

Афиши, плакаты, гравюры, литографии, фотографии



Long live the third communist International! Да здравствует III-й Коммунистический Интернационал!
Трехцветная литография.
Автор: Иванов С.И.
Место издания: Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1919
Формат: Формат Л. 66x88,5 см
Состояние: Отличное
Текст на пяти языках: русском, английском, французском, немецком, итальянском. Иванов Сергей Иванович (1885-1942) - художник театра, живописец, плакатист, график. В 1920-х гг. создавал политические и агитационные плакаты к государственным праздникам, эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам 2-ой студии МХАТа, Большого театра, Оперного театра имени К. Станиславского. В 1924-1940 гг. был главным художником Малого театра. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 309; Полонский В. Русский революционный плакат. М. 1925. № 165.
88500.00 руб.



Батрак. Газета сельско-хозяйственных рабочих и лесных рабочих СССР.
Каждый грамотный сельско-хозяйственный и лесной рабочий должен читать газету "Батрак".
Место издания: М.
Издательство: Типо-Литография Ком. Аг-ва "Связь"
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 67x103 см
Состояние: Дублирован на бумагу, подклеен по краям, след от сгиба.
Газета «Батрак» начала издаваться 7 ноября 1922 г., предназначалась для деревенских пролетариев, сельскохозяйственных и лесных рабочих. В редакционной статье первого номера «Для кого и зачем выходит «Батрак», разъяснялось, что батраки, лесники, вся жизнь которых проходит в глухой деревне, особенно нуждаются в своей газете. Призывая бедноту вступить в Союз работников земли и леса, редакция писала, что Союз поможет им получить образование и культурное развитие. У полуграмотных читателей популярностью пользовались раешники в стихах и прозе: «Красные открытки товарища Никитки», «Красные письмишки от дяди Тришки», «Кого батрачек ловит на крючок». С учетом интересов читателей редакция постоянно издавала «Листок лесоруба и сплавщика», «Листок лесника», «Страничку пастуха». Первоначально газета выходила два раза в месяц, затем – раз в неделю, с 1926 г. – два раза в неделю, тиражом 80–85 тыс. экземпляров. С января 1930 г. издавалась под названием «Сельскохозяйственный рабочий», в марте 1933 г. издание прекратилось.
20000.00 руб.



Веселые человечки - Незнайка, Буратино, Чиполлино и др.
Бумага, акварель, тушь.
Автор: Сафиулин Х.
Год издания: 197?
Формат: Формат Л. 32,5х53 см
Состояние: Очень хорошее
На обороте другие два рисунка тушью к сказке Конек-горбунок. Сафиулин Харьяс Абдулкадерович (р. 1940) – художник, график. Иллюстратор детских книг.
15000.00 руб.



Вот условия подписки на газету Красный Мир с журналами Ледокол и Шмель на 1925 год.
Место издания: Косрома
Издательство: Тип.-лит. Красный Мир.
Год издания: 1924
Формат: Формат Л. 69,5х52,5 см
Состояние: Хорошее, по краям подклеен полосками тонкой бумаги, также подклеен сзади по краям.
Редкий провинциальный конструктивистский плакат.
20000.00 руб.



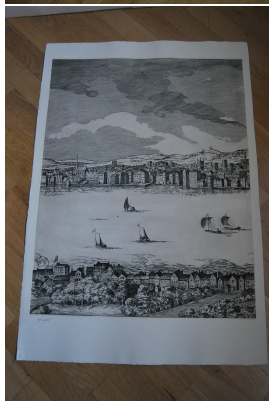
Горный институт.
Автор: Варавин
Год издания: 19??
Формат: Формат Л. 42х54 см, И. 28х34,5 см.
Состояние: Сильный след подмочки нижней части литографии.
1500.00 руб.



Каждый рабочий, каждый колхозник, служащий и ИТР должен выписать и читать свою районную газету Пролетарская мысль.
Гравюра на линолиуме Я.Л.Баксанского.
Автор: Баксанский Я.Л.
Место издания: Златоуст
Издательство: Типография изд-ва Пролетарская мысль.
Год издания: 1933
Формат: Формат Л. 88х62,5 см
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Редкий провинциальный плакат, малый тираж 300.
20000.00 руб.



