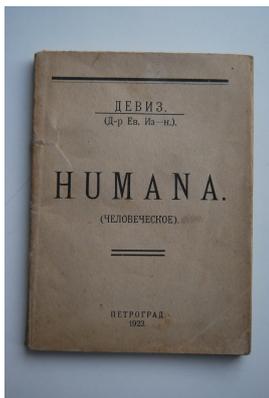


Антикварные: Худ. лит-ра: Поэзия



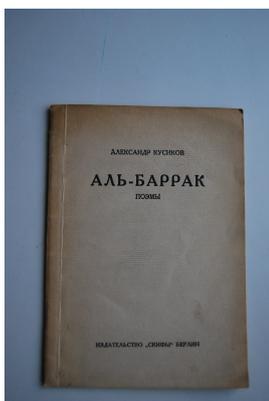
Humana (Человеческое). Сборник стихов. (С портретом автора).
С предисловиями П.Астрова и И.Н.Долгова.
Автор: Девиз (Д-р Ев. Из-н.).
Место издания: Петроград
Издательство: Тип. "Наука и Труд".
Год издания: 1923
Страниц: х, 147, vii с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 15x11 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, небольшой надрыв у корешка.
Настоящее имя поэта - Изаксон Евель Борисович (1870-?), окончил университет в 1896, лекарь, врач в Одессе. На обороте титульного листа дарственная надпись: "Очень уважаемой Елене Осиповне Равве от автора. Ленинград. 23/VI.27 г." См. Турчинский, с. 164, Розанов № 2646.
7500.00 руб.



Orientalia. Февраль-октябрь 1912 года.
Обложка работы Г.Якулова. Издание второе.
Автор: Шагинян М.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Альциона.
Год издания: 1913
Страниц: 53, [8] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22,5x16 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка загрязнена, подклеена у корешка.
На с. 1 штамп издательства "Для отзыва". Посвящение: Дарю эту книгу Сергею Васильевичу Рахманинову. К читателю: Ориентализм собранных здесь стихов - не предумышлен; он объясняется и оправдывается рсовой осознанностью автора.
5000.00 руб.



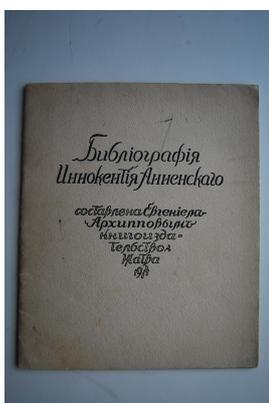
А.Блок - Гамлет.
Автор: Рыбникова М.А.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Светлана.
Год издания: 1923
Страниц: 82 с., 3 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 18x13,5 см.
Состояние: Почти отличное, страницы не разрезаны.
Рыбникова Мария Александровна (1885-1942) - российский педагог, методист, фольклорист, литературовед. В книге двенадцать небольших глав. Две из них имеют названия (Блок в роли Гамлета и Дон-Жуана и Разум и сердце), остальные нумерованы римскими цифрами. Издание иллюстрировано тремя фотографиями на отдельных листах мелованой бумаги: А.А.Блок в роли Гамлета на сцене любительского театра в Боблове в 1898 году (В роли Офелии Любовь Дмитриевна Менделеева) - А.А.Блок в роли Барона на сцене любительского театра в Боблове в 1899 году - А.А.Блок в роли Чацкого на сцене любительского театра в Боблове в 1898 году.
2500.00 руб.



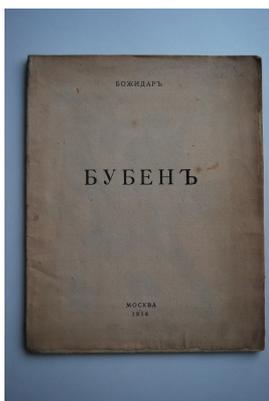
Аль-Баррак.
Поэмы.
Автор: Александр Кусиков.
Место издания: Берлин.
Издательство: Издательство Скифы.
Год издания: 1922
Страниц: 35, [1] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 20x14 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первое издание. Титульный лист на русском и немецком языках. Кусиков Александр Борисович (Сандро Кусикян) (1896–1977) - поэт русского авангарда. Вместе с Шершеневичем Кусиков был основателем имажинизма в России. В 1922-1923 гг. жил в Берлине, где опубликовал несколько своих сборников: «Аль-Баррак» (1922), «Птица безымянная» (1922), «Рябка» (1923). См. Турчинский с. 287, Розанов № 3162. На с. 1 шрифтовой штамп В.Э.Вацуро. Вадим Эразмович Вацуро (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом".
6000.00 руб.



Аминта. Пастораль.
Перевод в стихах М.Столярова и М.Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М.Эйхенгольца. Переплет и заставки П.Г.Пастухова.
Автор: Торквато Тассо.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1937
Страниц: xxx, [2], 119, [1] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе.
Формат: Формат 14,5x10,5 см.
Состояние: Отличное.
Издание вышло без суперобложки.
2000.00 руб.



Библиография Иннокентия Анненского.
Составленная Евгением Архипповым. Товарищество на паях тип. Рябушинских.
Автор: Архиппов Е.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Жатва
Год издания: 1914
Страниц: 34, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 18x15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первая библиография И.Анненского. Малотиражное издание Издание нумеровано, № 255. Архиппов Евгений Яковлевич (1882-1950) - критик, библиограф, поэт. Учился Архиппов на историко-филологическом факультете Московского университета. За участие в студенческом движении попадал под арест, сидел в Бутырке. В 1914 году в московском альманахе «Жатва» вышли его статья о лирике Е. А. Баратынского и библиографии И. Ф. Анненского: творчество последнего было предметом особой любви исследователя. В 1915 году в Москве издан сборник статей Архиппова «Миртовый венец». Сохранились письма к Архиппову поэтов А.А.Блока, К.Д.Бальмонта, С.П.Боброва, В.Я.Брюсова, Г.И.Чулкова, философов М.О.Гершензона и В.Ф.Эрна, литературоведа С.А.Венгерова. Он встречался с В.Э.Мейерхольдом и М.А.Кузьминым. За время работы в Новороссийске Евгений Яковлевич создал библиографию А.Ахматовой, К.Бальмонта, А.Блока, В.Брюсова, М.Волошина, В.Иванова. В 1923 г. Архиппов составил словарь поэтов. Многие поэты, такие как А.Блок, К.Бальмонт, В.Брюсов очень высоко ценили Е.Архиппова как поэта. Он писал стихи, но они остались неопубликованными. Ориентация на рукописную традицию и «любительское» творчество было принципиальной литературной установкой.
3000.00 руб.



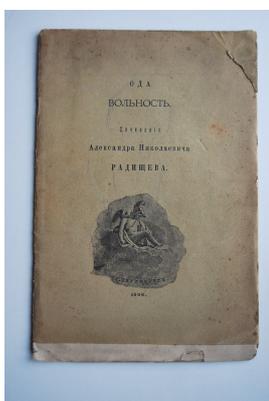
Бубен. Стихи.
Издание 2-е. Рисунок к стихам и фронтиспис Марии Синяковой.
Автор: Божидар.
Место издания: М.
Издательство: Лирень
Год издания: 1916
Страниц: 42, [6] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 20,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка немного загрязнена, подклеен корешок.
Гордеев Богдан Петрович (1894-1914) - поэт, близкий к московской футуристической группе «Центрифуга», яркий последователь Велимира Хлебникова. В марте 1914 года Гордеев взял псевдоним Божидар. Вместе с Н.Асеевым и Г.Петниковым, которому посвятил сборник «Бубень», организовал издательство «Лирень». Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890 или 1898-1984) - российская художница, член союза «Председателей земного шара». Одна из пяти сестер, близких к русскому авангарду 1910-х годов. Ей посвящены несколько стихотворений Хлебникова, который был влюблен в неё. Участвовала в оформлении книг таких поэтов, как В.Маяковский, Н.Асеев, К.Чуковский А.Крученых и др. Редко встречается в издательской обложке. См. Турчинский с. 86 (указан тираж 400 экз.), Розанов № 2314.
15000.00 руб.



В тылу. Сатира. Юмор. Лирика.
Обложка Л.Петухова.
Автор: Евгений Венский.
Место издания: Петроград
Издательство: Якорь.
Год издания: [1916]
Страниц: 152 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка. Наклейка Книжной лавки Литфонда СССР.
Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин, 1885-1943) - писатель-сатирик, поэт, пародист. Начал печататься с 1902 г., выступал в юмористических журналах под различными псевдонимами. Писатель использовал более тридцати различных псевдонимов. Псевдоним Е.Венский взят в честь модного ресторана "Вена". Быт и нравы собиравшейся здесь литературной богемы Венский описал в книге "Десятилетие ресторана "Вена"" (СПб., 1913). С 1910 г. являлся постоянным сотрудником "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Наиболее полно талант Венского проявился в пародиях и сатирах в сборнике "Мое копыто. Книга великого пасквиля" (1910), выдержавшей до 1914 г. 5 изданий. Во время Первой мировой войны им выпущены сборники стихов и прозы "О немцах, извините за выражение" (1915) и "В тылу" (1916), куда он поместил не только стихи на военную тему, но и пародии на ура-патриотизм, преобладавший в русской литературе тех времён. 17 октября 1942 года был арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти...». 3 марта 1943 года был приговорён Особым совещанием при НКВД СССР к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где вскоре и умер. Несколько его книг были запрещены, см. Блюм, № 106-108. Петухов Лев Николаевич (1888-1921) - художник-график. На лицевой части обложки автограф владельца Г.Софронов.
15000.00 руб.



Ветер. Стихи.
Обложка и марка издательства Д.Егорова.
Автор: Зиновий Давыдов.
Место издания: Чернигов
Издательство: Книгоиздательство Стрелец
Год издания: 1919
Страниц: 74, [6] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18,5x13 см.
Состояние: Отличное, страницы частично не разрезаны.
Давыдов Зиновий Самойлович (1892-1957) - русский поэт и писатель. Исторический романист Давыдов начал свой путь как поэт, последователь символистов и акмеистов. Литературным дебютом Зиновия Давыдова стал сборник стихотворений «Ветер» (1919). Редкое провинциальное издание. Не найдено фактов продаж в интернете. См. Турчинский, с. 161, Розанов № 2642.
15000.00 руб.



Вольность. Ода.
Автор: Радищев А.Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство Сириус.
Год издания: 1906
Страниц: 23 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 25,5x17 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, не обрезан, обложка немного загрязнена, имеет небольшой надрыв в верхнем правом углу лицевой части.
Первое полное издание оды. Тираж 300 экз. Текст предоставлен П.А.Ефремовым, получившим рукопись оды от сына А.Н.Радищева, Павла Александровича Радищева. В своем, уничтоженном цензурой, собрании сочинений Радищева (СПб., 1872) Ефремов поместил эту оду в значительно сокращенном виде, заменив все `опасные` строчки многоточиями.
8000.00 руб.



Вот: Ин.Крашенинников. Илья Березарк. Константин Рославлев. М.К.Гольденберг. Елена Ювада. Мария Авенирг. Владимир Филон. Нина Грацинская. Борис Левин. Борис Вирганский. Георгий Шторм.
Место издания: Ростов-на-Дону.
Издательство: Всероссийской союз поэтов. Ростовское на Дону отделение.
Год издания: 1921
Страниц: 62 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17x12,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет надрывы у корешка.
Тираж 500 экземпляров. Обложка в стиле конструктивизма. Очень редкое провинциальное издание.
15000.00 руб.



