

Антикварные: Афиши, плакаты, гравюры, фотографии



1917-1920. Выставка Петроградского отдела народного образования.
Трехцветная литография.
Автор: Иванов С.И.
Место издания: Петербург
Издательство: Литогр. А.Ф.Маркс
Год издания: 1920
Формат: Формат Л. 68x51,5 см
Состояние: Очень хорошее, плакат профессионально продублирован на тонкую бумагу.
Иванов Сергей Иванович (1885-1942) - художник театра, живописец, плакатист, график. В 1920-х гг. создавал политические и агитационные плакаты к государственным праздникам, эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам 2-ой студии МХАТа, Большого театра, Оперного театра имени К. Станиславского. В 1924-1940 гг. был главным художником Малого театра. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 3690.
45000.00 руб.



A Maps of the Routs of the Russin Embassy to Persia in 1746, on the Western Coasts; Also of Mr. George Thompson's Journey on the East; And the Author's Travels on the South Coast of the Caspian Sea. iv th: Mr. Van Mierop's Journey to the Mesched.
Автор: Gibson J.
Место издания: Лондон
Год издания: 1753
Формат: Формат Л. 47x52 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта маршрутов посольства России в Персию в 1746 году. From The Revolutions of Persia. Engraving by J. Gibson (17??-1792). Раскрашенная вручную гравюра на меди.
25000.00 руб.



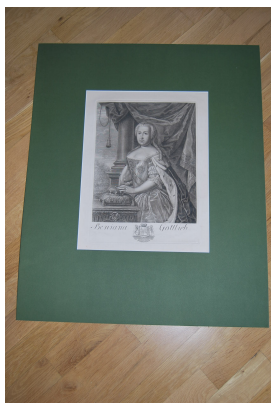
Anna Prima Russorum Imperatrix.
Автор: Wagner J.
Место издания: Венеция
Год издания: после 1739
Формат: Формат Л. 50,5x35,5 см
Состояние: Очень хорошее
<p>Портрет в рост Императрицы Анны Иоанновны. Императрица изображена в малой короне, горностаевой мантии, со звездой и знаком ордена Св.Андрея Первозванного на ленте. Слева, на столе на подушке лежит скипетр и держава, которую Императрица придерживает правой рукой. Под гравюрой на щите двуглавый орел с гербом Московской Губернии. По сторонам от герба надпись: Anna Prima/Russorum Imperatrix/Ex prototypo in Aedibus Principis A.Cantemir/ I.M.S. Plenipot Ministri ad M.Brit-Regem/J.Amiconus Venetus Pinxit/Wagner Sculp.Londini. Справа внизу надпись: Appresso J.Wagner in Merc.Venetia C.P.E.S. f. 2. Эта гравюра выполнена Йозефом Вагнером (1706-1780) по оригиналу Якопо Амигоны (1675-1752) и принадлежит к кругу гравюр, заказанных А.Д.Кантемиром. Датировка листа 1733-1738 гг.объясняется именованием Кантемира в надписи на гравюре полномочным министром в Великобритании. В I состоянии гравюры указано, что она создавалась в Лондоне. В последующих состояниях в подписи местом издания названа Венеция. Это обстоятельство помогает датировать данный оттиск временем после 1739 г., так как известно, что именно в этом году Амигоны и Вагнер покидают Лондон и переезжают в Венецию, где основывают собственную печатную мастерскую. См. Ровинский Сл. портр., стлб. 305, № 32. Редко встречается, так как все, что связано с именем Анны Иоанновны уничтожалось.</p>
170000.00 руб.



Anne Iwanowna. Czarine de Moscovie. Nee le 7.Juin 1693.
Caravaque pinxit. Roy C. Sculp.
Автор: Roy C.
Место издания: Париж
Год издания: 1777
Формат: Формат Л. 25x15,5 см, Д. 14x10 см.
Состояние: Почти отличное
<p>Резцовая гравюра. Портрет Анны Иоанновны из книги Odieuvre, l'Europe illustre, vol. 6, Париж, 1777 г. См. Ровинский Сл. портретов, т. 1, с. 307, портрет № 42.</p>
7000.00 руб.



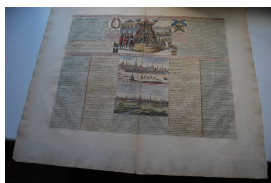
Bataille de la Moskowa, Livree le 7 Septembre 1812.
Roehn del. Couche fils aqua forti. J.Couche Sculp.
Место издания: Париж
Год издания: 1817
Формат: Формат Л. 31x47,5 см, И. 25x36,5 см.
Состояние: Хорошее, тройной золотой обрез, следы проколов от шнуров в верхней части листа, имеются лисьи пятна.
Бородинская битва. Гравюра из издания F.Roullion-Petit "Campagnes memorables des Fran?ais, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Histoire complete e toutes les operations militaires de la France depuis l'epoque de l'expedition d'Egypte jusqu'a celle du traite de paix du 20 novembre 1815." Paris, Chez Bance aine, Marchand D'estampes et editeur, 1817. ("Незабываемые кампании французов в Египте, Италии, Голландии, Германии, Пруссии, Польши, Испании, России, Саксонии, и т.д. или полная история всех военных операций Франции с момента высадки в Египте до мирного договора от 20 ноября 1815 года в Париже"). Adolphe Roehn (1780-1867) - французский живописец, автор композиций из жизни Наполеона и его армии, а также жанровых сцен и портретов. Жак Куше (Couche, 1759-1821) - гравер, издатель и торговец печатной графикой.
6000.00 руб.



Benina Gottlieb.
Автор: Вортман Х.А.
Формат: Формат Л. 62x43 см, И. 33,5x23,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Гравюра резцом Вортмана (Wortmann Christian Albert 1680-1760) по оригиналу Л.Каравака (Louis Caravaque, 1684-1754). Бирон Бенигна Готтлиб (1703-1782) - фрейлина, жена фаворита Императрицы Анны Иоанновны, герцога Э.И.Бирона. Второе состояние, большие поля, лист не обрезан. См. Ровинский Портреты, т. 1, с. 416. Единственный известный отпечаток первого состояния с полной подписью принадлежал Березину-Ширяеву. В книге Б.Заболотского "Русская гравюра" описывается в подробностях история его приобретения и продажи за сумасшедшие 5000 рублей. Подпись на гравюрах была уничтожена по приказанию Елизаветы Петровны. Оформлено в паспарту.
56000.00 руб.



Carte de la Russie Europeene.
Par Thomas Kitchin
Автор: Kitchin Т.
Год издания: 1784
Формат: Формат Л. 53x40,5 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Hydrographe de S.M. Britannique. Kitchin Thomas (1718-1784) - английский гравер и картограф.
12000.00 руб.



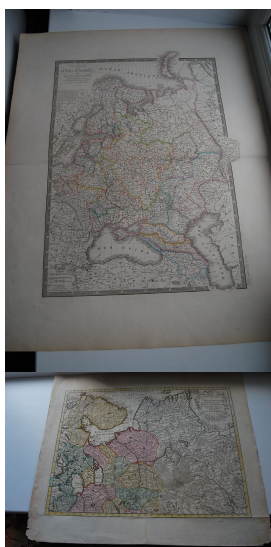
Carte des Ordres de Chevalerie des sa Majeste Czarienne, ses Titres, l'Etat de sa Noblesse, Profil de son Palais et la vue de Moscow.
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Chatelain H.A.
Место издания: Амстердам
Издательство: L'Honore & Chatelain Libraires
Год издания: 1714
Формат: Формат Л. 48x59 см, Д. 35x45 см.
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта орденов рыцарей его царского величества, его титулы, состояние его дворянства, профиль его дворца и виды Москвы. Лист из издания: "Atlas historique ou nouvelle introduction a l'Histoire, a la Chronologie & a la Geographie Ancienne & Moderne" von Z.Chatelain und N.Gueudeville (Amsterdam, 1705-1720), Tome 4, № 34. Текст на французском языке. Изображение разбито на 11 секторов: 1) Прижизненный портрет Петра Великого на троне с его свитой, 2-3) Орден Андрея Первозванного и орденовая цепь с описаниями, 4-5) Дворянские гербы, 6) Царский дворец в Москве, 7) Вид Москвы, 8) Титулы Петра Великого, 9) Заметка о русском дворянстве, 10) Список дворянских фамилий, 11) Заметка о царской власти в России. Шателен Анри-Абрахам (1684-1743) - картограф, писатель и ученый, из семьи Шателен, владевшей издательским домом, француз по происхождению, работал в Голландии.
25000.00 руб.



Carte du Gouvernement Civil et Ecclesiastique de Moscovie, L'Etat des revenus et L'Ordre de la Justice et des Officiers de la Cour.
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Chatelain H.A.
Место издания: Амстердам
Издательство: L'Honore & Chatelain Libraires
Год издания: 1714
Формат: Формат Л. 48x59 см, Д. 35x45 см.
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта гражданского и церковного управления Московии, государственных доходов, Судебного и Боярского приказов. Лист из издания: "Atlas historique ou nouvelle introduction a l'Histoire, a la Chronologie & a la Geographie Ancienne & Moderne" von Z.Chatelain und N.Gueudeville (Amsterdam, 1705-1720), Tome 4, № 31. Текст на французском языке. В центре гравюры изображен герб Московского царства с гербами провинций, под ним представлено описание порядка церковного управления страной. Слева от герба изображен план Москвы, перегравированный с плана, из книги Алана Манесона Малле (Allan Manesson Mallet) («Discription de l'Univers, contenant les differants systems du Monde, les Cartes generals & particulieres de la Geographie Ancienne et Moderne ...») - «Описание вселенной, содержащее различные схемы мира, общие и частные карты древней и новой географии ...», впервые изданной в Париже в 1683 г. Денисом Тъери. Справа от Российского герба награвирован герб светлейшего князя А.Меньшикова, под которым представлено описание работы Сената и коллегий, гражданского и уголовного судопроизводства. Шателен Анри-Абрахам (1684-1743) - картограф, писатель и ученый, из семьи Шателен, владевшей издательским домом, француз по происхождению, работал в Голландии.
30000.00 руб.

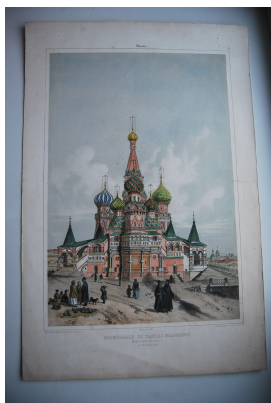


Carte du Kamtchatka.
Dressee et gravee par Laurent.
Автор: Laurent J.
Место издания: Париж
Издательство: Jacques Nicholas Bellin
Год издания: 1757
Формат: Формат Л. 54,5x34 см, Д. 53x31,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная от руки гравюра на меди. Самая подробная карта Камчатки середины XVIII века. Лист из Atlas de "l'Histoire Generale des Voyages", 1746-1757, by Antoine Fran?ois Prevost (the Abbe Pr?vost). По другим данным карта вышла в 1747 или 1758 г.
23600.00 руб.



Carte Generale de la Russie D' Europe, du Royaume de Pologne.
Год издания: 184?
Формат: Формат 54x69 см.
Состояние: Очень хорошее, небольшой надрыв в месте сгиба карты.
Гравюра на стали. Карта России и Польши.
6000.00 руб.

Carte Nouvelle de Moscovie Dressee par G. De L Isle.
Место издания: Amsterdam
Издательство: Ches Ian B.Elwe.
Год издания: 1792
Формат: Формат каждого Л. 55x64 см.
Состояние: Очень хорошее
Карта Московии - резцовая гравюра с ручной подкраской. Картограф Гийом Делиль. Карта состоит из двух листов - северной и южной части. Карта была составлена на основе карт и сведений Гийома Делиля (1675-1726).
18600.00 руб.