Наша газета помогает крестьянам восстанавливать хозяйство и строить новую деревню.
Каждый грамотный крестьянин выписывал и читал "Нашу газету".
Место издания: Воронеж
Издательство: Издательство Воронежская коммуна
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 72,5x54 см
Состояние: Хорошее, плакат дублирован на тонкую бумагу, утрата нижнего правого фрагмента.
Редкий провинциальный фотомонтажный плакат.
15000.00 руб.



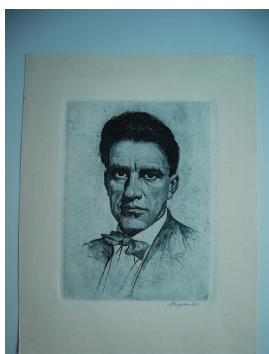
Панорама Лондона до пожара 1666 г.
Автор: Конош П.
Место издания: С-Пб
Год издания: 2005
Формат: Формат И 265x64 см.
Состояние: Отличное.
Офорты на семи листах. Формат листов 53,5x78,5 см. Если склеить все листы, то формат изображения будет 265x64 см. Уникальная авторская работа - панорама Лондона до знаменитого пожара 1666 года. Отпечатано на бумаге Hahnemühle.
190000.00 руб.



Панорама С-Петербурга.
Автор: Конош П.
Место издания: С-Пб
Год издания: 2000
Формат: Формат И 94x49 см.
Состояние: Отличное.
Офорты на двух листах. Формат одного листа 53,5x78,5 см. Панорама С-Петербурга по мотивам гравюр Махаева. Экз. № 26 из тиража 50 экз. Отпечатано на бумаге Hahnemühle.
54000.00 руб.



Плакаты.
Автор: Карасик М.
Издательство: Государственная Публичная Библиотека имени М.Е.Салтыкова-Щедрина.
Год издания: 1990
Зал эстампов. Выставка Авангард и традиции русской печатной графики. Эстамп. Книга XVIII-XX вв. Литографированный плакат. Тираж 50 экз. № 29. Михаил Семенович Карасик (род. 1953) - российский художник и писатель. Окончил художественно-графический факультет Ленинградского Государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Член Союза художников России с 1988 года. Инициатор, идеолог и популяризатор жанра «книга художника» в России. Издает книги и каталоги по «книге художника» и русской авангардной культуре начала XX века, организует многочисленные выставки, пишет статьи по «книге художника» и современному искусству. Автор более 70 «книг художника» - создал свою первую книгу в 1987 году. Занимается станковой графикой, книгой, плакатом, объектом, в основном работает в технике литографии. Произведения художника хранятся сегодня в самых престижных библиотеках и музеях мира, он — постоянный участник интернациональных проектов, специализированных акций и ярмарок. Сложившийся за рубежом образ современной русской книги художника, пожалуй, во многом связан с именем и творчеством М.Карасика. Он активно продвигает нашу книгу на Западе, представляя не только свои, но и произведения своих коллег на международных арт-салонах и книжных ярмарках.
12000.00 руб.



Портрет В.Маяковского.
Автор: Шураев А.И.
Место издания: Л.
Формат: Формат Л. 21х26,5 см, Д. 13х17,5 см.
Состояние: Отличное.
Практически неизвестный портрет В.Маяковского. Офорт. Шураев Александр Ильич (1926-1986) - художник-график, окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (мастерскую графики А.Ф. Пахомова). Член ЛОСХ с 1957 года. Работал в офорте и литографии.
6000.00 руб.



Портрет Петра I с видами Петербурга.
Автор: Конош П.
Место издания: С-Пб
Год издания: 2003
Формат: Формат И 71,5х83,5 см, Л 78,5х107 см
Состояние: Отличное.
Композиция исполнена с 16 медных досок. Выпущено к 300-летию С-Петербурга. Экз. № 7 из тиража 10 экз. Уникальный по размерам офорт. Отпечатано на бумаге Hahnemuhle.
63000.00 руб.