Гавриилиада. Поэма.
Труды Пушкинского Дома. Редакция, примечания и комментарий Б.Томашевского.
Автор: Пушкин А.С.
Место издания: Петербург
Издательство: 15-я Государственная типография
Год издания: 1922
Страниц: 110, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка, приклеяная суперобложка.
Формат: Формат 21x16,5 см.
Состояние: Отличное
Обложка и концовки работы В.Конашевича, титульный лист и заглавные надписи работы А.Лео. Экз. без номера. Библиофильское издание поэмы, одновременно являющееся ее первой научной публикацией. Текст выверен, учтены все разночтения. Публикация сопровождается серией статей о сюжете, композиции, языке, рукописях, изданиях поэмы, указателями и пр. Отпечатано на прекрасной бумаге тиражом 1000 экз. в типографии (бывшей Голике и Вильборг) под наблюдением В.И. Анисимова. На издателя книги указывает лишь вензель на суперобложке книги (А.С.К.): книга вышла в частном издательстве профессора Абрама Сауловича Кагана (1889-1983), основателя изд-ва 'Петрополис'. Арестован ПГО ГПУ 16 августа 1922 года в Петрограде, в том же году выслан из России. Гавриилиада - поэма Пушкина, пародийно-романтически обыгрывающая сюжет Евангелия о Благовещении, главный персонаж - архангел Гавриил. С христианской точки зрения является кощунственной. Гавриилиада написана 22-летним Пушкиным.
12000.00 руб.



Госплан литературы. Сборник литературного центра конструктивистов (ЛЦК).
Под редакцией Корнелия Зелинского и Ильи Сельвинского. Обложка работы художника Н.Н.Купреянова.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Круг
Год издания: [1925]
Страниц: 144 с., газета 4 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23x17,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкая утрата сверху корешка.
Издание группы Литературный Центр Конструктивистов (ЛКЦ), основанной И.Сельвинским и К.Зелинским, просуществовавшей с 1923 по 1930 годы, в состав которой входили также А.Чичерин, В.Инбер, Э.Багрицкий, Б.Агапов и другие. Кроме оригинальных произведений авторов в издании опубликована декларация ЛКЦ, в которой сформулированы определение и основные положения конструктивизма. В комплекте редкое приложение к книге - газета Известия ЛЦК, которая почти всегда бывает утрачена.
25000.00 руб.



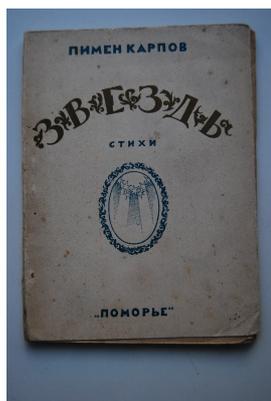
Двойник. Стихи 1920-26 г.г.
Автор: Клавдия Лаврова.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Московский рабочий. Московское товарищество писателей.
Год издания: 1927
Страниц: 70, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Отличное, страницы не разрезаны.
Лаврова Клавдия Николаевна (1892–после 1927) - поэтесса, литературовед. Книга стихотворений «Двойник», объединила произведения, написанные с 1920 по 1926 годы. Композиция сборника продиктована тематикой стихотворений, вошедших в него. «Суета любая», «Горчайшая нежность», «Солнцеворот», «Искушение музы» – названия разделов книги. Поэтесса обращается к таким темам, как природа, любовь, творчество, война. См. Турчинский с. 290, Розанов № 3174. Продажи: Литфонд 28.01.2017 - 8000 руб.
7000.00 руб.



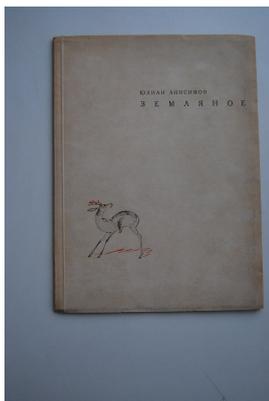
Долбанем !
Обложка худ. Л.Гриффель.
Автор: Бедный Демьян
Место издания: М.-Л.
Издательство: Земля и Фабрика
Год издания: 1930
Страниц: 126, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет утраты у корешка.
Антиалкогольная поэма Демьяна Бедного вышла в 1930 г. дважды в издательстве Земля и Фабрика: в серии Дешевая библиотека ЗИФа и в предлагаемом издании. На обложке сатирический сюжет: ползущая по стене строящегося здания большая бутылка алкоголя хочет захватить руками рабочих, которых пытаются удержать другие рабочие, а другая группа рабочих пытается сбить бутылку двутавровой балкой. Д.Бедный провозгласил образцом морали «честного трезвого Хама», не побоявшегося обличить родного отца Ноя: «Отец как свинья напился! Весь в блевотине! Видеть противно!» - и призывал: Так нечего с пьянкой шутить! Ее надо колотить! Культурно! Бурно! Пламенно, гневно! Долбить ежедневно! В этом же году был напечатан плакат Дени "Долбанем!" со стихами Д.Бедного. Л.Гриффель - член Международного Бюро Революционных Художников (1930-1936), ответственный член Бюро по Венгрии. Если издание в серии Дешевая библиотека еще встречается, то предлагаемое издание довольно редко, не найдено фактов продаж в интернете.
9000.00 руб.



Духу святому. Первая книга стихов.
Обложка Н.П.Крымова.
Автор: Иван Новиков.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Гриф
Год издания: 1908
Страниц: 119, [9] с.
Переплет: Твердый переплет времени издания с золотым тиснением на корешке. Под переплетом сохранены издательские обложки.
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Почти отличное, подклеен мелкий надрыв лицевой части обложки.
Ранние стихи Новикова написаны в духе символизма. Иван Алексеевич Новиков (1877-1959) - русский советский писатель, поэт. Большую популярность получили его романы «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943). Николай Петрович Крымов (1884-1958) - русский живописец и педагог. Народный художник РСФСР (1956), член-корреспондент АХ СССР (1949). См. Турчинский с. 392, Розанов № 3490.
8000.00 руб.



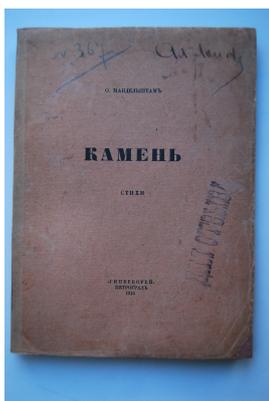
Звездь. Стихи.
Обложка и марка работы Н.Н.Вышеславцева.
Автор: Пимен Карпов.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Поморье.
Год издания: 1922
Страниц: 61, [3] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16x12 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка подклеена у корешка.
<p>Пимен Иванович Карпов (1886-1963) - русский поэт и прозаик, драматург. Первое стихотворение публикует в 1908 году. Под впечатлением от «Серебряного голубя» Андрея Белого написал орнаментальной прозой свой самый известный роман «Пламень» (1913), живоописующий кровавые мессы и оргии сельских сектантов в православных храмах. По приговору Священного Синода роман был конфискован и сожжён, а автор был привлечен к суду за богохульство и порнографию. Карпова можно назвать уникальной фигурой в русской литературе XX в. в том смысле, что он, подобно своим героям, взывал Светлого Града как никто в прозе и стихах. И контраст между мечтой и реальностью в его творчестве просто разительный. Чем прекраснее и возвышеннее мечта, тем менее она достижима, тем больше сгущаются и нагнетаются кошмары реальной жизни в его произведениях. в 1922 вместе с отдельно изданными драматическими поэмами «Богобес» и «Три зари» появляются в свет два его поэтических сборника - «Русский ковчег» и «Звездь», в которых ранние стихи дополняются новыми: о мессианской судьбе России, ступившей на свой трагический путь. Стихи этих двух книг по-прежнему находятся под значительным влиянием символизма, окрашены особенной религиозной символикой, образностью и отличаются обилием образованных в символистском духе неологизмов: «грозоц-вет», «солнцеструй», «трепетнозвездный», «цветопад», «весеннесинь», «лесолунный цветок», «огнепраздновать», «светословенно», «цветогрозы» и пр. По словам современника, высказанным в этом же 1922, Карпов в своем творчестве выразил «хлыстовскую одержимость» русского народа, тогда как Л.Толстой выделил его «христиански смиренную просветленность», а А.Блок — его «мечтательность и нежность». В 1922 Карпов переживает обыск в родном доме, угрозу ареста и фактически лишается какой-либо возможности печататься и издаваться. См. Турчский с. 236 (указан тираж 1200 экз.).</p>
8000.00 руб.



Земляное. Третья книга стихов.
Рисунок на обложке работы Л.Бруни.
Автор: Юлиан Анисимов.
Место издания: М.
Издательство: Издание автора
Год издания: 1926
Страниц: 30, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18x13 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Анисимов Юлиан Павлович (1888-1940) - поэт Серебряного века, переводчик, искусствовед. Организовал литературный кружок «Сердарда», куда вошли Б.Л.Пастернак, С.Н.Дурылин, Б.А.Садовской, К.Г.Локс и другие. В 1910-1911 гг. благодаря стараниям Анисимова организуется литературный кружок «Молодой Мусагет». Кружок создаёт издательство «Мусагет». Позже вместе с Б.Пастернаком, Н.Асеевым и С.Дурылиным Анисимов организовал издательство «Лирика». Лев Александрович Бруни (1894-1948) - русский и советский художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Автор многочисленных контррельефов в жанре конструктивизма. Тираж 300 нумерованных экзепляров. Экз. № 7. См. Турчинский с. 20.
7000.00 руб.



Избранный Маяковский.
Обложка Иоэль.
Автор: Владимир Маяковский.
Место издания: Берлин
Издательство: Издание Акц. О-ва Накануне.
Год издания: 1923
Страниц: 259, [1] с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18,5x13 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка загрязнена.
Сборник посвящен Лиле (Брик). В сборник вошли: Революция, Лирика, Сатира. Облако в штанах. Человек. 150.000.000. Пятый Интернационал. См. Турчинский с. 345, Розанов. № 3355, Лесман № 1490. На титуле штамп торгового сектора издательства.
18000.00 руб.



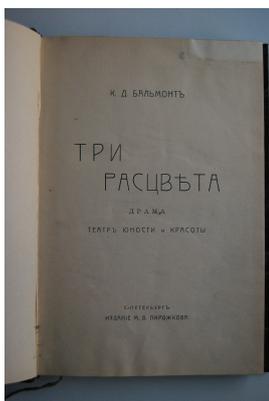
Камень.
Стихи.
Автор: Мандельштам О.
Место издания: Петроград
Издательство: Гиперборей
Год издания: 1916
Страниц: 86, [5] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22x16 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнена обложка, профессионально подклеена у корешка. Встречаются редкие лисья пятна.
Второе издание первой книги стихотворений Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938). В первом издании 1913 г. опубликовано 23 стихотворения, во втором - значительно больше, уже 66. Этот сборник сразу поставил автора в ряды зрелых и значительных поэтов. На лицевой части обложки и титульном листе автограф владельца. На лицевой части обложки штамп "для отзыва".
50000.00 руб.



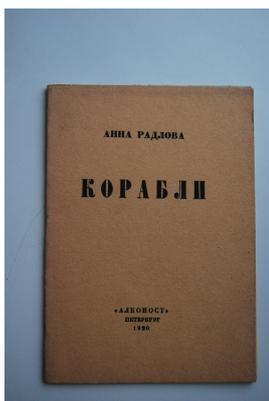
Коевангелиеран.
Обложка и рисунки в тексте работы Б.Эрдман.
Автор: Александр Кусиков.
Место издания: М.
Издательство: Пляяда
Год издания: 1920
Страниц: [32] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 26,5x18 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка немного загрязнена, корешок подклеен, имеет мелкую утрату в середине. На обороте титула владельцем написаны стихи карандашом.
Александр Борисович Кусиков (1896-1977, Париж) - русский поэт-имажинист. Вместе с Шершеневичем Кусиков был основателем имажинизма в России. Название поэмы Коевангелиеран представляет собой слияние слов Коран и Евангелие и указывает на два источника творчества Кусикова, которые он стремился соединить. Борис Робертович Эрдман (1899-1960) - театральный художник, один из участников объединения имажинистов. См. Турчинский с. 287, Розанов № 3159.
5000.00 руб.



Командарм 2.
Автор: Сельвинский И.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство.
Год издания: 1930
Страниц: 159, [1] с., 1 л. портр.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 20x13,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – писатель, поэт и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов. Переплет работы художника А.М.Сурикова.
8000.00 руб.