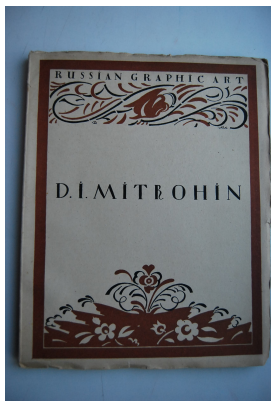
Cathedrale de Vassili Blagennoi. (Собор Василия Блаженного).
Figures par Raffet.
Автор: Durant Andre (Дюран А.)
Место издания: Париж
Издательство: Imp. par Auguste Bry.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 36x54,5 см
Состояние: Очень хорошее, подклеен надрыв правого края листа.
Цветная литография на очень плотной бумаге. В нижней части изображения подпись Андре Дюрана и год - 1843. Лист № 48 из издания <i>Excursion pittoresque et arch?ologique en Russie par le H?vre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, ex?cut?e en 1839.</i> (Живописное и археологическое путешествие по России через Гавр, Гамбург, Любек, Санкт-Петербург, Москву, Нижний Новгород, Казань и Ярославль, осуществленное в 1839 году). Анатолий Николаевич Демидов (1812-1870) - промышленник, дипломат, коллекционер, меценат, действительный статский советник. Он предоставил средства на поездку по России французского художника Андре Дюрана, который объехал Европейскую Россию и нарисовал с натуры виды многих российских городов и их архитектурных памятников и составившего роскошный альбом, изданный в Париже в 1842-1848 годах.
29500.00 руб.



Caucasus & Crimea with the northern Portions of the Black & Caspian Seas.
Место издания: London, Edinburgh & Dublin.
Издательство: A. Fullarton & Co.
Год издания: 1872
Формат: Формат 32x47,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Из Атласа мира А.Фуллартон, лист IX: <i>Crimea according to Huot & Demidoff. Drawn & Engraved by J. Bartholomew, Edinburgh. (with) The Caucasus according to Profr. Dr. Karl Koch, with additions from other Sources by Augustus Petermann, F.R.G.S. Engraved by G.H. Swanston.</i> В верхнем углу карты Крыма план Севастополя, под картой большой вид Севастополя. По краям - птицы Крыма и фигуры мужчины и женщины - крымских татар в национальной одежде. Внизу карты Кавказа - сбор черкесских князей на берегу реки Убин в 1836 г. По краям звери Кавказа и фигуры мужчины-воина и женщины - черкесов в национальной одежде.
19500.00 руб.



Cimmeria quae Postea Scythia Europaea Seu Parva Scythia Ex Conatibus Geographicis, Gulielmi Sanson, Nicolai Filii, Regis Christianissimi Geographi. Patavij, ex Typographia Seminarij.
Место издания: Padua
Издательство: Typographia Seminarii (Vescovile)
Год издания: 1694
Формат: Формат Л. 55,5x45 см, Д. 49,5x39 см.
Состояние: Хорошее, карта продублирована на лист бумаги.
Вручную раскрашенная гравюра на меди.
32500.00 руб.



D.I.Mitrohin.
Art Editor S.Abramoff.
Автор: Kouzmin, M., Voinoff, V.
Место издания: Moscow-Petrograd.
Издательство: State Editorship
Год издания: [1922]
Страниц: 125, [3] с., 1 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка.
Формат: Формат 29,5x23,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкий надрыв вверху корешка.
Монография М.Кузмина и В.Воинова о Д.И.Митрохине была издана одновременно на русском, французском, немецком и английском языках. Издание на английском языке. На отдельном листе портрет Митрохина - автолитография П.И.Нерадовского. Митрохин Дмитрий Исидорович (1883-1973) - русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций.
3000.00 руб.



Damalis, Biellogrod.
Автор: Myller A.M.
Место издания: Pragaе
Издательство: Hiller
Год издания: 1730
Формат: Формат Л. 16x20,5 см, Д. 15x18 см.
Состояние: Очень хорошее
Гравюра на меди. Два вида с птичьего полета крепостей Дамалиса и Белгорода. Ил. № 2 к стр. 240 книги Angelicus Maria Myller "Peregrinus in Jerusalem".
6500.00 руб.



Das Kaiserliche Somer Schloss Petrofski bei Moscau – Le Palais d'ete imperiale Petrofski pres Moscau.
Автор: Josef Carmine
Место издания: Аугсбург, Германия
Год издания: около 1800
Формат: Формат: в свету 29,5x39,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра, раскраска более позднего времени. Оформлено в паспарту из бархата в раме со стеклом. Лист № 12 из сюиты И.Кармина "Russische prospecten". Josef Carmine, born as Giuseppe Maria Domenico Carmine (Traffiume, Lago Maggiore 1749 - после 1822). Подпись „Ios. Carmine. A.V.“. Петровский Путевой дворец в Москве был построен с 1776 по 1780 году по приказу Екатерины II по проекту архитектора Матвея Казакова. Дворец был последним на ночь станции для путешественников между Санкт-Петербургом и Москвой. Сегодня это отель. Одна из первых гравюр с изображением Петровского дворца.
29000.00 руб.



Das Kloster Troizen bey Moscau. Le Convent Troizen pres Moscau.
Автор: Josef Carmine
Место издания: Augsburg
Год издания: около 1800
Формат: Формат Л. 36,5x49 см, Д. 30,5x41 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра. Лист № 10 из сюиты И.Кармина "Russische prospecten". Josef Carmine, born as Giuseppe Maria Domenico Carmine (Traffiume, Lago Maggiore 1749 - после 1822). Подпись „Ios. Carmine. AV.“. Вид Троице-Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде.
31000.00 руб.



Delineatio fluvii Volgae a Samara usque ad Tsaricin (Течение реки Волги от Самары до Царицына).
Место издания: С-Пб
Издательство: Императорская Академия Наук
Год издания: 1745
Формат: Формат Л. 54x62,5 см, Д. 49,5x56 см.
Состояние: Хорошее, следы сгибов, мелкие надрывы в местах сгибов.
Лист № 10 из Атласа Российской Империи. Заглавие карты в художественном картуше с изображением рыбаков и атрибутов рыболовного промысла – одного из особо значимых в хозяйстве региона, говорит о богатстве Волги и ее притоков. На карте показаны части Воронежской, Казанской и Астраханской губерний.
33000.00 руб.



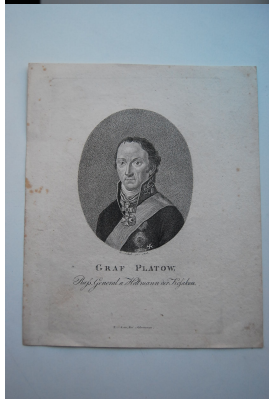
Der Osterspaziergang (Пасхальный парад).
Литография.
Автор: Paul Konewka (Пол Коневка)
Место издания: Германия
Год издания: 186?
Формат: Формат: в свету 16х63 см.
Состояние: Хорошее
Литография объединяет три силуэта художника: Osterspaziergang I, Osterspaziergang II и Osterspaziergang III. Пол Коневка (1841-1871) - немецкий рисовальщик силуэтов, учился в Берлине, сперва скульптуре в мастерской Драке, а потом живописи у А.Менцеля. Прекрасно овладев рисунком, но убедившись, что краски ему не даются, он ограничил свою деятельность силуэтами, которые вначале очень ловко вырезал из черной бумаги, а потом рисовал тушью и помещал в иллюстрированных изданиях или выпусках в свет целыми сериями. Несмотря на кратковременность своей жизни, он успел достигнуть большой известности, создать особый, оригинальный род иллюстраций и увлечь в него за собой многих подражателей, к которым, между прочим, должна быть причислена даровитая русская художница Елизавета Бем. Первый альбом с силуэтами он выпустил в 1862 г., но он не имел успеха. Художественное признание он получил после выпуска в 1865 г. альбома из 12 силуэтов к Фаусту Гете. В 1864 г. он создал серию Пасхальный парад. На основе силуэтов сделана предлагаемая литография.
13500.00 руб.



Entree des Francais dans Moscou, le 14 Septembre 1812.
Couche fils aqua forti. Bovinet sculp.
Место издания: Париж
Год издания: 1817
Формат: Формат Л. 31х47,5 см, И. 25х36,5 см.
Состояние: Хорошее, тройной золотой обрез, следы проколов от шнуров в верхней части листа, имеются лисьи пятна.
Вход французов в Москву 14 сентября 1812 года. Гравюра из издания F.Roullion-Petit "Campagnes memorables des Fran?ais, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Histoire complete e toutes les operations militaires de la France depuis l'eroque de l'expedition d'Egypte jusqu'a celle du traite de paix du 20 novembre 1815." Paris, Chez Bance aine, Marchand D'estampes et editeur, 1817. ("Незабываемые кампании французов в Египте, Италии, Голландии, Германии, Пруссии, Польши, Испании, России, Саксонии, и т.д. или полная история всех военных операций Франции с момента высадки в Египте до мирного договора от 20 ноября 1815 года в Париже"). Эдме Бовине (Edme Bovinet, Chaumont 1767-1832). Louis Francois Couche, 1782-1849).
9000.00 руб.



Europaeisches Russland mit Polen.
Zum Atlas von J.M.Zeigler.
Год издания: 185?
Формат: Формат 52,5x65 см.
Состояние: Очень хорошее, небольшой надрыв в месте сгиба карты.
Карта Европейской России с Польшей из атласа Цейглера.
3000.00 руб.



Graf Platow, Russ. General u. Hettmann der Kosaken.
Автор: Schule C.
Издательство: Zwickau, bei Schumann.
Год издания: 1815
Формат: Формат Л. 20,5x17 см, Д. 18,5x12,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Гравированный портрет с оригинала Альтинга генерала Матвея Ивановича Платова (1753-1818), атамана Донского казачьего войска, героя Отечественной войны 1812 г. См. Ровинский Сл. портр. с. 1790, № 47.
4500.00 руб.



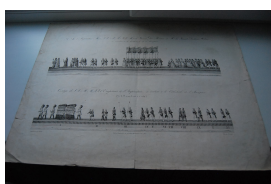
Grodna (Гродно).
Место издания: Кёльн
Год издания: 1575
Формат: Формат Л. 37,5x51, И. 31x48,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Крашенный от руки двойной гравированный лист, широкие поля, лист не обрезан, немецкий текст на обороте, раскраска своего времени. Из "Civitates Orbis Terrarum" (Города Земного Мира), Том 2. Cologne (Кёльн), 1575 г. Civitates Orbis Terrarum («Города Земного Мира») явился первым атласом городов в истории мировой картографии. Создателями и авторами этого атласа являлись: теолог Георг Браун (1541-1622), гравер и издатель Франс Хогенберг (1535–1590), художник и рисовальщик Георг Хуфнагель (1542-1601) и др. Атлас был опубликован в Кельне, но тем не менее он принадлежит к антверпенской картографической школе, представителями которой были Ортелий, Меркатор и ряд других великих картографов. Свыше пятисот вошедших в атлас планов составили целую эпоху в истории картографирования городов. Издание продолжалось 46 лет, шесть томов атласа были опубликованы между 1572 и 1617 г. План города Гродно вошел под № 48 в том 2, который был опубликован в 1575 г. Вид города Гродно принадлежит к одному из самых красочных и лучших листов этого атласа. Особую ценность гравюре придает то, что на переднем плане изображена живая сцена встречи посланника польского короля с главой русского посольства боярином Федором Ивановичем Колычевым - Умным, который в 1567 году был направлен Иваном Грозным в Польшу с целью заключить перемирие и заставить поляков выдать князя Курбского. На заднем плане изображен сам город, посредине – река Неман и мост через реку. На картуше надпись по латыни: «Vera Designati o Urbis in Littavia Grodnae» (Истинное начертание города Гродно в Литве). Из русских городов в атласе изображена только Москва и два города, имеющих непосредственное отношение к России – это город Гродно и Кёнигсберг.
105000.00 руб.



Grundriss der Belagerung, und Succurs Narva, Anno 1700
Гравюра на меди.
Автор: Merian
Год издания: 1707
Формат: Формат 34x39 см
Состояние: Очень хорошее.
Раскрашенный от руки лист из "Theatrum Europaeum", Band 15, Tafel 29 Маттеуса Мериана (Matthaus Merian). Изображен план шведской осады г. Нарва в 1700 году.
9300.00 руб.



Halte de l'Auteur Dans les Montagnes de Siberie, et la Facon de Voiager Pendant l'Ete.
T. I, №XXVII.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x43 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.Ph. le Bas Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillements, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbé Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
5000.00 руб.



Imperatrice, Grand Duc Heutier et Grand Duchesse Helene. Cortege Empereur Imperatrice se rendant a la Cathedrale de l'Assomption. I-XI. XII-XXVI.
Автор: Адам В, Куртен Л.
Место издания: Париж
Издательство: Lithographies a Paris par M.M.L.Courtin et V.Adam, et imprimees par Engelmann et Co. Paris, imprimerie de Firmin Didot
Год издания: 1828
Формат: Формат Л. 52x68 см, И. 35x54 см.
Состояние: Хорошее, листы были сложен пополам, мелкие надрывы, дефекты по краям. Листы не обрезаны.
Листы № 3 и 4 из издания "Vues des ceremonies les plus interessantes du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales L'Empereur Nicolas I et L'Imperatrice Alexandra, a Moscou" (Виды самых интересных церемоний Коронации Императора Николая I и Императрицы Александры в Москве). Изображено Церемониальное шествие в Успенский собор. См. Верещагин № 618.
140000.00 руб.