Принимается подписка на газету Голос трудового крестьянства.
Орган Народного Комиссариата Земледелия.
Автор: Плакат
Место издания: М.
Год издания: 1918
Формат: Формат Л. 61х92,5 см
Состояние: Хорошее, поля подрезаны, дублирована на бумагу.
Еженедельник крестьянского отдела ВЦИК Советов «Голос трудового крестьянства» был основан 3 декабря 1917 г. как орган фракции левых эсеров Всероссийского Совета крестьянских депутатов в Петрограде. Весь тираж еженедельника, составлявший 60 тыс. экземпляров, бесплатно рассылался губернским, уездным, волостным Советам, земельным отделам, библиотекам-читальням и крестьянам. Последний номер газеты под руководством эсеров вышел 6 июля 1918 г. Издание было возобновлено 10 июля при большевистском составе редакции. Чтобы привлечь по возможности больше читателей, новая редакция в виде бесплатного приложения выпускала специальные листки «Деревенская жизнь», «Народная медицина и ветеринария», «Женская страничка», «Сельское хозяйство». В июне 1918 г. газета слилась с «Беднотой». Выходила до мая 1919 г. Редкий рекламный плакат.
25000.00 руб.



Прогулка по Неве. Праздник на Неве.
Автор: Люкшин Ю.К.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1976
Формат: Формат Л. 76х61 см, И. 47х62 см.
Состояние: Отличное
2 раскрашенных автором офорта. 1-й л. № 10 из тиража 15 экз. 2-й л. № 8 из тиража 15 экз. Художник Юрий Константинович Люкшин, родившийся в 1949 г., признан сегодня классиком современной петербургской графической школы. В 1971 окончил Художественное училище им.В.А.Серова. С 1978 - член Союза Художников. Имеет довольно высокий рейтинг 3А среди ныне живущих художников.
80000.00 руб.



Серебряный век. Русские типы. Альбом для созерцания.
Автор: Карасик М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство М.К.
Год издания: 2004
Страниц: [28] с.
Переплет: Издательская картонная папка, футляр.
Формат: Формат 36x55 см.
Состояние: Отличное.
Текст на русском и английском языках. Содержит 11 л. цветных литографий. Тираж 17 нумерованных экз., наш № 13. Пятьдесят восьмая книга М.Карасика, см. mikhailkarasik.com . Альбом «Серебряный век. Русские типы» - венок далекой грезе, сказке, которую еще долго вспоминали в советское время старая интеллигенция и собиратели. Это скорее постмодернистский этюд о безупречной эпохе. Это вариации на тему, вариации эротические, для русского искусства того времени не столько не характерные, сколько невозможные (за исключением немногих отважных - К.Сомова, Д.Митрохина). Михаил Семенович Карасик (1953-2017) - российский художник и писатель. Окончил художественно-графический факультет Ленинградского Государственного педагогического института имени А.И.Герцена. Член Союза художников России с 1988 года. В 1993 году Карасик был принят в члены международного Гутенберговского общества. Инициатор, идеолог и популяризатор жанра «книга художника» в России. Именно создание нумерованных изданий ограниченным тиражом в авторской печатной технике принесло ему известность. Издавал книги и каталоги по «книге художника» и русской авангардной культуре начала XX века, организатор многочисленных выставок, автор статьи по «книге художника» и современному искусству. Автор более 70 «книг художника» - создал свою первую книгу в 1987 году. Произведения художника хранятся сегодня в самых престижных библиотеках и музеях мира, он - постоянный участник интернациональных проектов, специализированных акций и ярмарок. Сложившийся за рубежом образ современной русской книги художника, пожалуй, во многом связан с именем и творчеством М.Карасика. Он активно продвигал нашу книгу на Западе, представляя не только свои, но и произведения своих коллег на международных арт-салонах и книжных ярмарках. Насколько мне известно, в России практически нет собирателей книг жанра «книга художника». Творчество М.Карасика в России явно недооценено.
325000.00 руб.



Театральный плакат.
Место издания: М.
Издательство: Узловская типография Мособлполиграф
Год издания: 1933
Формат: Формат Л. 59,5x84 см
Состояние: Хорошее.
Тираж 300.
10000.00 руб.