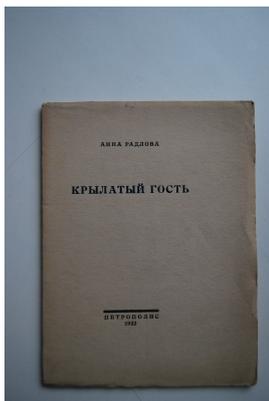
Конволют. 1. Три расцвета. Драма. Театр юности и красоты. 2. Белые зарницы. Мысли и впечатления.
Автор: Константин Бальмонт.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание М.В.Пирожкова.
Год издания: 1907, 1908
Страниц: [4], 39 с., [4], 217 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, ляссе, мягкие издательские обложки не сохранены.
Формат: Формат 21,5x14,5 см.
Состояние: Почти отличное. В верхнем углу титула вырезана подпись владельца, подклеена полоской старой бумаги.
Малоисследованная лирическая пьеса К.Д.Бальмонта "Три расцвета" посвящена использованию цветового кода. Описывается история цветовой символики, ее происхождение, ее использование символистами. Единственная оригинальная пьеса Бальмонта интересна как художественная реализация его проекта "Театра Юности и Красоты", который возник несомненно в связи с популярными в символистской среде концепциями «синтеза искусств». Не случайно эта музыкально-лирическая композиция с элементами хореографии и мелодекламации привлекла внимание Н.Вашкевича, создателя театра "Дионисово Действо", в котором должны были объединиться разные искусства, материализоваться все ощущения - зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные. Вторая картина "Трёх расцветов" ставилась в 1912 г. и В. Мейерхольдом, который считал пьесу одним из лучших произведений раннего модернизма («театра декадентов»). "Белые зарницы" - сборник восьми очерков, посвященных русской и западноевропейской поэзии. Книга по выходе была арестована цензурой, позднее запрет был снят. См. Турчинский с. 37-38 (второй книги нет), Розанов № 2101, 2102.
8000.00 руб.



Корабли. Вторая книга стихов.
Автор: Анна Радлова.
Место издания: Петербург
Издательство: Алконост.
Год издания: 1920
Страниц: 56, [8] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16,5x11,5 см.
Состояние: Отличное, страницы частично не разрезаны.
<p>Анна Дмитриевна Радлова (1891-1949) - петербургская поэтесса, переводчик и известная красавица Серебряного века. Выпустила три поэтических сборника: `Соты` (1918), `Корабли` (1920), `Крылатый гость` (1922). Из рецензии Михаила Кузмина: "Книгой Корабли Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч. Иванов, Мандельштам и Сологуб" (Литературная жизнь России 1920-х годов. I, с. 663). В 1944-45 она жила во Франции, после войны Радлова и ее муж вернулись в Москву, где были арестованы и осуждены на 10 лет. Поэтесса умерла в лагере в 1949 г. Сборник был запрещен, см. Блюм № 387, Турчинский с. 446, Розанов № 3696, Лесман № 1912, Смирнов-Сокольский № 2934, Марков № 727.</p>
3500.00 руб.



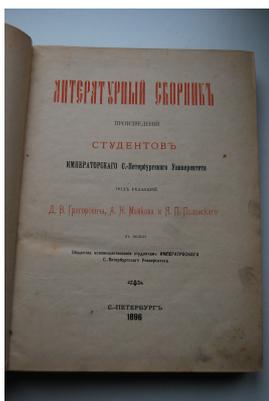
Кротонский полдень.
Марка издательства работы В.Фаворского.
Автор: Бенедикт Лившиц.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей Узел.
Год издания: 1928
Страниц: 137, [2] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21x15 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
<p>Сборник объединяет 4 вышедшие ранее книжки: Флейта Марсия, Волчье солнце, Болотная медуза, Патмос. «Кротонский полдень» - итоговая книга поэта. Бенедикт Константинович (Нахманович) Лившиц (1887-1938 или 1939) - русский поэт, переводчик и исследователь футуризма. Зимой 1911 г. Лившиц через художницу Александру Экстер познакомился с братьями Владимиром, Давидом и Николаем Бурлюками. Бурлюки вовлекли Лившица в наиболее активную и значительную группировку русских футуристов, названную по его предложению «Гилея» (позднее - кружок кубофутуристов, к которому примыкали В.Хлебников, А.Кручёных, В.Маяковский), где он стал одним из теоретиков. В октябре 1937 г. Лившиц был арестован по делу бывших «перевальцев», в сентябре 1938 г., по некоторым данным, расстрелян. По официальной советской версии Лившиц умер в заключении в 1939 г. См. Турчинский, с. 300, Лесман № 1356. На с. 1 шрифтовой штамп В.Э.Вацуру. Вадим Эразмович Вацуру (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом".</p>
8000.00 руб.



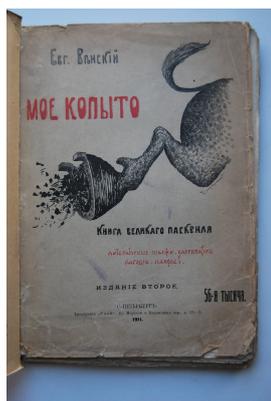
Крылатый гость. Третья книга стихов.
Автор: Анна Радлова.
Место издания: Петербург
Издательство: Петрополис
Год издания: 1922
Страниц: 55, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17x12,5 см.
Состояние: Отличное.
Анна Дмитриевна Радлова (1891-1949) - петербургская поэтесса, переводчик и известная красавица Серебряного века. Выпустила три поэтических сборника: `Соты` (1918), `Корабли` (1920), `Крылатый гость` (1922). Из рецензии Михаила Кузмина: "Книгой Корабли Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч. Иванов, Мандельштам и Сологуб" (Литературная жизнь России 1920-х годов. I, с. 663). В 1944-45 она жила во Франции, после войны Радлова и ее муж вернулись в Москву, где были арестованы и осуждены на 10 лет. Поэтесса умерла в лагере в 1949 г. Сборник был запрещен, см. Блюм № 388, Турчинский с. 446, Розанов № 3697, Лесман № 1915, Марков № 728.
3500.00 руб.



Летучий Голландец.
Вторая книга стихов. Обложка А.Арноштама.
Автор: Сергей Кречетов.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Гриф
Год издания: 1910
Страниц: 107, [5] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21x15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Кречетов - псевдоним С.А.Соколова. Соколов Сергей Алексеевич (1878-1936) - русский издатель, поэт-символист. Основатель и главный редактор издательства символистов «Гриф» (1903-1914), составитель альманахов «Гриф». Один из идеологов «белого движения». В 1920 году Соколов эмигрировал в Париж, а в 1922 переехал в Берлин, где возглавил издательство «Медный всадник», в котором выпустил свой третий сборник стихов «Железный перстень». С 1934 года вновь жил в Париже, где скончался в мае 1936. Принимал активное участие в работе русских эмигрантских масонских лож в Берлине и Париже. См. Турчинский с. 274, Розанов. № 3077.
8000.00 руб.



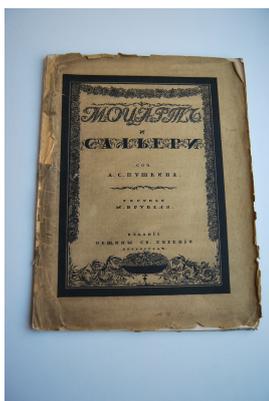
Литературный сборник произведений студентов Императорского С-Петербургского Университета.
Под редакцией Д.В.Григоровича, А.Н.Майкова и Я.П.Полонского. В пользу Общества вспомоществования студентам Императорского С-Петербургского Университета.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1896
Страниц: [2], xxiv, [2], 431, [1] с., 1 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке
Формат: Формат 19x25,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, восстановлен верх корешка около 4,5 см. Отсутствуют издательские обложки.
На отдельном листе вид главного здания С-Пб университета. Среди авторов сборника Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Николай Лосский, Василий Ян. Впервые в сборнике выступил Николай Лосский с эссе "К идеалу". Будущий философ в 1896 г. только поступил на историко-философский факультет университета. Первая публикация Добужинского - здесь впервые был опубликован его рисунок пером. Добужинский учился тогда на втором курсе юридического факультета университета. Инициал напечатан в сборнике с ошибкой (см. М.Добужинский Воспоминания с.386). Первая публикация трех стихотворений известного писателя В.Янчевецкого (Василия Яна), художественных работ (семь виньеток) и перевод заветов Конфуция его брата Д.Янчевецкого. Имеется перевод с арабского С.Тухолки, автора знаменитой книги Оккультизм и магия. Также есть перевод с монгольского буддийской притчи Гонбожана Цыбикова. В сборнике одна из самых ранних иллюстративных работ Николая Рериха, исполнившего для издания цветную обложку, большую часть виньеток (24) и опубликовавшего три своих рисунка. Рерих нечасто занимался книжной графикой, тем интереснее и ценнее данное издание.
38000.00 руб.



Мое копыто. Книга великого пасквиля.
Литературные шаржи, карикатуры, пародии, памфлет. Издание второе.
Автор: Евгений Венский.
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство Пантеон русских классиков. Типография Улей.
Год издания: 1911
Страниц: 160 с.
Переплет: Владельческая приклеяная суперобложка, сделанная из обложки немецкого журнала, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 22,5x16 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, подклеен у корешка, обложка загрязнена. На титуле автограф владельца.
<p>На титуле указано фиктивное издательство: "Пантеон русских классиков". Обложка, переплет и "trade mark", рис. художник К.А. Соколов-Турханский. Точки, запятые и вопросительные знаки на стр. 1-112 работы художников Лансере, Бакста, Добужинского, Нарбута, на стр. 113-160 Билибина, Чемберса, Кустодиева, Ре-ми и проч. Пародии на Бальмонта, А.Белого, Блока, Брюсова, Городецкого, Горького, Сологуба, Розанова, Ремизова и др. Венский пародировал здесь не только современных прозаиков, поэтов, критиков и коллег по сатирическому цеху, объектом сатиры стала и периодическая печать. Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин, 1885-1943) - писатель-сатирик, поэт, пародист. Начал печататься с 1902 г., выступал в юмористических журналах под различными псевдонимами. Писатель использовал более тридцати различных псевдонимов. Псевдоним Е.Венский взят в честь модного ресторана "Вена". Быт и нравы собиравшейся здесь литературной богемы Венский описал в книге "Десятилетие ресторана "Вена"" (СПб., 1913). С 1910 г. являлся постоянным сотрудником "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Наиболее полно талант Венского проявился в пародиях и сатирах в сборнике "Мое копыто. Книга великого пасквиля" (1910), выдержавшей до 1914 г. 5 изданий. 17 октября 1942 года был арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти...». 3 марта 1943 года был приговорён Особым совещанием при НКВД СССР к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где вскоре и умер. Несколько его книг были запрещены, см. Блюм, № 106-108. Из собрания Марка Константиновича Азадовского (1888-1954), на титуле его автограф.</p>
13000.00 руб.



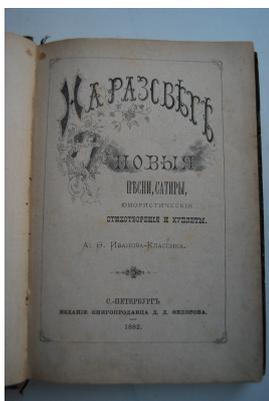
Монна Лиза.
Поэма. Посвящается Надежде Павлович.
Автор: Герасимов М.
Место издания: М.
Издательство: Издание Московского пролеткульта.
Год издания: 1918
Страниц: 12 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 19x12 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет небольшой надрыв внизу корешка.
На обложке указан 1919 г. издания. Вторая отдельная книга стихов. Герасимов Михаил Прокофьевич (1889-1937) - русский пролетарский поэт. Публиковал стихи начиная с 1913 в газете «Правда» и других большевистских органах; с 1917 выпускал многочисленные сборники стихов. Исполнял обязанности заместителя председателя ВАПП; в 1918 наряду с руководящей политической работой в Самаре (председатель Самарского совета солдатских депутатов, зампредревкома) был также председателем местного Пролеткульта. В 1920 вместе с В.Александровским, С.Обрадовичем, В.Казиным и другими, основал литературную группу «Кузница». Герасимов был жестоко разочарован введением НЭП и в 1921 вышел из партии. В мае 1937 арестован по сталинским спискам и вскоре расстрелян. Довольно редко встречается, нашел только один факт продажи в интернете на аукционе в 2016 г.
7000.00 руб.