L' Hotel de Ville et l'Eglise catholique.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36x51 см.
Состояние: Очень хорошее. Литография с большими полями.
Литография № 33 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnes d'un plan de la ville, divisee par carres de renvoi, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersburg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с природы разными художниками с планом города, разделенным на четверугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



L'Amiraute et son Boulevard, pres du Palais imperial d'hiver.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36,5x52,5 см.
Состояние: Хорошее, имеется след подмочки на поле справа. Литография с большими полями.
Литография № 15 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnes d'un plan de la ville, divisee par carres de renvoi, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersburg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с природы разными художниками с планом города, разделенным на четверугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



L'Arcade de l'Hermitage.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36,5x51 см.
Состояние: Хорошее, имеются следы подмочки на полях. Литография с большими полями.
Литография № 23 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnes d'un plan de la ville, divisee par carres de renvoi, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersburg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с природы разными художниками с планом города, разделенным на четверугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



La Forteresse.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36x52 см.
Состояние: Хорошее, имеется след подмочки на поле справа. Литография с большими полями.
Литография № 21 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnes d'un plan de la ville, divisee par carres de renvois, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersbourg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoу, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с природы разными художниками с планом города, разделенным на четверугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



La Russie Blanche ou Moscovie divisee suivant l'Estendue Des Royaumes Duches, Principautes, Provinces et Peuples qui sont presentement sous la Domination Du Czar de la Russie connu sous le Nom de Grand Duc de Moscovie.
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Год издания: 1692
Формат: Формат Л. 53x76 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Белая Россия или Московия, разделенная на княжества, земли, провинции и народы, которые в настоящее время подвластны Российскому царю, известному под титулом Великого Князя Московского. Parle s-r Sanson Geographe Ordinaire du Roy. Dedie au Roy. Parson tres humble, tres Obeissant, tres fidele Sujet et Seruiteur Hubert laillot. Никола Сансон д'Аббевиль (1600-1667) - знаменитый французский географ и картограф при дворе короля. Alexis-Hubert laillot (1632-1712) - географ и французский картограф, издатель в Париже.
50000.00 руб.



Le Sterlet.
Т. I, №XI.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Sibirie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbé Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“» . Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
6000.00 руб.



Long live the third communist International! Да здравствует III-й Коммунистический Интернационал!
Трехцветная литография.
Автор: Иванов С.И.
Место издания: Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1919
Формат: Формат Л. 66x88,5 см
Состояние: Отличное
Текст на пяти языках: русском, английском, французском, немецком, итальянском. Иванов Сергей Иванович (1885-1942) - художник театра, живописец, плакатист, график. В 1920-х гг. создавал политические и агитационные плакаты к государственным праздникам, эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам 2-ой студии МХАТа, Большого театра, Оперного театра имени К. Станиславского. В 1924-1940 гг. был главным художником Малого театра. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 309; Полонский В. Русский революционный плакат. М. 1925. № 165.
88500.00 руб.



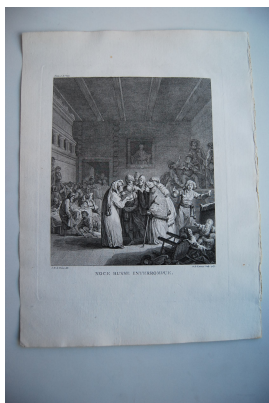
Marie Nicolaievna. Duchesse de Leuchtenberg.
Литография.
Издательство: Publie par Velten, maison de l'Eglise hollandaise a St.-Petersbourg.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 54x42 см
Состояние: Хорошее, небольшое загрязнение листа.
Мария Николаевна (1819-1876) - дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке - герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852-1876 годы.
25000.00 руб.



Napoleon vor Konig Wilhelm bei Sedan am 2. September 1870.
Место издания: Штутгарт
Издательство: Eduard Hallberger
Год издания: 1875
Формат: Формат Л. 54x63,5 см, И. 36,5x47,5 см.
Состояние: Хорошее, поля имеют следы подмочки, небольшие утраты, надрывы по краям.
Art. Anst. v E.Hochdanz in Stuttgart. Lithografie & Pochoir. На литографии изображено взятие в плен Наполеона III королем Вильгельмом I 2 сентября 1870 при Седане после самой знаменитой битвы Франко-Прусской войны.
15000.00 руб.



Nicolaus I. Kaiser von Russland u. Konig von Polen.
Литография.
Место издания: Берлин
Издательство: Verlag von Winckelmann u. Sohne in Berlin.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 40,5x31 см
Состояние: Очень хорошее.
9000.00 руб.



Noce Russe Interrompue.
Т. I, №VII.
Место издания: Париж
Год издания: 1767
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.B.le Prince del. N. de Launay Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description geographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes geographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbe Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
5000.00 руб.



Ochzakov, Precop.
Автор: Muller A.M.
Место издания: Pragaе
Издательство: Hiller
Год издания: 1730
Формат: Формат Л. 20,5x16 см, Д. 18,5x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Гравюра на меди. Два вида с птичьего полета Очакова и Перекопа. Ил. № 1 к стр. 240 книги Angelicus Maria Myller "Peregrinus in Jerusalem".
9750.00 руб.



Othous (Отузы).
Dessine d'apres nature par C. Kugelchen. Lith. par Sophie S.
Автор: Саблукова С.
Место издания: Карлсруэ, Германия.
Год издания: около 1820
Формат: Формат Л. 36x46,5 см
Состояние: Хорошее, имеются следы подмочки сверху и светло-коричневое пятно слева.
В некоторых источниках, в частности у Лемана, авторство ошибочно приписывается графине Софье Строгановой. Отузы - небольшая долина на южном берегу Крыма, в Феодосийском уезде, между Судаком и Феодосией. Художница-любитель Софья Саблукова училась рисовать и литографировать в Карлсруэ у Карла Кунца. Там она примерно в 1818-1820 гг. сделала 6 литографий с картин Карла Кюгельхена (См. Коростин Начало литографии в России, с. 95). Ровинский, с. 573, указывает названия четырех: 1. Vaktshisara?. 2. Vaktshisara? Vue prise des jardins du Harem. 3. Thaurak. 4. Othous. Как указывает Коростин, литографии были изданы не альбомом, а отдельными листами. Карл Кюгельхен (1772-1831) приехал вместе с братом в 1798 г. в Петербург, где получил место придворного живописца. Александр I посылал его два раза в Крым (1-й раз в 1804 г. с С.С. Келером), откуда Кюгельхен привез в 1-й раз до 150 рисунков, а во второй 240. Литография напечатана на бумаге 1818 г., относится к первым русским литографиям, практически не встречается. В Центральном музее Тавриды есть только две литографии из этой серии.
33000.00 руб.



Partie Occidentale de l'Empire de Russie, Extrait de l'Atlas Russien et d'autres Cartes. Partie Orientale de l'Empire de Russie, Extrait de l'Atlas Russien et d'autres Cartes.
Автор: Rigobert Bonne
Место издания: Париж
Издательство: Lattre Jean
Год издания: 1771, 1785
Формат: Формат Л. 51x69 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта склеена из двух листов. Восточная часть вышла в 1771 г., западная - в 1785 г. Bonne Rigobert (1727-1794) - французский географ и картограф.
30000.00 руб.



Peterhoff. Maison de plaisance de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russie & c. Situee sur le Golfe de Filande a 30 verstes de St. Petersburg.
Dessine par le Ch-er de Lespinasse. Dirige par Nee, Grave par Niquet.
Автор: де Леспинас
Место издания: Париж
Год издания: 1793
Формат: Формат Л. 29x73,5 см, Д. 25,5x67,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются следы от сгиба, небольшой след от подмочки в нижней части листа.
Петергоф. Дворец Её Императорского Величества Самодержицы Всероссийской и прочая и прочая. Расположен на побережье Финского залива в 30 верстах от Санкт-Петербурга. По рисунку г. Ш. де Леспинас. Гравировал Нике, под руководством Ф.-Д. Нее. Резцовая гравюра на меди. Луи Николя де Леспинас (Nicolas Louis de Lespinasse; 1734-1808) выполнил рисунки к атласу книги N. G. Le Clerc "Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne". Paris. 1793.
50000.00 руб.



Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscovie.
Автор: Peter van Gunst
Издательство: Амстердам
Год издания: 1697
Формат: Формат Л. 57x41 см
Состояние: Очень хорошее
Портрет молодого 25-летнего Петра I, гравированный голландцем Петером ван Гунстом (1659-1732) с оригинала Готфрида Кнеллера (1648-1723). Придворный живописец английского короля Вильгельма III, Г.Кнеллер писал портрет с Петра, с натуры, во время его первого путешествия за границу. Вверху гравюры царские регалии и трубы, внизу, в двух щитах, слева план крепости Азова, справа триумфальные ворота, которые были сооружены Матвеевым, во время фейерверка в Амстердаме, в 1697 г. Внизу надпись: Kneller Pinxit. P. a. Gunst Sculpsit et Excudit. t'Amsterdam op de Haarlemmer-dyk by d' Oranje-Straat. Ровинский описывает три варианта отпечатков, этот отпечаток - другой, ему неизвестный. См. Ровинский Сл. портр., стлб. 1541, № 22.
6120000.00 руб.



Phryne a la fete de posseydon a eleusis / Фрина на празднике Посейдона в Элевзисе.
g.i.semiradsky pinx
Автор: Семирадский Г.И.
Место издания: Париж
Издательство: Издание И.С.Лапина
Год издания: 190?
Переплет: В старой раме со стеклом.
Формат: В свету 50x81 см.
Состояние: Очень хорошее
«Фрина на празднике Посейдона в Элевзисе» - гигантская по размерам картина польского и русского художника-академиста Генрика Семирадского (1843—1902), завершённая в 1889 году. Она является частью собрания Государственного Русского музея. Ее размер - 390x763,5 см. Сюжет картины основан на сказании о древнегреческой гетере Фрине, жившей в IV веке до нашей эры. Поверив в божественность своей красоты, Фрина решила бросить вызов богине красоты и любви Афродите: во время праздника Посейдона, проходившего в Элевзисе, она сбросила свою одежду и на глазах у всех спустилась к морю.
15000.00 руб.



Pierre I-er.
Год издания: 1824
Формат: Формат 36x52 см.
Состояние: Хорошее, имеется след подмочки на поле справа. Литография с большими полями.
Литография из издания Collection de vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, Dessinees d'apres nature, par divers Artistes. St. Petersburg, de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur - libraire, editeur.
19800.00 руб.



Plan de Narva (План Нарвы).
Гравюра на меди.
Автор: Nicolas de Fer (Николас де Фер).
Место издания: Париж
Издательство: Николас де Фер.
Год издания: 1705
Формат: Формат 26x41 см
Состояние: Очень хорошее
Подробная раскрашенная от руки карта города Нарвы с окрестностями и диспозицией войск Петра I и Карла XII, в битве при Нарве 19(30) ноября 1700 года. Битва при Нарве - одно из первых сражений Великой Северной войны между русской армией Петра I и шведской армией Карла XII, окончившееся тяжелым поражением русских войск. Автор карты - Николас де Фер (1646-1720), известный французский картограф и издатель. Все надписи на карте на французском языке.
21000.00 руб.



Pont d'Isaac et nouvelle Eglise.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36x52,5 см.
Состояние: Очень хорошее. Литография с большими полями.
Литография № 18 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnes d'un plan de la ville, divisee par carres de renvois, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersburg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с природы разными художниками с планом города, разделенным на четвероугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



Portions of the Russian Empire in Eastern & Western Asia.
Год издания: 185?
Формат: Формат 47,5x32 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкие дефекты по краям.
Части Российской империи в Восточной и Западной Азии.
5000.00 руб.



Prisonniers turcs dans leur propre camp. Juin 1829. (Турецкие заключенные в их собственном лагере. Июнь 1829).
Dessine d'apres nature par V.Machkoff. Dessine sur pierre par Sabatier, fig. par Bayot.
Место издания: Paris, St. Petersburg
Год издания: 1836
Формат: Формат 37,5x52 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Литография из издания Batailles de la Glorieuse Campagne Comte Paskevitch-Erivansky dans L'Asie Mineure en 1828 et 1829 / dessinees V.Machkoff. (Сражение славной кампании графа Паскевича-Эриванского в Малой Азии в 1828-1829 годах), изданного в 1836 г. в Париже и содержащем портрет Паскевича-Эриванского и 10 листов видов баталий. Мошков Владимир Иванович (1792-1839) - воспитанник Академии художеств (1801-1812), с 1815 академик живописи, автор батальных картин войны с Турцией, в том числе картины сражения 14 июня 1829, в котором принимал участие Пушкин. 7 июля 1829 Пушкин, Мошков и др. лица присутствовали на обеде у И.Ф.Паскевича по случаю взятия Арзрума. Мошковым были выполнены две сюиты акварельных рисунков на сюжеты войн в Малой Азии, очевидцем которых он был: одна сюита отражает события русско-персидской войны 1827-1829 годов, другая - русско-турецкой войны 1828-1829 годов. Первая сюита была литографирована в России, в основном К. Бегровым, но частично и самим Мошковым; вторая сюита была литографирована в Париже и издана в виде альбома. Очень редкая сюита из 10 больших батальных литографий. Соловьев, Кат. № 105: Редкие книги. № 84 (50 руб.). 16 Ноября 2013 на аукционе издание продано за 12000 \$.
9000.00 руб.



Prospectus Collegiorum Imperialium et Fundorum Orientalium Mercatorum Peterburgi.
Год издания: около 1760
Формат: Формат Л. 42,5x29 см, И. 41x25 см.
Состояние: Хорошее, лист наклеен на старую бумагу эпохи издания.
Раскрашенная вручную гравюра, изданная в середине 18 века. Автор неизвестен. К сожалению, надпись под гравюрой подрезана.
10200.00 руб.



Pugatchef.
Topffer Sculp.
Место издания: Женева
Год издания: 1786
Формат: Формат Л. 21x14 см
Состояние: Хорошее, мелкие дырки от жучка.
Резцовая гравюра. Портрет Емельяна Пугачева (1742-1775), донского казака, предводителя Крестьянской войны 1773-1775 годов в России. Пугачев прикован к стене цепью в секретной камере Московского острога. Из книги "Voyage en Pologne, Russie, Su?de, Dannemarc, & c." par William Coxe. См. Ровинский Словарь портретов, с. 1837, портр. № 9.
5000.00 руб.



Regni Sueciae in omnes suas subjacentes provincias accurate divisi Tabula Generalis edita a Ioh. Bapt. Homanno Noriberge.
Место издания: Нюрнберг
Издательство: Johann Baptista Homanno
Год издания: 1742
Формат: Формат 61x52 см.
Состояние: Очень хорошее, след сгиба пополам.
Карта королевства Швеции с разделением на провинции. Карта из "Atlas Novus Terrarum". 1742. Издатель и картограф Иоанн Баптиста Хоманн (Johann Baptista Homanno) (1663-1724). Хоманн - основоположник династии известнейших в Европе картографов – Homanno, просуществовавшей более 100 лет. Его карты нередко служили образцами для других издателей. В 1716 году Хоманн опубликовал свой главный труд Grosser Atlas ueber die ganze Welt (Большой Атлас мира). Интересна показанная на карте часть Северо-Запада России.
17500.00 руб.



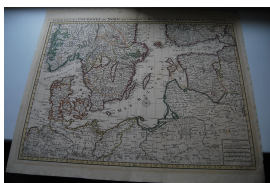
Revel anderer Prospect.
Гравюра на меди.
Автор: Gabriel Bodenehr.
Издательство: Augsburg
Год издания: 17??
Формат: Формат Л. 18,5x31, И. 15x19 см
Состояние: Очень хорошее.
Гравюра из знаменитой серии Габриэля Боденера (1664 или 1673–1758 или 1765) с видами и планами городов, крепостей и замков в Европе. Издана в период с 1704 по 1720 гг. Прекрасная гравюра с богатой орнаментикой с видом Ревеля (ныне - Таллинн). На гравюре помечены следующие объекты: а. Der Hafe, b. die grosse Strandpforte, с. S. Olai Pfarrkirch. d. Closter zum Sustern. e. Rathhaus. f. Kirch zum H. Geist g. S. Nicolai Pfar Kirch. h. S?ster Pforte. i. der Thum. k. das Schloss. l. lu Banck
9300.00 руб.



Russiae, vulgo Moscovia dictae, Pars Occidentalis. (Россия или Московия, западная часть).
Auctore Isaaco Massa.
Место издания: Амстердам
Год издания: 1664
Формат: Формат Л. 55x65 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Massa Isaac (1587 -1635), Blaeu Joan (1596-1673).
45000.00 руб.



Scandinavia complectens Sueciae Daniae & Norvegiae Regna ex Tabulis Joh. Baptistae Homanni.
Место издания: Нюрнберг
Издательство: Johann Baptista Homanno
Год издания: 171?
Формат: Формат 61x52 см.
Состояние: Очень хорошее, след сгиба пополам.
Скандинавия, состоящая из королевств Швеция, Дания и Норвегия с доски Иог. Баптиста Хомана. Издатель и картограф Иоанн Баптиста Хоманн (Johann Baptista Homanno) (1663-1724). Хоманн - основоположник династии известнейших в Европе картографов – Homanno, просуществовавшей более 100 лет. Его карты нередко служили образцами для других издателей. В 1716 году Хоманн опубликовал свой главный труд Grosser Atlas ueber die ganze Welt (Большой Атлас мира). Интересна показанная на карте часть Центра и Северо-Запада России.
17500.00 руб.



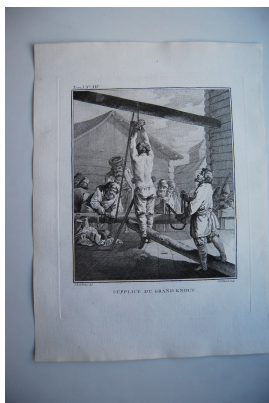
Second Carte des Courones du Nord. qui comprend le Royaume de Danemark & c.
Автор: Delisle Guillaume
Место издания: Amsterdam
Издательство: chez I.Covens et C.Mortier
Год издания: 1720
Формат: Формат 65,5x54 см.
Состояние: Очень хорошее, след сгиба пополам.
На карте изображены территории южной Скандинавии, Дании, Германии, Польши, Литвы, Латвии и Эстонии, а также часть России.
14000.00 руб.



Shoosharry. The residence of the late Daniel Wheeler; near St.Petersburg, Russia.
Автор: Wheeler C., Sinclair T.
Год издания: 183?
Формат: Формат Л. 24x39,5 см
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная литография Т.Синклера по оригинальному рисунку сына Уилера, Чарльза. Резиденция в Шушарах Даниэля Уилера (1771-1840), министра квакеров, который также был преуспевающим английским фермером, торговцем семенами и инженером. Уилер приехал в Санкт-Петербург в 1818 году, по просьбе царя Александра I, который попросил квакеров-земледельцев наблюдать за дренированием и рекультивацией обширных болотистых земель вокруг Санкт-Петербурга. Уилер, его семья и слуги жили там в течение следующих 14 лет.
30000.00 руб.



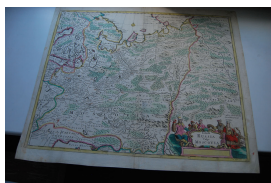
Supplice des Batogues.
Т. I, №XII.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
<p>J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description geographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes geographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbe Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объёмистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“» . Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).</p>
6000.00 руб.



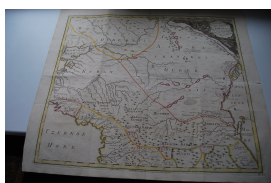
Supplice du Grand Knout.
Т. I, №XIV.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbe Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
6000.00 руб.



Tabula Asiae II. Sarmatia Asiatica
Место издания: Strasbourg
Издательство: Johannes Gruninger
Год издания: 1522
Формат: Формат Л. 40,5x56,5 см
Состояние: Очень хорошее.
Вручную раскрашенный очень красивый лист. Формат карты 30,5x38, текста - 32,5x51 см. Атлас Клавдия Птолемея издал Johannes Gruninger в Страсбурге в 1522 г., повторив издание Martin Waldseemuller и Laurent Fries 1513 г. Текст на латинском языке, карты - гравюры на дереве. Водяной знак - крест, верхняя часть которого в виде трехцветия. На карте показана территория юга России, Крым, Кавказ. На обратной стороне текст, обрамленный в орнаментированные бордюры.
40800.00 руб.



Tabula Russia Vulgo Moscovia. (Карта России, в просторечии Московии).
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Frederick de Wit
Место издания: Амстердам
Год издания: 1680
Формат: Формат Л. 50,5x59 см
Состояние: Хорошее, имеется след от сгиба, мелкие дефекты по краям.
Engraved by Lhulier. Карта состоит из двух склеенных листов. Фредерик де Вит (1630-1706) - амстердамский картограф и издатель. На карте в нижнем течении Оби, по правому берегу надпись: Lukomoye. Как известно, слово «лукоморье» буквально обозначает «изгиб морского берега, залив».
40000.00 руб.



Territorium Pontum Evxinum et Mare Caspium Interiacens Cubaniae et Georgiae Delineationem Geographicam reliquamque Partem Fluvii Volgae eiusque Ostium exhibens (Положение мест между Черным и Каспийским морями, представляющее Кубань, Грузинскую землю и дос
Место издания: С-Пб
Издательство: Императорская Академия Наук
Год издания: 1745
Формат: Формат Л. 54x62,5 см, Д. 49,5x56,5 см.
Состояние: Хорошее, следы сгибов, мелкие надрывы в местах сгибов.
Лист № 11 из Атласа Российской Империи. Заглавие карты в художественном картуше с изображением батальной сцены – российские войска и поверженные враги, что является напоминанием о неспокойной обстановке в этом регионе. Карта охватывает части Воронежской и Астраханской губерний, а также еще не вошедшие в состав России районы Северного Кавказа и Черноморского побережья до г. Поти. На территории Северного Кавказа и Закавказья надписями показано расселение народов, среди которых названы «андреевцы». Эти территории были населены кумыками и горцами, а русское название, также как и название главного населенного пункта – Андреевская деревня, вероятно, происходит от местного созвучного названия Ендери. Андреевская деревня, до возведения по Тереку укрепленной линии, была центром торговли пленными.
33000.00 руб.



Toboleski the chief City of Siberia. The Great rocky Waterfall call'd Skamanskoj.
Тобольск - главный город Сибири. Большой каменный водопад, называемый Шаманский.
Место издания: Лондон
Год издания: 1748
Формат: Формат Л. 41x26,5 см
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Гравюра из книги Harris John "Navigantium atque Itinerantium Bibliotheca. Or, a Complete Collection of Voyages and Travels", Vol. II. Pa. 921 and pa. 928, 1744-1748.
5000.00 руб.



Vue de Kovno (Вид Ковно).
Литография.
Место издания: Париж
Издательство: Arthus Bertrand, editeur
Год издания: [1842-1852]
Формат: Формат Л. 36x55, И. 25,5x41 см
Состояние: Почти отличное.
Ковно - так назывался до 1917 г. второй по величине город Литвы Каунас. Литографированный лист из альбома (Atlas Pittoresque. Paris: Arthus-Bertrand editeur, Imp. Lemerrier) к "Voyages de la commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie au Spitzberg et aux Feroe pendant les annees 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche, commandee par M.Fabure, Lieutenant de vaisseau; Publies par ordre du Gouvernement sous la direction de m. Paul Gaimard, President de la Commission scientifique du Nord". Литография выполнена по рисунку известного французского мариниста, портретиста, анималиста и пейзажиста Barthelemy Lauvergne (Бартоломея Ловерня, 1805-1871).
31500.00 руб.



Vue de l'Eglise Catholique, a St. Petersburg.
Год издания: 1827
Формат: Формат 36x52,5 см.
Состояние: Очень хорошее. Литография с большими полями.
Литография № 34 из издания Nouvelle collection de quarante-six vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, dessines d'apres nature par divers Artistes, accompagnees d'un plan de la ville, divisee par carres de renvois, pour s'orienter facilement a l'usage des etrangers a St. Petersburg se trouve au salon litteraire francais chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, editeur grande morskoj, maison kossikoffsky, № 69. (Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и окрестностей, срисованных с натуры разными художниками с планом города, разделенным на четверугольники для удобного пользования иностранцев в С.-Петербурге...)
19800.00 руб.