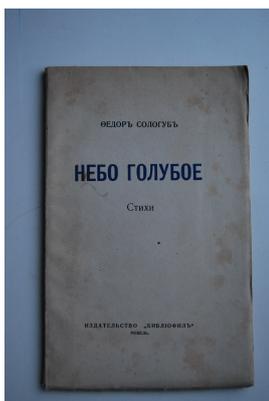
Моцарт и Сальери.
Рисунки М.Врубеля.
Автор: Пушкин А.С.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Общины Святой Евгении. Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1917
Страниц: [2], 23, [3] с., 3 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 31x23,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложки имеют надрывы, мелкие утраты по краям, корешок подклеен.
Оформление обложки, титульный лист, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С.Чехонина. 3 иллюстрации на отдельных листах художника М.Врубеля.
9000.00 руб.



Мошна туга, всякъ ей слуга. Басни.
С иллюстрациями художника К.Н.Фридберга.
Автор: Демьян Бедный
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоизд. Жизнь и знание.
Год издания: 1917
Страниц: 30, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 26x20 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка и по краям, задняя часть обложки заменена старой бумагой того же цвета.
Первое издание пяти басен Д.Бедного. Фридберг Константин Наумович - иллюстратор. См. Турчинский, с. 54
3000.00 руб.



На рассвете. Новые песни, сатиры, юмористические стихотворения и куплеты.
Автор: Иванов-Классик А.Ф.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание книгопродавца Д.Д.Федорова.
Год издания: 1882
Страниц: vii, [1], 406 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, ляссе.
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Алексей Фёдорович Иванов, псевдоним Классик (1841-1894) - русский писатель, известный своими юмористическими стихами. Первым печатным произведением Иванова, писавшего под псевдонимом Классика, было стихотворение «На смерть Никитина» («Санкт-Петербургский вестник», 1861). В. С. Курочкин, заметив в нём талант, пригласил его в число постоянных сотрудников «Искры». С тех пор Иванов окончательно бросил торговлю и напечатал множество стихотворений в «Петербургском листке», а также «Деле», «Будильнике» и других периодических изданиях. В 1880-х годах он печатался в юмористических журналах «Заноза», «Стрекоза», «Осколки», «Всемирная иллюстрация». Его написанные бойким стихом, обыкновенно с «гражданской» подкладкой, «песни», изданы отдельными сборниками: «Песни Классика» (1873), «На рассвете» (1882) и «Стихотворения» (1891).
9000.00 руб.



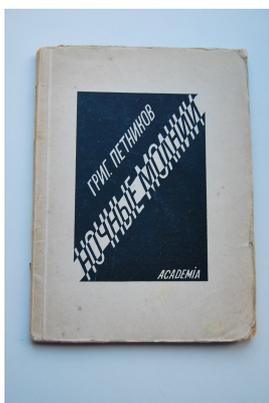
Небо голубое.
Стихи.
Автор: Федор Сологуб.
Место издания: Ревель.
Издательство: Издательство Библиофил.
Год издания: [1921]
Страниц: 85, [3] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 19x12 см.
Состояние: Почти отличное.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Федор Сологуб (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников; 1863-1927) - русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. В сборнике представлены ранее неопубликованные стихи 1916-1921 годов. Небо голубое-первая послереволюционная книга стихов вышла в сентябре 1921 г. в Эстонии г. Ревель, считавшейся тогда за границей, куда семья Сологуба должна была выехать 25 сентября, но так и не попала из-за самоубийства жены 23 сентября 1921 г. См. Турчинский. с. 503, Розанов. № 3964, Лесман. № 2154.
6000.00 руб.



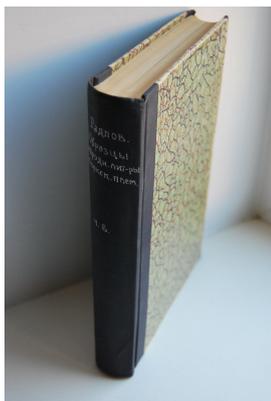
Неизданный Пушкин. Собрание А.Ф.Онегина.
Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук.
Место издания: Петербург
Издательство: Атеней
Год издания: 1922
Страниц: xxxii, 235, [1] с., 5 л. факс.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Почти отличное, страницы не разрезаны.
Обложка и титульный лист работы А.Н.Лео. Александр Федорович Онегин (1845-1925) - русский коллекционер, всю свою жизнь посвятивший собранию рукописей, писем, семейных реликвий и других предметов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина. Основал в Париже в своей квартире первый в мире музей Пушкина, впоследствии вся его коллекция была перевезена в Россию.
2000.00 руб.



Ночные молнии.
4-ая книга стихов.
Автор: Григорий Петников.
Место издания: Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1928
Страниц: 78, [2] с., 1 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Отличное.
Рисунок обложки и портрет Григория Петникова работы Н.Тырсы. Григорий Николаевич Петников (1894-1971) - русский поэт, переводчик, издатель. Член СП СССР с 1955 года. Николай Андреевич Тырса (1887-1942) - русский и советский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Один из создателей ленинградской школы книжной графики. См. Турчинский, с. 421.
12000.00 руб.



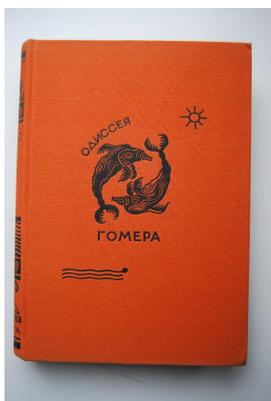
Ночные молнии.
4-ая книга стихов.
Автор: Петников Григ.
Место издания: Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1928
Страниц: 78, [2] с., 1 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка имеет мелкие дефекты по краям, частично утрачен текст на корешке.
Рисунок обложки и портрет Григория Петникова работы Н.Тырсы. Григорий Николаевич Петников (1894-1971) — русский поэт, переводчик, издатель. Член СП СССР с 1955 года. Тираж 1000.
9000.00 руб.



Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В.Радловым. Часть VIII. Наречия османские.
Тексты собраны И.Куношем. Серия: Наречия тюркских племен. I отделение. Образцы народной литературы.
Автор: Кунош И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Императорской Академии Наук
Год издания: 1899
Страниц: [4], ii, xlii, 588 с.
Переплет: Картонажный переплет середины XX века, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 16x24 см.
Состояние: Очень хорошее.
Василий Васильевич Радлов (настоящее имя Вильгельм Фридрих Радлов; 1837 - 1918) — выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф, археолог и педагог немецкого происхождения, один из пионеров сравнительно-исторического изучения тюркских языков и народов. Автор около 150 научных трудов. В серии "Образцы народной литературы тюркских племен" с 1866 по 1907 г. вышло 10 частей. Игнац Кунош - венгерский тюрколог. Предисловие И.Куноша на немецком языке.
15000.00 руб.



Общество почетных звонарей.
Трагикомедия в 4-х действиях. Обложка работы Владимира Изенберга
Автор: Замятин Е.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство "Мысль"
Год издания: 1926
Страниц: 91, [5] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 13,5x21 см.
Состояние: Блок - очень хорошее. Корешок имеет надрывы. Печати.
Замятин Евгений Иванович (1884-1937) - прозаик, драматург. Писатель подвергался постоянным цензурным репрессиям, начиная с 1921 г., когда в журнале "Дом искусств" №1 появилось его эссе "Я боюсь" и цикл рассказов, посвященных жизни Петрограда в годы революции.
5000.00 руб.



Одиссея.
Серия: Античная литература. Перевод В.А.Жуковского. Гравюры П.А.Шиллинговского.
Автор: Гомер
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1935
Страниц: xxxix, 524, [7] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка с надрывами, мелкими утратами по краям.
На обороте фронтисписа шрифтовой штамп "Из книг Д.И.Зиневич".
6000.00 руб.



Органное многоголосье. 1. Праздник (поэмороман) ч. I. 2. Третий года (стихи).
Автор: Сергей Нельдихен.
Место издания: Петербург
Издательство: 26-я Государственная типография.
Год издания: 1922
Страниц: 53, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, страницы не разрезаны, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Первый сборник поэта. Нельдихен-Ауслендер Сергей Евгеньевич (1891-1942) - поэт-экспериментатор, член гумилевского третьего «Цеха поэтов» (1921-1923), один из первопроходцев и теоретиков русского верлибра. В 1929 году книга Нельдихена «С девятнадцатой страницы» была квалифицирована как «манифест классового врага в поэзии». Нельдихен поэт не просто со своей интонацией, своим голосом, поэтическим строем, который как будто позволяет перекинуть мостик от поэтов, условно говоря, гумилевской школы, к обэриутам. Нельдихен поэт со своим взглядом на поэтическое творчество в частности и творчество вообще. См. Турчинский с. 388, Розанов № 3471, Лесман № 1616.
7000.00 руб.



Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические.
Обложка (фронтиспис) работы Л.С.Бакста. Концовка и марка издательства работы М.Добужинского.
Автор: Сергей Городецкий.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство ОРЫ
Год издания: 1907
Страниц: 118, [10] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка имеет мелкие утраты у корешка.
Второй сборник поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884 - 1967). Сборник `Перун` является одним из лучших в творчестве Городецкого. Он принес двадцатидвухлетнему поэту широкое признание, получил высокую оценку современников - Брюсова, Блока, Вяч. Иванова, Волошина.
7000.00 руб.



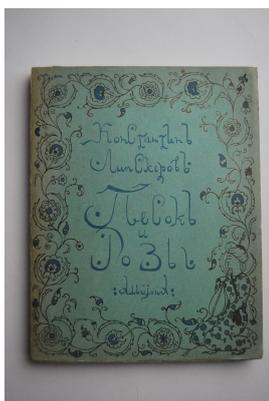
Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические.
Обложка (фронтиспис) работы Л.С.Бакста.
Автор: Городецкий С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство ОРЫ
Год издания: 1907
Страниц: 118, [10] с., 1 л. фронт.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, не обрезан, обложка имеет небольшие утраты по краям. Штампы бук. магазина на задней обложке.
Концовка и марка издательства работы М.Добужинского. Второй сборник поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884 - 1967). Сборник `Перун` является одним из лучших в творчестве Городецкого.
9500.00 руб.



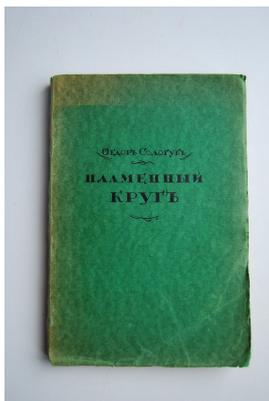
Песни первой французской революции.
Серия: Французская литература. Под общей редакцией А.М.Эфроса.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1934
Страниц: 808, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка - очень хорошее, имеет мелкие надрывы по краям.
Подбор текстов, вступительная статья и комментарии А.Ольшевского. Редакция М.Зенкевича и Абрама Эфроса. Суперобложка, переплет, титул, шмуцтитул, заставки и концовки М.В.Маторина. Введение Ц.Фридлянда в наличии (часто вырезана, Фридлянд был репрессирован). Издание содержит 48 полностраничных иллюстраций, включенных в пагинацию.
3500.00 руб.