Vue de Minsk (Вид Минска).
Литография.
Место издания: Париж
Издательство: Arthus Bertrand, editeur
Год издания: [1842-1852]
Формат: Формат Л. 36x55, И. 25,5x41,5 см
Состояние: Очень хорошее, мелкие надрывы по краям.
Литографированный лист из альбома (Atlas Pittoresque. Paris: Arthus-Bertrand editeur, Imp. Lemerrier) к "Voyages de la commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie au Spitzberg et aux Feroe pendant les annees 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche, commandee par M.Fabure, Lieutenant de vaisseau; Publies par ordre du Gouvernement sous la direction de m. Paul Gaimard, President de la Commission scientifique du Nord". Литография выполнена по рисунку известного французского мариниста, портретиста, анималиста и пейзажиста Barthelemy Lauvergne (Бартоломея Ловерня, 1805-1871).
35000.00 руб.



Vue de Riga.
Автор: Pilinski A.
Место издания: Париж
Год издания: 1839-1842
Формат: Формат 18x27 см.
Состояние: Почти отличное.
Вид Риги из книги "La Pologne historique, litt?raire, monumentale et pittoresque...", Т. 3. Adam Joseph Pilinski (1810-1887) - польский художник, работавший во Франции.
3720.00 руб.



Vue du Palais de Paskof.
Автор: Дамам-Демартре М.
Место издания: Париж
Издательство: Chez Basset, chez Aumont.
Год издания: 1813
Формат: Формат Л. 41,5x59,5 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены надрывы по краям.
Цветная литография из альбома "Vues des principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire".
150000.00 руб.



Бабушкина сказка.
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромолитография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1887
Формат: Формат Л. 63x82 см
Состояние: Надрывы, утраты по краям, подклейки сзади, см. фото.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1887 г. Хромолитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
12000.00 руб.



Батрак. Газета сельско-хозяйственных рабочих и лесных рабочих СССР.
Каждый грамотный сельско-хозяйственный и лесной рабочий должен читать газету "Батрак".
Место издания: М.
Издательство: Типо-Литография Ком. Аг-ва "Связь"
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 67x103 см
Состояние: Дублирован на бумагу, подклеен по краям, след от сгиба.
Газета «Батрак» начала издаваться 7 ноября 1922 г., предназначалась для деревенских пролетариев, сельскохозяйственных и лесных рабочих. В редакционной статье первого номера «Для кого и зачем выходит «Батрак», разъяснялось, что батраки, лесники, вся жизнь которых проходит в глухой деревне, особенно нуждаются в своей газете. Призывая бедноту вступать в Союз работников земли и леса, редакция писала, что Союз поможет им получить образование и культурное развитие. У полуграмотных читателей популярностью пользовались раешники в стихах и прозе: «Красные открытки товарища Никитки», «Красные письмишки от дяди Тришки», «Кого батрачек ловит на крючок». С учетом интересов читателей редакция постоянно издавала «Листок лесоруба и сплавщика», «Листок лесника», «Страничку пастуха». Первоначально газета выходила два раза в месяц, затем – раз в неделю, с 1926 г. – два раза в неделю, тиражом 80–85 тыс. экземпляров. С января 1930 г. издавалась под названием «Сельскохозяйственный рабочий», в марте 1933 г. издание прекратилось.
20000.00 руб.



Богословск.
Литография.
Автор: Bichebois
Место издания: Париж
Издательство: Lith: de Thierry freres.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 24x31 см
Состояние: Литография имеет следы подмочки.
Bichebois del: fig. par Bayot. Богословск (ныне Карписнк) - город в Свердловской области России. Основан в 1759 году как поселение при Богословском заводе. До 1923 года являлся административным центром Богословского горного округа. Лист № 15 из какой-то книги.
1500.00 руб.



Ви понимает этот аккорд ?
Автор: Дестунис Г.С.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1857
Формат: Формат 31,5x43 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Журнал "Знакомые" за 1858 год. № II. Шесть карикатурных сценок из жизни. Сверху справа: До седых волос дожил, а взятку взять не умеет: хоть бы в журналах поучился! Снизу справа: - Я Вам честь мою оставляю под заклад. - Она давно в моих руках, да черт-ли в ней ? Внизу слева: - Зачем - же, братец, ты так налился ? - Ах, топ срег, чтоб себя не уронить !
4000.00 руб.



Вид Адмиралтейства с Реки.
По рисунку Х.Марселиуса.
Автор: Эллигер О.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1729
Переплет: Паспарту, стекло, рама.
Формат: Формат Л. 52x69 см.
Состояние: Очень хорошее, реставрация у сгиба листа.
Эллигер Оттомар (1703-1735) - приехал в Россию из Голландии, с 1727 г. мастер видовой гравюры Гравировальной мастерской при Академии Наук. О.Эллигер исполнил там в 1729 г. гравюры на медных досках в технике офорта с доработкой резцом трех видов С-Петербурга с рисунков архитектора Академии наук Христфора Марселиуса (1656-1731): «Вид Дворцовой Канцелярии», «Проспект Палат Великого Адмирала» и предлагаемый самый красивый «Вид Адмиралтейства с Реки». Остальные шесть рисунков Х. Марселиуса остались исполненными в карандаше. О.Эллигер обучал рисованию и гравированию, среди его учеников знаменитые И.А.Соколов, Г.А.Качалов, М.И.Махаев. На представленной гравюре Эллигер изобразил здание Адмиралтейства, в большой степени закрытое расположенными в его дворе строящимися кораблями. В центральной части показан спуск на воду корабля, окруженного собравшимися людьми. Помимо основного здания Адмиралтейства, увенчанного шпилем, мы видим также корпуса кузницы и "магазинов" у каждого из выходящих на Неву крыльев громадного сооружения. Справа от Адмиралтейства — Исаакиевская церковь. Иначе, чем Марселиус, исполнил Эллигер водную поверхность реки. Вместо сухих однообразных черточек, имитирующих волны, гравер мастерски изобразил накатывающиеся один на другой пенные валы воды. Эллигер нашел более гармоничное соотношение между небом, берегом и рекой. Вместо искусственных кучек облачков в оригинале, в гравюре появились настоящие тучи, через которые пробивается солнце; эффектная игра светотени на небе еще более усиливает взволнованность и декоративность вида. Тщательно скопировав изображенные Марселиусом городские объекты, Эллигер создал совершенно иное их окружение: Нева с кораблем и гребцами в лодках и небо исполнены с большим мастерством, торжественно и звучно. Сохранив роль изобразительного документа, вид стал значительно более художественным. Своими образными и композиционными решениями, решительным обращением к жанровой стороне Эллигер проложил путь для создания "знатнейших проспектов" М.Махаева. Этот цикл видов С-Петербурга является вторым после первых видовых гравюр 1716 г. А.Зубова и А.Ростовцева.
396000.00 руб.



Вид города Симферополя с восточной стороны, где соизволил быть Его Величество Государь Император.
Рисовал с природы Ф.Гросс.
Автор: Гросс Ф.
Место издания: С-Пб
Издательство: Печ. в Лит. А.Мюнстера.
Год издания: 1856
Формат: Формат 35x51,5 см.
Состояние: Почти отличное
<p>№ 2 из Русского художественного листка В.Тимма. На литографии Ф.Гросса изображен вид на столицу Крыма середины XIX века. Гросс рисовал вид на Симферополь со стороны Нового города, находящегося на правом берегу Салгира, называемом Заречьем и соединенном с левобережьем Феодосийским мостом. На дальнем плане, за рекой, на фоне холмов художник тщательно прорисовывает городские постройки – дома и церкви. Названия некоторых из них указаны под картиной. С левой стороны изображена Покровская церковь, стоявшая на кладбище, далее видна Армянская церковь, ныне уже не существующая, затем идут Петропавловский собор, а за ним, чуть левее, - Греческая церковь, на месте которой позже будет построен Свято-Троицкий собор. Хорошо различимы Александро-Невский собор (позже уничтоженный) и расположенный рядом Долгоруковский обелиск – первый симферопольский памятник, установленный в сентябре 1842 года в честь князя В. М. Долгорукова-Крымского. Среди зданий упомянуты дом, занимаемый губернатором и его канцелярией (в нем был размещен военный госпиталь), полиция и архив, находившийся на Суворовском спуске, Губернские присутственные места, в которых во время Крымской войны располагался лазарет, и богоугодные заведения. На первом плане изображены рабочие, занимающиеся выемкой блоков из старого фундамента.</p>
9000.00 руб.



Вид города Синбирска с приезда к северо-западу.
Грав. П.А.Артемьев; Рис. М.И.Махаев по рисунку-оригиналу А.И.Свечина
Автор: Артемьев П.А., Махаев М.И.
Год издания: 1770
Формат: Формат Л. 41x49,5 см, Д. 35x44 см.
Состояние: Хорошее
Сведения об авторах и дата установлены по изданию: Алексеева М.А. Михайло Махаев - мастер видового рисунка XVIII века. 2003 г. Лист из серии гравированных видов «Собрание Российских и сибирских городов», состоявшей из 34 листов. Оригиналами гравюр серии с видами сибирских городов послужили рисунки, исполненные во время экспедиции профессоров Петербургской Академии наук Г.-Ф.Миллера и И.-Г.Гмелина (1733-1743) художниками И.Х.Беркханом и И.В.Люрсениусом, с 1739 г. также И.Д.Декером. В 1753-1758 гг. рисунки, выполненные Люрсениусом и Беркханом, были перерисованы, исправлены и подготовлены для издания по ним гравюр мастером Рисовальной палаты Академии наук И.-Э.Гриммелем. В 1769-1771 гг. по этим рисункам были сделаны гравюры, которые вместе с гравюрами видов городов Европейской России, исполненных в 1764 г. по рисункам с натуры полковника А.И.Свечина (перерисованы М.И.Махаевым и В.А.Усачевым в 1766-1768 гг.) составили названную серию. Виды настоящей серии являются первыми русскими гравюрами с изображением провинциальных русских городов, они достаточно точно воспроизводят панорамы ряда Сибирских городов в 1730-е гг., отражают особенности как общего архитектурного облика, так и конкретных выдающихся строений городов. Артемьев Прокопий (Прокопий) Артемьевич (1733/36-1811) - гравёр, учился в гравировальной школе, затем Рисовальной палате Академии наук (с 1749 г.) у И.-Э.Гриммеля, затем Гравировальной палате (с 1753 г.) у И.А.Соколова. Махаев Михаил Иванович (1716-1770) - знаменитый русский художник, мастер рисунка и гравюры, в особенности архитектурного пейзажа. Махаев точно передавал облик зданий, фиксируя их с почти фотографической точностью.
118000.00 руб.



Вид древнего Пскова в 1581 г. во время осады города Стефаном Баторием.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 63x92 см
Состояние: Очень хорошее, слегка видны следы подмочки.
Литография состоит из двух склеенных по вертикали листов. Без выходных данных. Вид снят с древней иконы, находящейся в Печорском монастыре и изображающий видение Пресвятой Богородицы кузнецом Дорофеем. Осада Пскова - крупное сражение между русским войском, оборонявшим город Псков, и войском Речи Посполитой на заключительном этапе Ливонской войны. Осада длилась с 18 августа 1581 года по 4 февраля 1582 года. Потерпев неудачу под стенами Пскова, король польский и великий князь литовский Стефан Баторий был вынужден пойти на переговоры с русским царём Иваном IV, которые закончились подписанием Ям-Запольского мирного договора. Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
65000.00 руб.



Вид Калиша.
Автор: Леонтьев
Издательство: Лит. Прешер.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 38x49,5 см, И. 28x39 см.
Состояние: Отличное
Рис. с натуры Леонтьев, на камне И.К.В.Роде. Очень редкий и красивый вид, литография на японской бумаге. Год не указан, скорее всего это 1840-е-1850-е годы. Калиш (Kalizs) - губернский город Калишской губ., в живописной, но низменной долине реки Просны, окружающей город двумя большими и несколькими малыми рукавами, близ прусской границы, в 222 в. от Варшавы, в центре треугольника Познань, Лодзь, Врослав. Время основания Калиша неизвестно; во всяком случае он принадлежит к древнейшим городам Царства Польского. В настоящее время Калиш является вторым по величине городом Великопольского воеводства, после Познаня. Калиш расположен в 144 км на юго-восток от Познаня, административного центра Великопольского воеводства. В городе проживает около 110 тыс. человек
21000.00 руб.



Вид Кремлевского строения в Москве с Каменного Моста (Vue du Kremlin et de ses environs a Moscou prise du Pont de pierre).
Автор: Делабарт Ж.
Место издания: Дрезден
Год издания: [1813]
Формат: Формат И. 49x34,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются лисьи пятна.
Раскрашенная литография С.С.Морасч, гравер Schmidt, по рисунку Делабарта.
70000.00 руб.