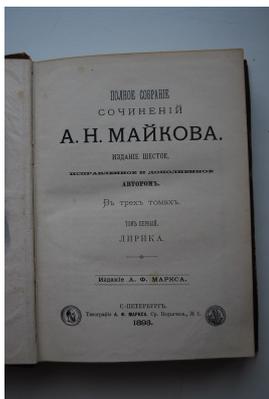
Песни. Печаль-Радость. Лада. Бова.
"Лебедок" на обложке В.Денисова. Марка книгоиздательства работы Н.Феофилактова.
Автор: Сергей Клычков.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Альциола
Год издания: 1911
Страниц: 64, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 21,5x15,5 см.
Состояние: Отличное.
Первая книга поэта. Клычков (настоящая фамилия Лешенков) Сергей Антонович (1889-1937) – поэт и прозаик. Сборник `Песни` имел большой успех у читателей, критиков, а главное, у мастеров поэтического цеха. О поэзии Клычкова писали Н.Гумилев, В.Брюсов, М.Волошин. В 1913 выходит второй сборник `Потаенный сад`, встреченный так же восторженно, как и первый. Тогда же он познакомился с С.Есениным, дружба с которым продолжалась многие годы. Впоследствии они были соавторами нескольких произведений. Арестован по обвинению в том, что он с 1929 г. был членом антисоветской организации. Приговорен к “высшей мере”, расстрелян в Лефортовской тюрьме. См. подробнее Блюм с. 101. Василий Иванович Денисов (1862-1922) - художник-символист: пейзажи, декоративные панно, портреты, фантастические композиции. См. Турчинский с. 246, Розанов № 2974, Марков № 484, Охлопков с. 90.
15000.00 руб.



Песок и розы. Стихи.
Автор: Константин Липскеров.
Место издания: М.
Издательство: Альциола
Год издания: [1916]
Страниц: [2], 92, [8] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16,5x13 см.
Состояние: Отличное, страницы не разрезаны.
Первая книга поэта. Липскеров Константин Абрамович (1889-1954) - русский поэт Серебряного века, переводчик, драматург, художник. Наиболее известен виртуозными переводами шедевров классической восточной поэзии. Первая же книга стихов («Песок и розы», 1916), написанная под впечатлением от поездки в Туркестан, удостоилась лестного отзыва взыскательного Ходасевича. См. Турчинский с. 302 (указан тираж 960 экз.), Розанов № 3224, Охлопков, с. 108.
7000.00 руб.



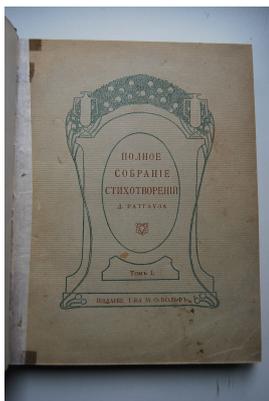
Пламенный круг.
Стихи.
Автор: Федор Сологуб.
Место издания: Берлин-Петербург-Москва.
Издательство: Издательство З.И.Гржебина.
Год издания: 1922
Страниц: 203 с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 19,5х13 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка неравномерно выцвела.
Портрет Ф.Сологуба работы Ю.Анненкова. Сологуб (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников; 1863-1927) - русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. Сборник стихов "Пламенный круг" по праву принадлежит к высшим художественным достижениям Федора Сологуба и поэзии русского символизма. Книга обеспечила поэту выдающееся место в кругу современных авторов и прочное положение среди крупнейших русских лириков. См. Турчинский. с. 503, Розанов. № 3970.
5000.00 руб.



Полное собрание сочинений А.Н.Майкова.
Издание шестое, исправленное и дополненное автором. В трех томах.
Автор: Майков А.Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Ф.Маркса
Год издания: 1893
Страниц: хvi,600 с. 1 л. портр., viii,560 с. 1 л. факс., [4],506,ii с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 18,5х13 см.
Состояние: Очень хорошее, на форзацах 1Б автограф владельца.
С гравированным портретом автора в первом томе, факсимиле рукописи во втором томе. Прижизненное издание. Майков Аполлон Николаевич (1821-1897) - известный русский поэт, писатель, драматург и переводчик; член-корреспондент Петербургской АН (1853), один из главных поэтов после пушкинского периода.
6000.00 руб.



Полное собрание сочинений в 12-ти томах (14 книг).
Под общей редакцией Л.Ю.Брик и И.Беспалова.
Автор: Маяковский В.В.
Место издания: М.
Издательство: Гослитиздат
Год издания: 1934-1938
Переплет: Твердый тканевый издательский переплет.
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Хорошее-очень хорошее.
Первое полное собрание сочинений. Издание содержит множество фотографий на отдельных листах, а также цветные репродукции обложек первых изданий автора. В издании приводятся рисунки Маяковского, фотомонтажи А.Родченко, А.Штеренберга и др. Тираж 10000 экз. Т. 1. Вступительная статья Н.Плиско, Редакция и комментарии В.Тренина и Н.Харджиева. Стихи, поэмы, статьи. 1912-1917, 1935 г. - ххii, [2], 422, [5] с., 1 л. портр. Т. 2. Ред. и коммент. В.Тренина и Н.Харджиева. Стихи и поэмы. 1917-1924, 1936 г. - 482, [6] с., 3 л. ил. Т. 3. Вступ. статья А.Февральского, Ред. О.М.Брика. Мистерия-Буфф, 1934 г. - 261, [2] с., 8 л. ил. Т. 4. Ч. 1. Ред. В.Катаняна. Агитстихи. Агитпоэмы. Агитпьесы. 1917-1923, 1937 г. - 494, [2] с., 3 л. ил. Т. 4. Ч. 2. Ред. и примеч. В.Катаняна. Агитстихи. Агитпоэмы. Стихи детям. 1923-1929, 1936 г. - 587, [4] с., 11 л. ил. Т. 5. Вступ. статья Н.Н.Асеева, Ред. и примеч. П.Незнамова. Про это: Поэма, 1934 г. - 189, [6] с., 3 л. ил. Т.6. Владимир Ильич Ленин. Поэма. Хорошо. Октябрьская поэма. Ред. и примеч. В.Катаняна, 1934 г., 242, [2] с., 4 л. ил. Т. 7. Ред. и примеч. В.Катаняна. Заграница: Стихи и очерки, 1935 г. - 460, [4] с., 7 л. ил. Т. 8. Ред. и примеч. Л.Поляк и Н.Реформатской. Стихи. 1925-1927, 1936 г. - 574, [6] с, 5 л. ил. Т. 9. Ред. и примеч. В.Катаняна. Стихи. 1928, 1935 г. - 484, [3] с., 3 л. ил. Т. 10. Ред. и примеч. В.Катаняна. Стихи. 1929-1930, 1935 г. - 249, [5] с., 1 л. портр. Т. 11. Вступ. статья и ред. А.В.Февральского. Пьесы и сценарии. 1926-1930, 1936. - 595, [5] с., 12 л. ил. Т. 12. Ред. и примеч. В.Катаняна. Статьи, заметки, стенограммы выступлений. 1917-1930, 1937г. - 491, [4] с., 3 л. ил. Дополнительный выпуск. Редакция О.Брика. Автобиография. Даты жизни и работы. Библиография, 1938 г. - 165, [3] с., 3 л. ил. Утрачено по одному л. ил. в т. 5 и 6. Имеются печати расформированной библиотеки.
9000.00 руб.



Полное собрание стихотворений. Т. I-III.
Рисунок на обложке и украшения в тексте художника Г.Фогелер-Ворпсведе. Бумага верже фабр. Кюммене.
Автор: Ратгауз Д.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Т-ва М.О.Вольф
Год издания: [1906]
Переплет: Владельческий переплет середины XX в. с золотым тиснением на корешке, сохранены издательские обложки т. I и II.
Формат: Формат 25x18,5 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, небольшие утраты 1-й и последней стр. у т. III, переплеты имеют небольшие утраты сверху корешков.
<p>Издано на прекрасной бумаге, издание имеет многочисленные заставки и концовки. Ратгауз Даниил Максимович (1868-1937) - поэт, автор слов нескольких известных романсов. Ратгауз учился в гимназии в Киеве, окончил юридический факультет Университета Св. Владимира в Киеве (1895), служил присяжным поверенным. Покровителем поэтических опытов юного Ратгауза стал Вас.И.Немирович-Данченко. После того, как 24-летний студент послал в августе 1892 свои стихи П.И.Чайковскому, композитор за последний год жизни создал 6 романсов на слова Ратгауза («Мы сидели с тобой у заснувшей реки», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один» и др.) и ободрил их автора письмами с признанием «истинного таланта». В 1893 году Ратгауз издал в Киеве первый сборник стихов. В 1902 году в личном письме к Ратгаузу о любви к его романсам писал А.П.Чехов. После Чайковского романсы на слова Ратгауза писали также Ц.А.Кюи, С.В.Рахманинов, Р.М.Глиэр и другие. Рецензенты отмечали подражательность его стихов (заимствования как у поэтов старшего поколения - А.К.Толстого, Фета, Полонского, - так и авторов, популярных в 1880-1890-е гг.: Апухтина, Надсона, Минского, Лохвицкой). На этом фоне резко выделялась реакция Л.Н.Толстого, неоднократно заявлявшего в интервью, что из современных поэтов больше всего ценит именно Ратгауза и противопоставляет его «декадентам».</p>
9000.00 руб.



Предразсветные песни.
Автор: Галина Галина.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Издание М.В.Пирожкова.
Год издания: 1906
Страниц: [2], 112 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Очень хорошее.
<p>Глафира Адольфовна Ринкс (1870 - 1942) - русская поэтесса, эссеистка и переводчица. Урождённая Глафира Николаевна Мамошина, в первом браке - Эйнерлинг, во втором браке - Гусева. Начав в 1895 году сотрудничество с петербургским журналом «Живописное обозрение», взяла по рекомендации его главного редактора А.К.Шеллера-Михайлова литературный псевдоним Галина Галина. Первые стихотворения были опубликованы в 1895 году в литературном журнале «Живописное обозрение». В последующие четыре года поэтесса сотрудничала исключительно с этим изданием, а с 1899 года начала печататься также в других журналах и альманахах — «Русском богатстве», «Мире Божьем», «Образовании», «Журнале для всех», «Жизни», «Жизни для всех». По ее собственному признанию, весьма существенное влияние на её раннее творчество оказала поэзия и общественная деятельность П.Ф.Якубовича. Критиками также отмечалось заметное воздействие на неё произведений С.Я.Надсона. К её стихотворениям, как к текстам для романсов обращались многие российские композиторы: С.В.Рахманинов, Р.М.Глиэр, М.Ф.Гнесин, А.Т.Гречанинов, Б.В.Асафьев. Особую популярность среди романсов, созданных на слова Галины Галиной, приобрели рахманиновские «Здесь хорошо...», «Как мне больно...» («Весенняя ночь»), «У моего окна...». На титуле штамп личной библиотеки В.Э.Вацуру. Вадим Эразмович Вацуру (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом". См. Турчинский, с. 127, Розанов № 2497.</p>
7500.00 руб.



Прохожий. Поэма. 1920-1921.
Автор: Яков Апушкин.
Год издания: 1921
Страниц: [4], 15, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18x13 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка.
Редкое литографированное издание, оформленное и изданное автором. Обложка выполнена в стиле конструктивизма. Напечатано 400 экземпляров. Экз. № 237, подписанный автором. Апушкин, Яков Владимирович (1899-1989) - поэт, писатель, драматург, художник. В 1921 окончил Военно-педагогический институт. Одновременно в 1920 принят на графический факультет Высших государственных художественно-технических мастерских (Вхутемас) и в Коммерческий институт. Сотрудничал с журналами "Новый зритель", "Театр", "Цирк и эстрада", "Экран" (1922-1926). Писал драмы в стихах и прозе, один из создателей Московской ассоциации драматургов. С 1922 г. театры ставят его пьесы. С 1934 г. член Союза писателей. С 1919 до 1957 г. несколько раз арестовывался, был в тюрьме, ИТЛ и ссылке. После реабилитации в 1957 жил и работал в Москве, активно занимался творческой работой, преподавал. В 1957-1984 гг. вышли в свет сборники его пьес. См. Турчинский, с. 24, Розанов. № 2006. .
7500.00 руб.



Пути и перепутья. Сборник стихов. Т. I-III.
Автор: Брюсов В.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Скорпион.
Год издания: 1908-1909
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 23,5x17,5 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, обложки имеют мелкие надрывы, дефекты по краям, подклеены у корешка.
Т. I. Юношеские стихотворения. Это - я. Третья стража. (1892/1901 г.). viii, 213, [3] с. Т. II. Риму и миру. Венок. (1901/1905 г.). viii, 246, [2] с. Т. III. Все напевы. (1906/1909 г.). viii, 183, [1] с. Т. III выходил с обложками двух вариантов, обычной, в большей части тиража, как в т. I и II, и рисованной, как в нашем экземпляре. На обложке и авантитуле т. II печать личной библиотеки Александра Васильевича Ивановского. См. Турчинский, с. 92, Розанов № 2349, Лесман № 402.
12000.00 руб.



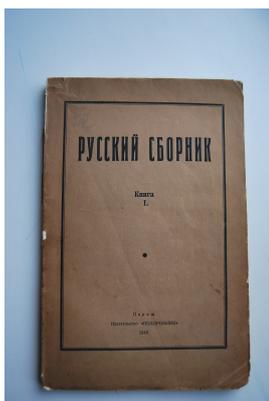
Ранний Блок.
Автор: Петр Перцов.
Место издания: М.
Издательство: Костры.
Год издания: 1922
Страниц: 75, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 16x12 см.
Состояние: Очень хорошее.
Перцов Петр Петрович (1868-1947) – русский поэт, прозаик, публицист, издатель, искусствовед, литературовед, литературный критик, журналист и мемуарист. Один из инициаторов символистского движения в русской литературе. Близкий друг Д.Мережковского, В.Розанова, В.Брюсова, Ф.Сологуба и Вяч. Иванова. В 1906 году Перцов стал редактором литературного приложения к газете «Слово». Благодаря ему в нём появились стихи А.Блока, И.Анненского, Ф.Сологуба. Перцов был одним из соредкторов (вместе с Д.Мережковским и З.Гиппиус) журнала «Новый путь», в котором начал публиковаться молодой А.Блок. Автор книги пишет о встречах с Блоком, об обстоятельствах публикации его стихотворений в журнале и первых оценках их критикой, приводит письма Блока к нему и др. К книге приложены 7 стихотворений Блока с разными историями в публикации. На обложке инициалы художника Н.В.
3000.00 руб.



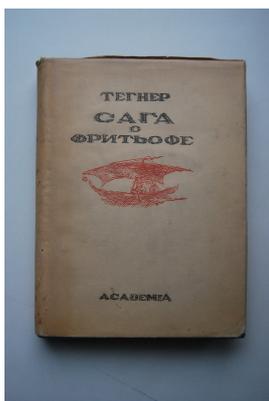
Римские элегии.
Перевод С. Шервинского. Офорт и рисунки Игн. Нивинского.
Автор: Гете И.В.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1933
Страниц: 85, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 29x20,5 см.
Состояние: Отличное.
Отпечатано в кол-ве 2300 экз. , из них 500 нумерованных экземпляров с оригинальным офортом Игн. Нивинского. Экз. без номера с оригинальным офортом.
9000.00 руб.



Русская поэзия. Избранные стихотворения русских поэтов с биографическими и пояснительными примечаниями.
Составил Аркадий Сосницкий. Второе издание, значительно дополненное.
Место издания: М.
Издательство: Типография Г.Лисснера и А.Гешеля.
Год издания: 1902
Страниц: хii, 556 с.
Переплет: Цельнокожаный переплет эпохи издания, муаровые форзацы, круговой золотой обрез.
Формат: Формат 24,5x17 см.
Состояние: Очень хорошее, подклеены верх и низ корешка.
В сборнике представлены следующие авторы: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Кн. П.А. Вяземский, Д.И. Давыдов, И.И. Козлов, Барон А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов, А.И. Полежаев, А.И. подолинский, Гр. Е.П. Ростопчина, А.В. Кольцов, В.И. Красов, И.П. Ключников, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бенедиктов, Ф.И. Тютчев, Л.С. Хомяков, Ф.И. Губер, М.П. Розенгейм, Гр.А.К. Толстой, Я.П. Полонский, А.А. Фет, А.М. Жемчужников, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, Н.Ф. Щербина, Л.И. Мей, И.С. Аксаков, Ю.В. Жадовская, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, Б.Н. Алмазов, К.К. Случевский, А.Н. Апухтин, Гр. А.А. голенищев-Кутузов, К.Р., С.Я. Надсон, К.М. Фофанов. Подноской экземпляр.
15000.00 руб.



Русский сборник. Книга I.
Место издания: Париж
Издательство: Издательство Подорожник.
Год издания: 1946
Страниц: 206 с., 2 л. портр.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 25,5x16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие надрывы, утраты у корешка.
Первое издание, прижизненные публикации многих авторов. Появление первой книги Русского Сборника совпадает с юбилеями И.А.Бунина и А.Н.Бенуа, на отдельных листах их портреты. Творчеству славных юбиляров посвящены в книге статьи. Среди авторов И.Бунин, Г.Адамович, А.Ремизов, Н.Тэффи, Л.Зуров, А.Ладинский, Б.Пантелеймонов, Н.Роцин, Ставров, А.Н.Бенуа, С.К.Маковский, Малянтович, Бахрах, Н.Бердяев.. Стихи: З.Гиппиус, М.Цветаева, В.Андреев, Е.Бакунина, Ю.Терапиано, В.Злобин, Г.Иванов, Корвин-Пиотровский, Д.Кукушев, С.Прегель, С.Маковский, В.Мамченко, И.Одоевцева, А.Присманова, Г.Раевский, В.Смоленский, Ю.Софиев, М.Струве, Л.Червинская. Довольно редко встречающийся сборник.
18000.00 руб.



Сага о Фритьофе. Аксель.
Серия: Скандинавские литературы. Под общей редакцией Г.Г.Александрова. Швеция.
Автор: Эсайас Тегнер.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1935
Страниц: 364, [4] с., 1 л. портр.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка имеет мелкие надрывы по краям, загрязнена ее задняя часть.
Перевод со шведского Б.Ю.Айхенвальда, А.И.Смирницкого, О.Б.Румера. Комментарии А.И.Смирницкого, Г.Г.Александрова. Статья Г.Г.Александрова. Суперобложка, переплет, фронтисписы и заставки Е.Г.Филипповского.
4000.00 руб.



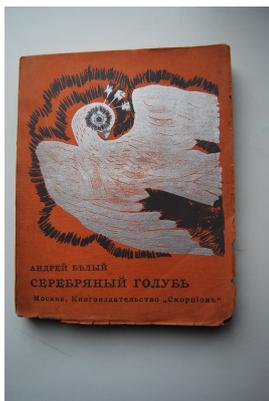
Самосожжение. Книга стихов 1912-1916 гг.
Обложка Натана Альтмана.
Автор: Рюрик Ивнев.
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоиздательство Фелана.
Год издания: 1917
Страниц: 104, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 21,5x15,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, страницы не разрезаны, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Своеобразная смесь декаданса и футуризма, «безалаберности», «нервной интимности» (характеристики критиков 1910-х годов) и грусти, резкие переходы от богостроительных поисков религиозного экстаза, самобичевания и юродствующего смирения к эротизму отличают первые произведения Ивлева. Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Королев, 1891-1981) - русский поэт, прозаик, переводчик, известный представитель сразу двух направлений - футуризма и имажинизма. Был секретарем у А.В.Луначарского. Начал печатать стихи в студенческие годы, затем в футуристических изданиях Москвы и Петрограда, а также в «Альманахе муз», журнале «Огонек», «Новом журнале для всех» и др., сблизившись с литературно-художественной интеллигенцией северной столицы (в т.ч. М.А.Кузминым, Г.В.Ивановым, Г.В.Адамовичем, семьей Бриков, В.В.Маяковским, С.А.Есениным, с которым его связала многолетняя дружба). В советский период жил на гонорары от переводов. Натан Исаевич Альтман (1889-1970) - русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник. См. Турчинский с. 218, Розанов № 2837.
13000.00 руб.



Сборник стихотворений и рассказов из настоящего времени. Самоучки крестьянина Ивана Дмитриевича Герасимова.
Издание 1-е. Часть вторая.
Автор: Герасимов И.Д.
Место издания: Петроград
Издательство: Типография Т-ва газ. Свет
Год издания: 1916
Страниц: 83, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22,5x15 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка имеет надрывы, дефекты по краям.
На обложке несколько отличающееся название: Сборник стихотворений и рассказов крестьянина-самоучки, вагоновожатого Московского трамвайного парка в Петрограде И.Д.Герасимова. Поэзия крестьянина-самоучки пользовалась необычайно высоким спросом, в 1915-1916 гг. вышло семь изданий первой части. Части 2-я и 3-я вышли только один раз в 1916 г. Довольно необычный редкий сборник автора, о котором нет никакой информации. Описан у Тарасенкова. Не найдено фактов продаж в интернете.
4500.00 руб.



Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан Л'Этранже. Т. 1-2.
С рисунками В.Ф.Тимма. Издание второе.
Автор: Мятлев И.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: 1907
Переплет: Твердый издательский переплет, золотая головка, торшонированный обрез, муаровые форзацы, ляссе.
Формат: Формат 25x17 см.
Состояние: Отличное, книги не читаны.
<p>Т. 1. [4], xxii, 392, ii с., 22 л. ил. Т. 2. 355, [2] с., 13 л. ил. Иван Петрович Мятлев (1796-1844) - знаменитый в свое время русский поэт, чьи лирические стихи, каламбуры, эпиграммы, экспромты высоко ценили И.А.Крылов, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, И.С.Тургенев и многие другие. М.Ю.Лермонтов, любивший Ишки Мятлева стихи, подражал их манере в стихотворных шутках и альбомных посвящениях, а А.С.Пушкин посвятил ему известное стихотворение Сват Иван, написанное под Мятлева. В 1834 и 1835 годах анонимно вышли два сборника его лирики, широкую известность принесли поэту комические и шуточные стихотворения начала 1840-х годов. Однако с подлинным мастерством и блеском талант Мятлева проявился в юмористической поэме `Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже`, злущая пародия на путевые писания Карамзина. Она имела бешеный успех и снискала славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Ее покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. В поэме же в форме забавных суждений описаны впечатления провинциальной помещицы Курдюковой, телосложению которой позавидовал бы атлет, с платком и сентиментальным букетиком цветов в руке, дебелий, с бородавкой под глазом, в блондах и кружевах, выехавшей из Тамбова и побывавшей в Германии. Забавен в особенности язык суждений, выраженных пестрой смесью нижегородского с французским, который тогда господствовал в дворянских салонах. Их нелепое смешение создают замечательный комический эффект. Для полноты иллюзии захотелось и книгу пометить названием города, откуда начала свое путешествие мадам Курдюкова. В действительности все три части поэмы были напечатаны в Петербурге, в одной из лучших типографий того времени. `В 1840 году в петербургских магазинах появилась необыкновенная книга... Роскошь и совершенство, с каким была напечатана эта книга, были совсем необычны для тогдашнего читателя. Белинский относил издание к примечательнейшим явлениям типографского мира и писал, что `оно заслуживает величайшего внимания и самых лестных похвал по своим полнотипажным картинкам и виньеткам, изобретенным и выполненным превосходно`. (...) Книга имела огромный, сенсационный успех.</p>
75000.00 руб.