Вид Кремлевского строения и его окружностей в Москве.
Автор: Делабарт Ж.
Год издания: 1796
Формат: Формат 51x73 см.
Состояние: Очень хорошее.
Раскрашенная резцовая гравюра. Лист из серии 12 гравюр с видами Москвы Ж. Делабарта. Жерар Делабарт (Guerard de la Barthe, 1730-1810) - французский живописец, рисовальщик. Работал в России с 1787 г. до конца своей жизни.
180000.00 руб.



Вид Спасских ворот и окружностей их в Москве - Vue de la porte sainte et de ses environs a Moscou.
Автор: Делабарт Ж.
Год издания: 1799
Формат: Формат: в свету 50,5x73,5 см, Д. 48,5x72 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра, раскраска более позднего времени. Редкий вариант гравюры без текста внизу с посвящением Императору Павлу I. Оформлено в паспарту из бархата в раме. Лист из серии 12 гравюр с видами Москвы Ж. Делабарта. Рисовано Ж.Делабартом в 1795 г., гравировано Ламинитом в 1799 г. Жерар Делабарт (Guerard de la Barthe, 1730-1810) - французский живописец, рисовальщик. Работал в России с 1787 г. до конца своей жизни. Paul Jacob Laminit (1773-1831) - французский гравер.
145000.00 руб.



Вид части губернского города Херсона с монументом Светлейшего Князя Григория Александровича Потемкина Таврического.
Автор: Джунковский Ф.А.
Издательство: Lith. de la Galerie Imperiale de l'Ermitage, Imprime par Paul Petit. Lith. par Victor.
Год издания: 1845
Формат: Формат Л. 35x51 см, И. 22,5x43 см.
Состояние: Отличное
Рисовал с натуры отставной поручик Ф.А.Джунковский в 1843 году. Посвящено Его Сиятельству Князю Михаилу Семеновичу Воронцову, Главнокомандующему отдельным Кавказским корпусом, Наместнику Кавказскому и Новороссийскому и Бессарабскому Генерал Губернатору издателем Джунковским. Джунковский Федор Афанасьевич (?-1856) - поручик Лебединского уезда Харьковской губернии, в 1845 г. пожалован дворянским гербом.
31500.00 руб.



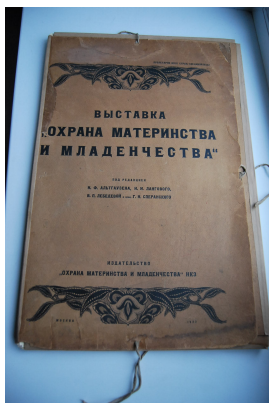
Вот условия подписки на газету Красный Мир с журналами Ледокол и Шмель на 1925 год.
Место издания: Косрома
Издательство: Тип.-лит. Красный Мир.
Год издания: 1924
Формат: Формат Л. 69,5x52,5 см
Состояние: Хорошее, по краям подклеен полосками тонкой бумаги, также подклеен сзади по краям.
Редкий провинциальный конструктивистский плакат.
20000.00 руб.



Всякой при своем.
Место издания: М.
Издательство: Литография Издателя А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 23x31 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 15 октября 1857 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов. Текст: Муж: (в просонии) водочка - от-ра-да - больше ничего- мне не-на-до. Жена: Постой Мишинька муж что-то ворчит. Мишинька: Пусть его ворчит. Слуга: Барин-то уснул. Горничная: Не твое дело Яшка - пойдем чаем напою. Дитя: Папаша а папаша, тележечка-то назад катится. Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Вынос иконы.
Литография.
Автор: Джунковский Ф.А.
Место издания: Париж
Издательство: Lith. par Bichebois, Figures par Victor Adam.
Год издания: 1839
Формат: Формат Л. 20x72 см
Состояние: Лист немного загрязнен, имеет следы сгиба, обрезан по верхнему полю.
Писал с натуры Ф.А.Джунковский. На литографии запечатлена Красная площадь Курска в день выноса из Знаменского собора иконы «Знамение» перед началом крестного хода в Курскую Коренную Рождество-Богородичную пустынь. Случайно присутствующий в это время папский нунций увидел торжество с балкона и воскликнул: Подобного ничего мне ни разу не показал даже мой великолепный Рим! Сложность выполнения такой работы требует от художника серьезной подготовки. Ведь чтобы увидеть всю картину и дать увидеть будущим неочевидцам события, надо предварительно осмотреть местность, опросить знающих порядок церемониала, расстановку участников крестного хода и в связи с этим выбрать точку «съемки местности», как говорят топографы. Затем, уже присутствуя на торжестве, надо успеть сделать эскизы, разбив «живое пространство» на фрагменты, а потом в студии соединить их. См. подробное описание этой литографии здесь: http://archive.is/RJV7X . Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
162500.00 руб.



Выставка Охрана материнства и младенчества.
Под редакцией Н.Ф.Альтгаузен, Н.И.Лангового, В.П.Лебедевой и проф. Г.Н.Сперанского. Объяснительная брошюра составил д-р Н.И.Ланговой.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Охрана материнства и младенчества.
Год издания: 1927
Страниц: 16 с., 50 л. плакат.
Переплет: Брошюра - мягкая издательская обложка, ил. - издательская папка.
Формат брошюры - 23x15 см, плакатов - 53,5x36 см. Авторы плакатов - А.Н.Комаров, В.В.Спасский, О.П.Грюн, Н.И.Свищов-Паола и др. Верхняя часть стр. 1 Объяснительной брошюры около 7 см восстановлена. Альбом выставки практически не встречается в продаже.
280000.00 руб.



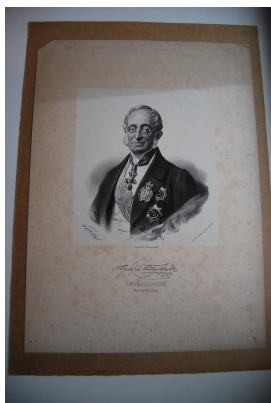
Гаданье.
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромолитография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1886
Формат: Формат Л. 83x62 см
Состояние: Хорошее, надрывы и подклейки сзади по краям.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1886 г. Хромолитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
30000.00 руб.



Ге!.. Ге!.. Ге!.. Как тут крепко...пожива плохая.
Рисовал на камне В.Романов.
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Литогр. А.Беггрова.
Год издания: 1855
Формат: Формат 30,5x44 см.
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, мелкие надрывы, утраты по краям.
Лист № 1 из альбома Карикатуры Н.А.Степанова. Ге!.. Ге!.. Ге!.. Как тут крепко...пожива плохая!Видно завтрак в этих портах придется уступить Французам. См. Обольянинов, № 2598.
2500.00 руб.



Граф Алексей Григорьевич Орлов.
Автор: Сверчков Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типогр. и Хромолитогр. А.И.Траншеля
Год издания: 1887
Переплет: Литография сдублирована на картон в эпоху издания.
Формат: Формат 64x81 см.
Состояние: Очень хорошее
<p>Огромная литография, в центре изображен едущий на жеребце Барс I граф Орлов. Барс I - родоначальник орловских рысаков, потому что именно в нем он увидел те черты, которые хотел видеть в новой породе - высокий рост, вытянутое тело, широкий рысистый аллюр и модную в ту пору лебединую шею. Внизу изображены две картинки с лошадьми с видами С-Петербурга. По краям литографии тринадцать изображений лошадей. Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский (1737-1807/1808 гг.) - русский военный и государственный деятель, генерал-аншеф (1769 г.), граф (1762 г.), сподвижник Екатерины II, брат её фаворита Григория Григорьевича Орлова. Он один из руководителей дворцового переворота 28 июня 1762 года, в результате которого на российский престол возшла императрица Екатерина II. Ночью 27 июня Алексей поехал в Петергоф, где находилась Екатерина, и поднял ее с постели знаменитой фразой: «Пора вставать! Все готово, чтобы провозгласить Вас...». В 1775 году Орлов получил отставку и переехал в Москву, где основал конный завод, на котором была выведена знаменитая порода орловских рысаков, полученная путем соединения пород арабской, фрисландской и английской. В Воронежской губернии Орлов основывает сразу два конных завода - Хреновской и Чесменский. Николай Егорович Сверчков (1817-1898) - русский баталический и жанровый живописец. В 1852 г. за картину «Помещицья тройка пересекает на всем скаку обоз, тянущийся по большой дороге» получил звание академика. Другая значительная картина: «Грузный экипаж с пассажирами, едущий в знойный летний день» доставила ему, в 1855 г., профессорское звание. Около этого времени он вошёл в большую известность, производя множество картин и рисунков, изображающих породистых лошадей, собак, охотничьи сцены, ухарские тройки, жанровые сюжеты с участием лошадей среди зимних пейзажей.</p>
75000.00 руб.



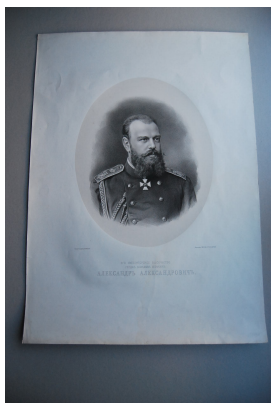
Граф К.Нессельроде.
Литография.
Год издания: 186?
Формат: Формат Л. 44x31,5 см
Состояние: Литография - хорошее, поля имеют лисьи пятна.
Лист из издания А.Э.Мюнстера «Портретная галерея русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей», в двух томах (Спб., 1865-1869). Нессельроде, Карл Васильевич (нем. Karl Robert von Nesselrode; 1780-1862) - русский государственный деятель немецкого происхождения, предпоследний канцлер Российской империи. Граф Нессельроде был министром иностранных дел Российской Империи ровно 40 лет - с 1816 по 1856 год (абсолютный мировой рекорд по продолжительности пребывания на посту министра иностранных дел), а всего находился на российской дипломатической службе в течение 55 лет - с 1801 по 1856 год. Странник сближения с Австрией и Пруссией, противник революционных движений и либеральных преобразований, один из организаторов Священного союза. Литография из собрания В.А.Крылова.
5000.00 руб.



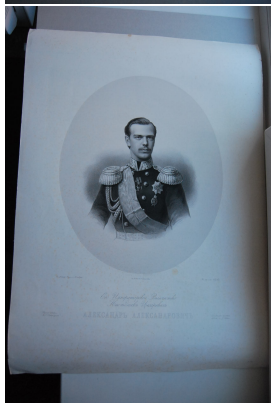
Гуслар.
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромолиитография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1884
Формат: Формат Л. 62x82 см
Состояние: Надрывы, утраты по краям, подклейки сзади, см. фото.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1884 г. Хромолиитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
12000.00 руб.



Е.И.В. Николай II Император Всероссийский. - Sa Majeste L'Empereur de Russie.
Хромолиитография.
Автор: Мацкевич И.
Место издания: Париж
Издательство: Издание И.С.Лапина
Год издания: 1911
Формат: Формат Л. 72x50,5 см
Состояние: Очень хорошее
Большой красивый портрет Николая II.
50000.00 руб.



Его Императорское Высочество Государь Наследник Цесаревич Александр Александрович.
С фотографии Левицкого.
Место издания: Париж
Издательство: Литография Лемерсье и Ко.
Год издания: 187?
Формат: Формат Л. 80x57 см
Состояние: Почти отличное.
Фотограф - Левицкий Сергей Львович (1819-1898). Большой красивый портрет Александра III.
95000.00 руб.



Его Императорское Высочество Наследник Цесаревич Александр Александрович.
Рисовал на камне Шульц.
Автор: Шульц К.А.
Место издания: С-Пб, Париж
Издательство: Издание Фельтена. Imp. Lemersier.
Год издания: 185?-186?
Формат: Формат Л. 79,5x57 см
Состояние: Очень хорошее
С фотографии художника Денвера. Огромный красивый литографированный портрет молодого Александра III.
68000.00 руб.