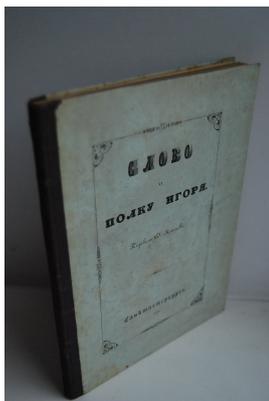
Серебряный голубь. Повесть в семи главах.
Обложка работы П.Уткина.
Автор: Андрей Белый.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Скорпион.
Год издания: 1910
Страниц: [6], 321, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 25,5x16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие утраты, дефекты по краям, подклеена у корешка.
Первое отдельное издание. «Серебряный голубь» - первый роман Андрея Белого, один из ярчайших образцов прозы русского символизма. Публиковался в журнале «Весы» с марта по декабрь 1909 года. «Серебряный голубь» написан свойственной для Белого ритмической «орнаментальной» прозой, восходящей к стилистике раннего Гоголя. По словам автора, это «итог семинария» по «Вечерам на хуторе близ Диканьки», того «запойного» чтения сочинений Гоголя, которому он предавался с С.Соловьёвым на даче в Дедове. Задумывался он как одна из книг трилогии 'Восток или Запад' и наравне с 'Петербургом' считается вершиной дореволюционного творчества Белого. 'Серебряный голубь' – первая часть задуманной трилогии – отразила преимущественно восточное, иррациональное начало, а роман 'Петербург' – противоположное, западное, рациональное начало. Заключительная часть 'Невидимый Град' – книга, в которой должны были быть указаны пути к разрешению конфликта между рациональным Западом и иррациональным Востоком, не была издана, так что трилогия осталась незавершенной. Советским читателям «Серебряный голубь» оставался неизвестным до 1988 года. С его публикации началось в 1989 году издание книжной серии «Забятая книга». См. Розанов № 2202, Лесман № 242.
9000.00 руб.



Сказание об Орфее.
Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А.К.Дживелегова. Перевод С.В.Шервинского.
Автор: Анджело Полициано.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1933
Страниц: 79, [4] с., 1 л. ил.
Переплет: Твердый переплет, суперобложка
Формат: Формат 15x10,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка - очень хорошее, мелкая утрата фрагмента верхнего края.
Орнаментация книги М.А.Ильина. Суперобложка из кальки редка встречается.
5000.00 руб.



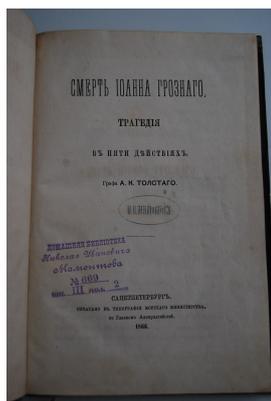
Скифские черепки.
Обложка Сергея Городецкого.
Автор: Елизавета Кузьмина-Короваева.
Место издания: С-Пб
Издательство: Цех поэтов
Год издания: 1912
Страниц: 45, [3] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее, издательская обложка и титул немного загрязнены.
<p>Первая книга поэтессы. Кузьмина-Караваева (Пиленко) Елизавета Юрьевна (1891-1945) - монахиня Западноевропейского экзархата русской традиции Константинопольского патриархата. Русская поэтесса, мемуаристка, публицист, общественный деятель, участница французского Сопротивления. Канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица в январе 2004 года. 19 февраля 1910 года Елизавета Пиленко вышла замуж за помощника присяжного поверенного Дмитрия Кузьмина-Караваева, бывшего большевика и близкого знакомого многих столичных литераторов, вместе с ним посещала собрания «на башне» Вяч. Иванова, заседания «Цеха поэтов», религиозно-философские собрания, общалась с Николаем Гумилёвым, Анной Ахматовой, Осипом Мандельштамом, Михаилом Лозинским. Оставила Бестужевские курсы, не получив диплома, весной 1912 года издала первый сборник стихов «Скифские черепки», положительно встреченный критикой. Скоро Кузьмина-Караваева начала тяготиться атмосферой столичной эстетствующей элиты и уехала сначала на немецкий курорт Бад-Наухайм, а затем в Крым, где общалась с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным, Аристархом Лентуловым. 16 марта 1932 года в церкви Свято-Сергиевского православного богословского института приняла от митрополита Евлогия (Георгиевского) монашеский постриг, получив имя Мария в честь святой Марии Египетской, и по благословению духовного отца протоиерея Сергия Булгакова начала своё нетрадиционное монашеское служение в миру, посвятив себя благотворительной и проповеднической деятельности. См. Турчинский с. 283 (указан тираж 300 экз.), Розанов № 3145, Лесман № 1236, Охлопков с. 100.</p>
15000.00 руб.



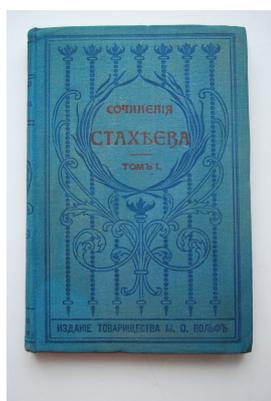
Слово о полку Игоря.
Перевел Д.Минаев.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография И.Фишона.
Год издания: 1846
Страниц: [6], vii, 88, [1] с.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 20,5x15 см.
Состояние: Очень хорошее, встречаются лисьи пятна
Минаев Дмитрий Иванович (1808-1876) - поэт. Его первые стихотворения появились в "Новогоднике на 1839 г." Кукольника, были тепло встречены критикой; Белинский нашел у Минаева "что-то похожее на талант". Отдельно изданы им поэмы: "Слава о весте Олега" (Санкт-Петербург, 1847), "Тысячеление Руси в русских народных сказаниях" (Симбирск, 1857) и стихотворный перевод "Слова о полку Игореве" (Санкт-Петербург, 1846); последнее произведение Белинский назвал "довольно бойкими стихами", где "большие риторика, нежели поэзия". Перевод "Слова о полку Игореве" местами близок к подлиннику, а местами дополнен домыслами переводчика.
25000.00 руб.



Смерть еврея. Мать. Кошмар. Отчего умерла тетя Оля. Воспоминания.
Иллюстрированные рассказы художника.
Автор: Кравченко Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1905
Страниц: [2], 89, [1] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Края страниц имеют пятна, обложка загрязнена, утрачена нижняя часть корешка.
На бумаге верже. Николай Иванович Кравченко (1867-1941) - российский художник-баталист, журналист и писатель. Картины Кравченко находятся в Государственном Русском Музее, в Государственной Третьяковской галереи, в Центральном Военно-Морском Музее, музее Чехова (Москва), в музеях Англии, Бельгии и многих других стран. На титульном листе дарственная надпись от автора. На лицевой части обложки автограф владельца.
8000.00 руб.



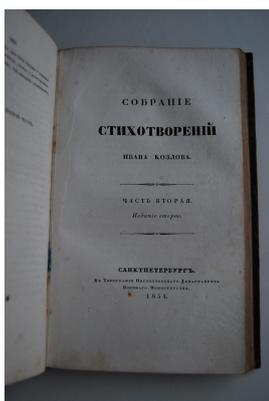
Смерть Иоанна Грозного.
Трагедия в пяти действиях графа А.К. Толстого.
Автор: Толстой А.К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Морского Министерства.
Год издания: 1866
Страниц: [4], 176 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с бинтами и тиснением на корешке, ляссе.
Формат: Формат 23x15,5 см.
Состояние: Хорошее, первые 5 и последние 8 листов имеют небольшие загрязнения.
Первое отдельное издание. Написана в 1866 году и в том же году опубликована в журнале «Отечественные записки». 12 января 1867 года состоялась премьера пьесы на сцене Александринского театра. Трагедия "Смерть Иоанна Грозного" заняла центральное место во всем творчестве писателя. За ней последовала новая историческая пьеса - "Царь Федор Иоаннович" (1868), явившаяся непосредственным развитием и продолжением первой. Последняя часть трилогии писателя, "Царь Борис", увидело в свет в 1870 году. Толстой Алексей Константинович (1817-1875) - русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской АН. На титуле штамп личной библиотеки Николая Ивановича Мамонтова, на титуле и авантитуле его шрифтовой штамп с ФИО, на авантитуле надпись Мамонтова. Н.И.Мамонтов (1845-1918) - русский предприниматель, книгопродавец и издатель; потомственный почетный гражданин.
25000.00 руб.



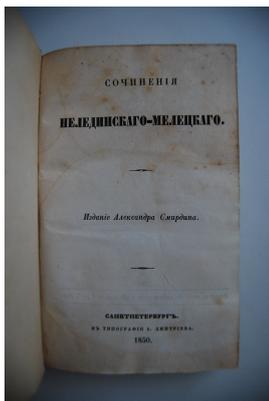
Собрание сочинений Д.И.Стахеева. Т. 1-12.
Полный комплект.
Автор: Стахеев Д.И.
Место издания: С-Пб-М.
Издательство: Издание Поставщиков Его Императорского Величества Товарищества М.О.Вольф.
Год издания: 1902-1903
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 20x13,5 см.
Состояние: Почти отличное. Сохранены в плохом виде суперобложки к т. 2,4,5,7,9,11.
Единственное собрание сочинений незаслуженно забытого талантливого русского писателя Дмитрия Ивановича Стахеева (1840-1918). Стахеев - автор ряда путевых очерков, романов, повестей, рассказов и стихотворений. В 1868 г. сдал экстерном экзамен на учителя при Петербургском университете и стал преподавателем словесности в Литейной женской гимназии. Служил в канцелярии госконтроля. Был редактором Нивы в 1875-1877 гг., Русского Мира в 1876-1877 гг. и Русского Вестника в 1896 г. Много путешествовал по Италии, Греции, Египту. С 1905 г. безвыездно жил в Крыму. Писать путевые очерки начал еще в Кяхте. Рассвет его творчества приходится на 70-90-е гг., его произведения печатаются в журналах "Вестник Европы", "Новый мир", "Русский вестник", "Наблюдатель" и т. д. Одна из пьес Д. Стахеева шла в Александринском театре Петербурга. Писал стихи и поэмы, статьи по искусству.
22000.00 руб.



Собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей. В 4-х томах.
Под редакцией С.А.Венгерова. Серия: Библиотека великих писателей.
Автор: Шиллер
Год издания: 1900-1902
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 27,5x19 см.
Состояние: Почти отличное, книги не читаны. У т. IV подклеен надрыв сверху корешка.
Т. I - 1900 г., [8], LXXIII, [3], 478, [1] с., 16 л. ил. Т. II - 1901 г., [4], 566, [2] с., 8 л. ил. Т. III - 1901 г., [4], 631, [1] с., 26 л. ил. Т. IV - 1902 г., [2], 542, [2] с., 8 л. ил. На форзацах 1Б подпись владельца.
25000.00 руб.



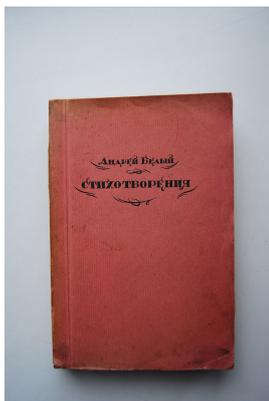
Собрание стихотворений Ивана Козлова. В двух частях.
Издание второе.
Автор: Козлов И.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография Инспекторского Департамента Военного Министерства.
Год издания: 1834
Страниц: [4], 268 с., [2], iv, 292 с.
Переплет: Цельнокожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке и передней крышке, круговой золотой обрез.
Формат: Формат 21x12,5 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, передняя крышка отделена от блока.
Последнее прижизненное собрание стихотворений Козлова. Козлов Иван Иванович (1779-1840) - русский поэт и переводчик эпохи романтизма. В 1816 году паралич лишил его ног. В 1819 году Козлов начал терять зрение, а к 1821 году окончательно ослеп. Тогда он занялся поэзией и переводами с итальянского, французского, немецкого и английского языков. Поэма «Чернец», напечатанная в 1824 году, поставила имя Козлова в ряд самых популярных поэтов того времени. Поэма, написанная в форме лирической исповеди молодого монаха, пользовалась восторженным приёмом у читателей, её высоко оценил А.С.Пушкин, и она оказала влияние на «Мцыри» М.Ю.Лермонтова и «Тризну» Т.Г.Шевченко. Несмотря на слепоту и неподвижность, Козлов держался с редким мужеством: сидя в инвалидной коляске, он всегда был изысканно одет, захватываяще ярко говорил, наизусть читал всю европейскую поэзию. Никто не догадывался о том, что по ночам его терзали жестокие боли. При жизни Козлова вышло три сборника его стихотворений (1828, 1833, 1834). Посмертное издание (в 2-х частях, 1840) было подготовлено В.А.Жуковским, отредактировавшим некоторые его стихи. См. Розанов № 736, нет у См.-Сок., Лесмана. На передней крышке тиснение " Московский Дворянский Институт". На форзаце 1А наклеен экслибрис Я.С.Сидорина. Яков Сергеевич Сидорин (1928-1994) - библиофил, коллекционер, основатель клубы "Бироновы конюшни". На пустом листе перед титулом дарственная надпись от 1836 г. ученику Андрею Кореневу от директора.
45000.00 руб.