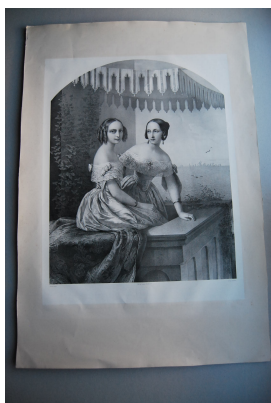
Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Николаевна Герцогиня Лейхтенбергская.
Литография.
Автор: Stieler J., Haiz D.
Место издания: Мюнхен
Издательство: Impr. par Th. Kammerer a Munich.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 79x58 см
Состояние: Почти отличное.
Под изображением выгравированы подписи: внизу слева - «Peint par J.Stieler» (писал Й.Штилер); справа - «Lith. par D.Haiz» (литографировал Д.Хейц). Ниже надпись, разделенная российским гербом - Ее Императорское Высочество Великая Княгиня/ МАРИЯ НИКОЛАЕВНА/ Герцогиня Лейхтенбергская. - Son Altesse Imperiale Madame la Grand Duchesse/ MARIE NIKOLJEVNA/ Duchesse le Leuchtenberg. Художник - Joseph Karl Stieler (1781-1858). Мария Николаевна (1819-1876) - дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке - герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852-1876 годы. В отличие от многих принцесс того времени, чьи браки заключались по династическим соображениям, Мария Николаевна вышла замуж по любви. Со своим избранником, герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, младшим сыном Евгения Богарне и внуком императрицы Жозефины она познакомилась летом 1837 года, во время своего пребывания с родителями в Баварии. С 1845 года официальной резиденцией князей Лейхтенбергских в Санкт-Петербурге стал Мариинский дворец, названный так в честь Марии Николаевны. Еще при жизни мужа у Марии Николаевны началась любовная связь с графом Григорием Александровичем Строгановым (1823-1878). Их венчание совершил 13 (25) ноября 1853 года в дворцовой церкви Мариинского дворца священник Троицкой церкви Гостилицкой усадьбы Татьяна Борисовны Потёмкиной Иоанн Стефанов. Этот брак был морганатическим, заключённым втайне от отца Марии Николаевны императора Николая I при содействии наследника и его жены. После смерти Николая I брак был признан законным особым Актом, подписанным Александром II и императрицей Александрой Феодоровной 12 (24) сентября 1856 года в Москве. Брак при этом остался тайным: В первом браке у Марии Николаевны родилось семеро детей, рождение которых было окружено некоей тайной. Историк П.И.Бартенев, считал, что Мария Николаевна родила от мужа только четверых старших детей, а затем отлучила его от своего ложа. По мнению С.Ю.Витте, «последние сыновья в отношении родства с Лейхтенбергским находились под знаком сомнения». «Всем было известно, - писал А.А.Половцев, - что герцог Георгий - сын Григория Строганова». Отсутствует в Подр. сл. рус. грав. портр. Д.Ровинского.
95000.00 руб.



Женитьба по страсти. Не по вкусу купленная мужем шляпка.
Место издания: М.
Издательство: Литография Издателя А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 24x29 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 11 января 1857 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов.Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Иркутск с прядильной горы.
Место издания: Иркутск
Издательство: Печ. в Упр. Ген. Шт. в Сибири.
Год издания: 186?
Формат: Формат Л. 45x62 см, И. 27x44 см.
Состояние: Лист имеет мелкие надрывы по краям, подклеен сзади полосками старой бумаги, поля имеют лисьи пятна.
Провинциальная литография, нашел единственное упоминание о ней - то, что она была на выставке в Сибири в середине XIX века. Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
130000.00 руб.



Их Императорские Высочества Великая Княгиня Мария Николаевна и Великая Княжна Ольга Николаевна.
Литография на китайской бумаге.
Автор: Нефф Т.А., Греведон А.
Место издания: Париж
Издательство: Литография Лемерсье и Ко.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 90x62 см, И. 59x46 см.
Состояние: Почти отличное.
Дочери Николая I, сестры Императора Александра II, на балкончике Зимнего дворца. Под изображением выгравированы подписи: слева - «Peint par Носрh»; в центре - «Lith. de Lemercier Benard et Cie»; справа - «Lith. par Grevedon». Анри Греведон (фр. Henri Grevedon, настоящее имя Пьер Луи Греведон; 1776-1860) - французский художник, живописец, миниатюрист, гравер и литограф. С картины Т.А.Неффа. Тимофей Андреевич Нефф (Тимолеон Карл фон Нефф, нем. Carl Timoleon von Neff, 1805-1877) - исторический и портретный живописец, представитель академизма, академик Императорской Академии художеств, тайный советник. Состоял хранителем картинной галереи Императорского Эрмитажа (с 1864). Редкий лист до подписей: Их Императорские Высочества Великая Княгиня Мария Николаевна и Великая Княжна Ольга Николаевна. Мария Николаевна (1819-1876) - герцогиня Лейхтенбергская. Ольга Николаевна (1822-1892) - жена Карла I, короля Вюртембергского. В альманахе "Утренняя заря" за 1840 г. на фронтисписе гравюра Робинсона с этим изображением в уменьшенном виде (17x11 см). См. Ровинский Подр. сл. рус. грав. портр., стлб. 1234, № 15.
95000.00 руб.



Кавказ. Souvenir du Caucase.
Фот. Раева в Кисловодске.
Место издания: С-Пб
Издательство: Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: после 1909
Страниц: [2] с., 90 л. ил., [2] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, муаровые форзацы.
Формат: Альбомный формат 18x26,5 см
Состояние: Очень хорошее, утрата верхнего правого уголка первого листа, утрата форзаца 2А.
Заведение фотографа Григория Ивановича Раева (1863-1957) существовало с 1887 г. В наличии было более 10000 лучших видов Кавказа и Крыма. Все снимки Раев производил лично сам. До 1917 г. было издано большое количество альбомов с его фотографиями разного формата и с разным количеством снимков.
5000.00 руб.



Каждый рабочий, каждый колхозник, служащий и ИТР должен выписать и читать свою районную газету Пролетарская мысль.
Гравюра на линолиуме Я.Л.Баксанского.
Автор: Баксанский Я.Л.
Место издания: Златоуст
Издательство: Типография изд-ва Пролетарская мысль.
Год издания: 1933
Формат: Формат Л. 88x62,5 см
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Редкий провинциальный плакат, малый тираж 300.
20000.00 руб.



Карикатура на А.О.Орловского, рисующего И.С.Брызгалова.
Место издания: С-Пб
Издательство: Lith. E.Kleeberg in der gros: Morskoj № 114.
Год издания: 182?
Формат: Формат Л. 30,5x45,5 см
Состояние: Хорошее, лист продублирован в XIX в. на старую бумагу.
Орловский Александр Осипович (1777-1832) - польский и русский живописец и график, основоположник русской литографии (с 1816 г.). Меткие портреты-шаржи и карикатуры отводят Орловскому место одного из основоположников сатирического жанра в России. Портрет-шарж бывшего кастеляна Михайловского замка Ивана Семеновича Брызгалова был создан в начале 1820-х гг. Его рисунок (литография Карла Бегрова, см. у Г.Миролюбовой "Русская литография", с. 90) изображает обращенного к зрителю спиной сутуловатого старика, прогуливающегося по Адмиралтейской площади. На нем мундир Павловских времен, на голове перевязанная лентою длиннейшая коса, тянущаяся до талии во всю спину; на ногах – ботфортища невероятного размера. Под рисунком надпись: "Всем в Петербурге известный малиновый мундир времен Павловских, коса которого лучше его рожи изображает его персону". Подробно об этой литографии и борьба Брызгалова против ее продажи описана в книге Бердникова Русский галантный век в лицах и сюжетах. На предлагаемой карикатурной литографии изображен Орловский, рисующий позирующего Брызгалова. А два зрителя неприкрыто ухмыляются. Автора рисунка не смог установить. Из собрания В.А.Крылова, имеется его карандашная надпись на листе: редчайшая карикатура на А.Орловского. Литография музейного уровня.
130000.00 руб.



Карикатура на литераторов.
Рисовал на камне П.Семечкин. Цензор И.Гончаров.
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1857
Формат: Формат 31,5x43,5 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Лист из Карикатурного альбома Н.А.Степанова Литераторы. Вверху слева - И.А.Гончаров и сам Н.А.Степанов. Справа - Гораций и А.А.Фет. Это единственное изображение Фета в профиль. На рисунке Фет в сюртуке без эполет, в гвардейской фуражке, с брюшком, прогуливается об руку с Горацием в лавровом венце и тоге. В центре - Обязательные литераторы. У дверей: Н.А.Некрасов и И.И.Панаев. Постоянные сотрудники "Современника" А.В.Григорович, И.С.Тургенев, А.Н.Островский и Л.Н.Толстой несут в журнал свои сочинения. Внизу справа - А.Ф.Писемский с персонажами своего рассказа Плотничья артель (1855).
11000.00 руб.



Карта театра войны на Балканском полуострове.
Место издания: С-Пб
Издательство: Экономическая Типо-Литография
Год издания: 19??
Формат: Формат Л. 73,5x107,5 см
Состояние: Очень хорошее, мелкие надрывы в местах сгиба.
12000.00 руб.



Мария Федоровна.
Хромолиитография.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 66,5x45 см, И. 41,5x31 см.
Состояние: Очень хорошее.
Хромолиитография наклеена по краям на лист старого картона. Из собрания В.А.Крылова. Мария Фёдоровна (Феодоровна, при рождении Мария София Фредерика Дагмар (Дагмара), дат. Marie Sophie Frederikke Dagmar; 1847-1928) - российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II.
9000.00 руб.



Масляница.
Место издания: М.
Издательство: Литография А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 24x31 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 2 марта 1857 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов. Текст: Господин кавалер, позвольте табачку понюхать! У шастном доме розга понюхаешь; - Трофимов, крутай его! Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Мир Европы.
Гравюра резцом.
Автор: Кардели С.
Год издания: 1814
Формат: Формат Л. 56x40 см, рама 77x60 см.
Состояние: Очень хорошее, небольшой след от подмочки нижнего поля.
Сальватор Карделли - гравер резцом; приехал из Рима в последних годах XVIII века. С 1814 г. получил звание придворного гравера. Александр освобождает Европу и Францию. Александр I подает масличную ветвь Европе, изображенной в виде Императрицы Елизаветы Алексеевны, она указывает ему на памятник в надписью: Твоею твердостью спасена Европа. Справа на памятнике надпись: Твоими победами приобретен мир. Обе фигуры в рост, над ними парит двуглавый орел с двумя венками, дубовым и лавровым. III отпечаток без латинской подписи. См. Ровинский Сл. портр., № 799.
162500.00 руб.



Москва. 9 видов.
Гравюра на стали.
Издательство: Изд. В.Е.Генкеля. Печ. со стали Ф.А.Брокгауза в Лейпциге.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 37x49 см, Д. 34x39,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Издано во второй половине XIX века. Генкель издал много видов городов России в таком оформлении - по 9 видов на листе. На гравюре 9 видов Москвы: в центре Петровский дворец, по краям - Церковь в Кунцеве, Село Коломенское, Церковь в Останкине, Памятник Александру I в Кунцеве, Беседка в Сокольниках, Царицино, Сокольники Гуляние 1-го Мая, Останкино. Лист в раме.
18000.00 руб.



Наша газета помогает крестьянам восстанавливать хозяйство и строить новую деревню.
Каждый грамотный крестьянин выписывай и читай "Нашу газету".
Место издания: Воронеж
Издательство: Издательство Воронежская коммуна
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 72,5x54 см
Состояние: Хорошее, плакат дублирован на тонкую бумагу, утрата нижнего правого фрагмента.
Редкий провинциальный фотомонтажный плакат.
15000.00 руб.



Новая картина.
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Лит. А.Бегрова.
Год издания: 1858
Формат: Формат 29,5x40,5 см.
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, мелкие надрывы, дефекты по краям. Лист немного подрезан.
Журнал "Знакомые" за 1858 год, № XXXII. Сверху слева: Глава семейства бранит из своих видов, семейство безотчетно бранит верую словам супруга и папаши, друг дома, чтобы угодить всем, кухарка, потому что господа бранят, а собака лает глядя на кухарку. Внизу слева: Не принадлежащие ни к какой партии, но считающие себя знатоками, потому что открыли в картине зеленого человека. Вниз в центре: Сторож. Кажется по Русски говорят Вам, что художников пускать не велено. Художник. Да мне хочется видеть картину. Сторож. Мало ли что. Приказано пускать только тех, которые приезжают в каретах. Внизу слева: Не имеющие кареты прибегают к хитрости. См. Обольянинов, № 2596.
3000.00 руб.



Петр I принимает ключи от крепости.
Офорт, раскрашен акварелью.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 42,5x55,5 см
Состояние: Надрывы, мелкие утраты по краям.
На офорте неизвестного автора изображен один из эпизодов Северной войны (1700-1721). Из собрания В.А.Крылова.
35000.00 руб.



Подгуляли !
Место издания: М.
Издательство: Литография А.Руднева.
Год издания: 1858
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 22x33 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 15 октября 1858 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов. Текст: Хажалой: Вставай мадан, иж как унатрескались, участной дом захотела. Пьяный: Анна Петровна, постой, поцелуй меня, еще хочешь выпить? Хожалой: Куда лезешь канальин сын, пошел прочь говорят. Пьяная: Миша, дай ему рюмочку лимонной. Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Положение об избах-чаталях.
Цветная литография.
Автор: Зворыкин Б.В.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1920
Формат: Формат Л. 70x52 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены мелкие надрывы по краям.
20000.00 руб.



Попы помогают капиталу и мешают рабочему. Прочь с дороги!
Трехцветная литография.
Автор: Моор Д.С.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство, 2-я государственная типография.
Год издания: 1920
Формат: Формат 74x109 см.
Состояние: Очень хорошее, плакат профессионально подреставрирован по краям.
Дмитрий Стахивич Моор (наст. фамилия Орлов) (1883-1946) - русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката. В 1917 году большевики начали свою деятельность с полного разрушения старого порядка в России. Активная борьба велась с религией и Церковью. Антирелигиозная пропаганда была направлена, главным образом, против Православной Церкви, так как православие имело в Российской Империи статус государственной религии и являлось опорой русской монархии. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 3359; Полонский В. Русский революционный плакат. М. 1925. № 90.
180000.00 руб.



Портреты царя Николая II и царицы Александры Федоровны.
Место издания: Лион-Париж
Издательство: Imp. V. Arnaud
Год издания: 189?
Формат: Формат Л. 44x55,5 см, И. 37x48 см.
Состояние: Почти отличное
Цветные литографированные портреты Николая II и Александры Федоровны. Оформлены в паспарту.
154000.00 руб.



Портреты царя Николая II и царицы Александры Федоровны.
Место издания: Лион-Париж
Издательство: Imp. B. Arnaud
Год издания: 189?
Формат: Формат 41x52,5 см.
Состояние: Хорошее
Литографированные портреты Николая II и Александры Федоровны на ткани. Ткань натянута на картон.
100000.00 руб.



Приветствие Их Императорских Величеств с красного Крыльца народу на обратном шествии из Успенского Собора, в Москве, 22-го августа 1851 года.
С Высочайшего соизволения рисов. с натуры В.Тиммом. Русский Художественный листок, № 1.
Автор: Тимм В.Ф.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1852
Формат: Формат Л. 35x51,5 см
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, имеются мелкие дефекты по краям.
Тоновая литография. Тимм Василий Федорович (1820-1895) - русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка».
6000.00 руб.



Принимается подписка на газету Голос трудового крестьянства.
Орган Народного Комиссариата Земледелия.
Автор: Плакат
Место издания: М.
Год издания: 1918
Формат: Формат Л. 61x92,5 см
Состояние: Хорошее, поля подрезаны, дублирована на бумагу.
Еженедельник крестьянского отдела ВЦИК Советов «Голос трудового крестьянства» был основан 3 декабря 1917 г. как орган фракции левых эсеров Всероссийского Совета крестьянских депутатов в Петрограде. Весь тираж еженедельника, составлявший 60 тыс. экземпляров, бесплатно рассылался губернским, уездным, волостным Советам, земельным отделам, библиотекам-читальням и крестьянам. Последний номер газеты под руководством эсеров вышел 6 июля 1918 г. Издание было возобновлено 10 июля при большевистском составе редакции. Чтобы привлечь по возможности больше читателей, новая редакция в виде бесплатного приложения выпускала специальные листки «Деревенская жизнь», «Народная медицина и ветеринария», «Женская страничка», «Сельское хозяйство». В июне 1918 г. газета слилась с «Беднотой». Выходила до мая 1919 г. Редкий рекламный плакат.
25000.00 руб.



Светописи графа Ностица.
1896 г. Продажа в пользу Паньковского приюта у Днепра Екатеринославской губернии. Цена: 1 полуимпериали или 20 франков.
Место издания: Вена
Издательство: Heliogravure de J. Blechinger
Год издания: 1896
Страниц: [4] с., 16 л. ил.
Переплет: Издательская папка, круговой золотой обрез.
Формат: Альбомный формат 31,5x45 см.
Состояние: Очень хорошее
Photographies du Comte Nostitz. 1896. La vente est au profit de l'asile de Pannkowka au Gouvernement d'Ekaterinoslaw. Prix une demi Imperial ou 20 Francs. Иван Григорьевич Ностиц (1824–1905) - генерал-лейтенант, участник Кавказской войны, выдающийся фотограф-любитель. Действительный член V отдела императорского Русского технического общества (ИРТО); участник юбилейной фотографической выставки 1889 года в Петербурге. На многих российских выставках в 1880 — 1890-х годах можно было видеть его фотографические работы, за которые ему присуждали медали и похвальные отзывы; слово «любитель» брали в кавычки, тем самым подчеркивали профессионализм фотографа. Часто ему объявляли благодарность «за неутомимые, в течение многих лет труды по фотографии». В предлагаемый альбом вошли сюжеты и одесской выставки 1890 года: виды Ялты и крейсер «Память Меркурия» в Севастополе; в альбоме также помещены портреты цесаревичей — Александра III (1866 года) и Николая II (1891 года). Альбом является уникальным историческим памятником. Утрачена защитная калька к ил. № V.
120000.00 руб.



Священное Коронование Их Императорских Величеств в Москве в Успенском Соборе, 14-го мая 1896 г.
Подделка будет строгаише преследоваться.
Автор: Маймон М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство Якова Шпицера
Год издания: 1896
Формат: Формат Л. 25x33 см
Состояние: Очень хорошее, лист немного загрязнен.
Издано на картоне. Текст золотой краской.
9000.00 руб.



Смерть Ромула.
Академический рисунок: бумага, перо, тушь.
Автор: Петропавловский Д.
Год издания: 1838
Формат: Формат Л. 55x75 см
Состояние: Хорошее, бумага немного загрязнена, на обороте лист укреплен по краям и по месту сгиба полосками старой бумаги.
<p>На обороте надпись: "Из класса господина Дурнова. 1838 г. декабря 23 дня 2-го Отделения". Из собрания В.А.Крылова. Когда Ромул проводил очередной смотр войск на поле у Козьего болота, произошло солнечное затмение и на некоторое время наступила полная темнота; после возвращения дневного света римляне увидели, что царь бесследно исчез. Сенаторы объявили, что Ромула забрали на небо боги, а в народе появился слух, будто патриции воспользовались темнотой, чтобы убить царя, а потом разодрали его тело на части и тайком унесли. На рисунке изображена народная версия смерти Ромула. Петропавловский Дмитрий Михайлович (1818-?) - архитектор, в 1843 г. закончил Московское дворцовое архитектурное училище со званием младшего архитекторского помощника. В 1843 назначен в чертежную команду при московском губернском архитекторе. Исполнял должность последнего в 1848-1849. С 1849-1854 - архитекторский помощник для производства работ в МГСидК, в 1854 назначен архитектором казенной палаты. Дурнов Иван Трофимович (1801-1846) - русский художник, академик Императорской Академии художеств, один из организаторов Московского Художественного класса. В 1830 году Дурнов вместе с братьями Алексеем Добровольским и Василием Добровольским, явился одним из трёх главных участников в учреждении и устройстве Московского художественного класса, впоследствии преобразованного в училище живописи, ваяния и зодчества, и сделался одним из первых его преподавателей. Когда деятельность художественного класса и успехи его учеников обратили на себя внимание Санкт-Петербургской академии художеств, Академия, в числе других главных учредителей класса, присвоила ему звание академика (1837) за труды по устройству училища и за преподавательскую деятельность в нем.</p>
22000.00 руб.



Совершение обряда "Шествия на осляти", в неделю Ваий, в царствование Иоанна Грозного.
С рисунка А.Шарлеманя. Русский Художественный листок, № 10.
Автор: Шарлемань А.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Лит. В.Тимма
Год издания: 1862
Формат: Формат Л. 49x34,5 см
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен. В верхней части полоса с изменением цвета.
Тоновая литография. Рисовальщик: Шарлемань Адольф Иосифович (1826-1901). Тимм Василий Федорович (1820-1895) - русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка» (1851-1862). Шествие на осляти – крестный ход на Руси в Вербное Воскресенье в день праздника Входа Господня в Иерусалим, сопровождавшийся инсценировкой въезда Христа в Иерусалим на осле. Обычай шествия на осляти в вербное воскресенье существовал в русских землях с середины XVI века до времени Петра I. На «осля» садился митрополит, позднее – патриарх, а под уздцы лошадь вел царь. За эту работу, за то что вел под уздцы "ослика", царь получал от патриарха денежное вознаграждение – 100 рублей. Царь Алексей Михайлович в завещании просил отдать заработанные таким образом средства на благотворительность, отметив, что эти деньги я сам своим честным трудом заработал – мне их патриарх дал. Эта "заработанная плата" царя рассматривалась отдельно от всей государственной казны и была особой гордостью самодержца. С ослами на Руси была некоторая напряженность, поэтому под ослика часто маскировали низкорослую лошадь. На нее шили белую попону с длинными ушками. Избранного на такую почетную роль коня готовили задолго. Подготовка лошади, играющей роль осла, заключалась в следующем. Целый месяц до Вербного воскресенья ее держали на диете, чтобы сходство с ослом было большее. А за три дня до крестного хода не кормили вообще, во избежание недоразумений во время хода. Также в течение месяца лошадь водили по маршруту крестного хода, чтобы она привыкла и не пугалась.
6000.00 руб.



Страна чудес.
С картины профессора А.Ригера.
Автор: Ригер А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Хромолитография С.Добродеева.
Год издания: 1889
Формат: Формат Л. 53,5x71 см
Состояние: Хорошее, надрывы и подклейки по краям.
Первая картина главной премии журнала Живописное обозрение на 1890 год. Ригер Альберт (Rieger Albert, 1834– 905) - известный австрийский живописец и график итальянского происхождения. Яркий представитель венской пейзажной школы. Сын и ученик художника Джузеппе Ригера. С 1838 жил и работал в Вене. Почётный член Венской АХ. Награждён Золотой австрийской и Большой золотой шведско-норвежской медалями. Хромолитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
25000.00 руб.

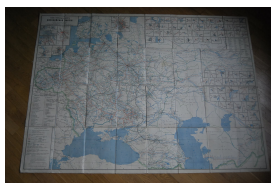


Схема железных дорог Европейской России.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание И.Ф.Зауэра. Картографическое заведение А.Ильина.
Год издания: 1914
Формат: Формат 97x133,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Схема наклеена на полотно, состоит из 32 частей (4x8). В сложенном виде 25x16,5 см. Одна из наиболее подробных схем железных дорог Европейской части России. Имеется алфавитный перечень русских железных дорог. Примечательность схемы в том, что она содержит планы более 80 узловых железнодорожных станций.
35000.00 руб.



Театральный плакат.
Место издания: М.
Издательство: Узловская типография Мособлполиграф
Год издания: 1933
Формат: Формат Л. 59,5x84 см
Состояние: Хорошее.
Тираж 300.
10000.00 руб.



Царь, поп и кулак.
Цветная литография.
Место издания: М.
Год издания: 1918
Формат: Формат Л. 69x50,5 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены мелкие надрывы по краям.
Первый советский политический плакат.
250000.00 руб.



Шестнадцать автолитографий.
Автор: Кустодиев Б.М.
Место издания: Петербург
Издательство: Комитет популяризации художественных изданий.
Год издания: 1921
Страниц: [2] с., 16 л. литогр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 33x41,5 см.
Состояние: Литографии - отличное, обложка - очень хорошее.
Настоящее издание отпечатано при ближайшем содействии В.И.Анисимова, в ограниченном количестве экземпляров. Книжный знак работы М.В.Добужинского. Тираж 300 экз. Издание содержит литографированные титульный лист, лист оглавления и 14 литографий. "Вершина советской графики" 1920-х гг.
130000.00 руб.



Экскурсионная карта Черноморского побережья и центральной части Кавказа.
Печатано с гравюры Военно-Топографического отдела Кавказского военного округа, исполненной И.В.Михайловым.
Издательство: .Издание Крымско-Кавказского Горного Клуба.
Год издания: 1905
Формат: Формат 61x86 см.
Состояние: Хорошее, следы сгиба.
Издано под редакцией действительного члена Императорского Русского Географического Общества и Крымско-Кавказского Горного Клуба В.А.Меркулова. Карта на картоне (не приклеена) обтянута пленкой.
7000.00 руб.