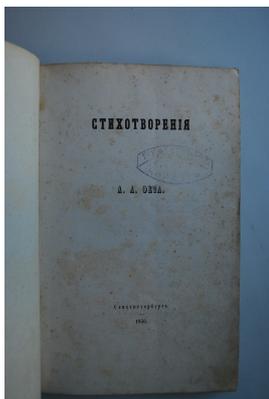
Сочинения Нелединского-Мелецкого.
Серия: Полное собрание сочинений русских авторов.
Автор: Нелединский-Мелецкий Ю.А.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Издание Александра Смирдина.Типография А.Дмитриева.
Год издания: 1850
Страниц: [2], vi, [2], 7-186 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 16,5x10,5 см.
Состояние: Очень хорошее, следы подмочки первых шести листов.
Первое собрание сочинений Нелединского-Мелецкого. Юрий Александрович Нелединский-Мелецкий (1751-1828) - лирический поэт, автор романсов и песен, тайный советник, сенатор, статс-секретарь Павла I, почётный опекун Воспитательного дома. Князь П.А.Вяземский в своей статье «Допотопная, или допожарная, Москва» писал про Нелединского: «Он имел в Москве прекрасный дом, около Мясницкой, который, впрочем, уцелел от пожара. Он давал иногда великолепные праздники и созывал на обеды молодых литераторов - Жуковского, Д. Давыдова и других. Современники очень ценили лирические стихотворения Нелединского-Мелецкого: Батюшков называл Нелединского-Мелецкого «Анакреоном и Шолье нашего времени», а в стихотворении «Мои пенаты» ставит Нелединского-Мелецкого рядом с Богдановичем; «по мне Дмитриев ниже Нелединского-Мелецкого», писал в 1823 году Пушкин князю Вяземскому. Любопытно сравнить переводы стихотворений Вольтера «Сновидение», сделанные Нелединским-Мелецким и Пушкиным. См. Смирнов-Сокольский № 901. Очень симпатичный переплет.
5000.00 руб.



Стихотворения А.Н.Плещеева (1844-1891).
Третье дополненное издание. Под редакцией П.В.Быкова.
Автор: Плещеев А.Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.А.Плещеева, типография А.С.Суворина.
Год издания: 1898
Страниц: xxxv, 824, xii с., 2 л. ил., 2 л. факс.
Переплет: Полукожаный издательский переплет с золотым и конгревным тиснением.
Формат: Формат 23x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, биографическим очерком, факсимиле и библиографией стихотворений.
8000.00 руб.



Стихотворения.
Автор: Андрей Белый.
Место издания: Берлин-Петербург-Москва.
Издательство: Издательство З.И.Гржебина.
Год издания: 1923
Страниц: 506, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 20x13 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнены обложки.
Наиболее полное собрание стихов Андрея Белого, составленное им во время его пребывания в Германии. Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880-1934) - русский писатель, поэт, критик, один из ведущих деятелей русского символизма. На авантитуле штамп личной библиотеки В.Э.Вацура. Вадим Эразмович Вацура (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом". См. Турчинский, с. 69, Розанов № 2219.
4000.00 руб.



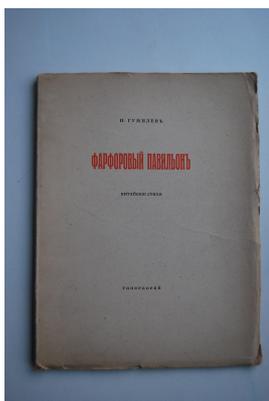
Стихотворения.
Автор: Фет А.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Эдуарда Праца
Год издания: 1856
Страниц: [6], 211, [2] с.
Переплет: Твердый переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 23,5x15 см.
Состояние: Хорошее, встерчаются лисьи пятна. Имеются штампы библиотеки 1-го Кадетского корпуса.
Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892) – известный русский поэт-лирик. См. Розанов № 1697, Лесман № 2339.
45000.00 руб.



Трагедии.
Серия: Сокровища мировой литературы.
Автор: Люций Анней Сенека.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1933
Страниц: 432, [2] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка - очень хорошее, имеет мелкие надрывы по краям.
В переводе Сергея Соловьева. Вступительная статья Н.Ф.Дератани. Иллюстрации и заставки, титульные листы, переплет и супер-обложка работы П.Алякринского.
3000.00 руб.



Уот Тайлер.
Иллюстрации М.Соломонова.
Автор: Глоба А.
Место издания: Петербург
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1922
Страниц: 73, [6] с.
Переплет: Картонная издательская обложка, суперобложка.
Формат: Формат 27,5x21 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка подклеена изнутри полосками бумаги.
<p>Андрей Павлович Глоба (1888 - 1964) - поэт, прозаик, драматург, переводчик - прожил долгую творческую жизнь, которая началась еще в первое десятилетие XX века. Он известен более как драматург, а между тем основным в его творчестве была поэзия. Соломонов Михаил Исаакович (1872-1942) - рисовальщик и акварелист, литограф и офортисст – график широко профиля, стилист и стилизатор. Нашедший себя в книжном деле и экслибрисе. В Государственное издательство Соломонов был приглашен со времени его основания в 1918 г., работал только по договорам до 1926 г. (выявлено более 30 книг с его обложками и иллюстрациями). Вот уж где пришлось ко двору универсализм художника: от библиофильского шлягера «Уот Тайлер» до «турнепсов» (по выражению В. Замирайло) «Враги птицеводства и борьба с ними». Основной «специализацией» стали «тюрьма и ссылка»: «Записки Шлиссельбуржца», «По тюрьмам и этапам», «История одного каторжника» и Французские революции: «История труда и трудящихся» П.Бризоны, «Коммуна» Л.Мишеля, иллюстрации к хрестоматиям. Совместно с А.Лео были выполнены типовые обложки для серийных изданий «Трудовая школа», «Сельская школа» и т.п. Времена не выбирают: в 1921 г. художественного редактора сменил политический, затем Э.Голлербах ненадолго возглавил «творческую часть» издательства – сосредоточив в нем лучшие силы страны. В эту пору вышли лучшие гизовские книги Соломонова. Особого разговора заслуживает «Уот Тайлер», «революционная» поэма Андрея Глобы из жизни средневековой Англии. В пору, когда в стране бушевал бумажный и красочный голод (наряду с продуктовыми пайками существовали кистевой, красочный и бумажный пайки), было предпринято это беспрецедентное издание, на добротной бумаге (все книги печатались на газетной), в полноценные два цвета. На задней части обложки и суперобложке указана цена 50000 руб.</p>
5000.00 руб.



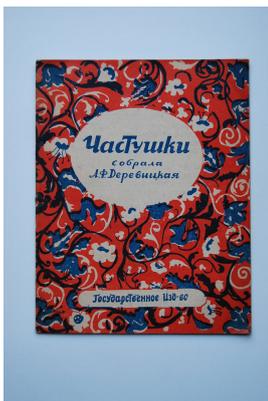
Фарфоровый павильон.
Китайские стихи.
Автор: Николай Гумилев.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство Гиперборей.
Год издания: 1918
Страниц: 28, [3] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 22x16,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
<p>Первое издание восьмого (по счету самого Гумилева - седьмого) сборника стихов поэта. Книжные украшения из У-цзин-ту, издание 1724 г. (Собрание ксилографов Библиотеки Петроградского Университета). Основанием для этих стихов послужили работы Жюдит Готье, маркиза Сен-Дени, Юара, Уили и др. См. Турчинский. с. 157, Лесман. № 742.</p>
9000.00 руб.



Фиаметта.
Перевод М.Кузмина.
Автор: Бокаччо.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание М.Г.Корнфельда.
Год издания: 1913
Страниц: [2], 216 с.
Переплет: Картонажный владельческий переплет времени издания.
Формат: Формат 18x13,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Произведение, написанное автором `Декамерона` Джованни Бокаччо (1313-1375), считается первым любовно-психологическим романом в мировой литературе. Рассказчицей выступает женщина, выведенная под именем Фьяметта. Она рассказывает о том, как была счастлива замужем; но вдруг ей снится сон, будто она укушена змеей. На следующий день она влюбляется в юношу по имени Панфило. Вскоре старик-отец просит Панфило приехать к нему во Флоренцию. Он уезжает, но обещает своей возлюбленной вернуться. Она его преданно ждет, мысленно подолгу с ним беседуя. Он не возвращается в положенный срок и Фьяметта узнает, что Панфило женился. Сердце Фьяметты разбито, ее здоровье ухудшается. Через год из Флоренции возвращается слуга Фьяметты, который рассказывает, что женился вовсе не Панфило, а его отец. Панфило же влюбился в одну из флорентийских красавиц. Фьяметта хочет броситься с башни, но ее останавливает кормилица. В конце Фьяметта сравнивает свои бедствия с таковыми же женщин древности и доказывает, что ее были более тягостны. Переводчик Кузмин Михаил Алексеевич (1875-1936) - русский литератор и композитор Серебряного века. Первый в России мастер свободного стиха. На титульном листе шрифтовой штамп "Из книг Н.А.Залшупиной". Надежда Александровна Залшупина (в замужестве Данилова, 1898-1976), секретарь издательства «Петрополис» (ей посвящены стихотворение Б.Л.Пастернака «Gleisdereick», 1923, экспромт Н.С.Гумилёва, 1921, и стихотворение М.А.Кузмина, 1922); с 1921 года секретарь издательства З.И.Гржебина в Берлине, с 1924 года жила в Париже. Сестра художника Сержа Шубина (1898-1931).
2500.00 руб.



Фьезоланские нимфы.
Серия: Итальянская литература. Перевод Ю.Н.Верховского. Редакция и статья А.К.Дживелегова. Словарь составлен Г.О.Гордоном.
Автор: Бокаччо Д.
Место издания: М.-Л.
Издательство: АКАДЕМИА
Год издания: 1934
Страниц: 199 с., 5 л. ил.
Переплет: Твердый переплет, суперобложка
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка - почти отличное.
Рисунки, переплет и суперобложка Б.Лопатинского. Тираж 5300.
3000.00 руб.



Частушки.
Собрала А.Ф.Деревицкая.
Автор: Деревицкая А.Ф.
Место издания: Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: [1925]
Страниц: [15] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 14,5x11,5 см.
Состояние: Отличное
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Издана без титульного листа. Не нашел ни одного факта продаж в интернете. Найдено только ФИО составителя - Деревицкая Анастасия Федоровна.
45000.00 руб.



Щербатое сердце. Стихи. Лирика, сатира, юмор.
Автор: Владимир Василенко.
Место издания: Л.
Издательство: Ленинградский Гублит. Склад издания: Академическое издательство.
Год издания: 1925
Страниц: 63, [3] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 19,5x12,5 см.
Состояние: Почти отличное, страницы частично не разрезаны.
Василенко Владимир Мартынович (1892-1941) - писатель, поэт. Тираж 500 экз. См. Турчинский, с. 103.
8000.00 руб.