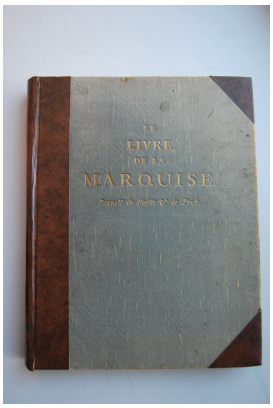
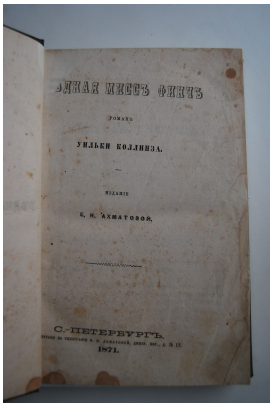
Антикварные: Худ. лит-ра: Проза

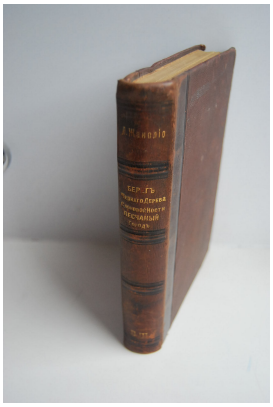


Le Livre de la Marquise (Книга Маркизы).
На фр. языке
Автор: Сомов К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Р. Голике и А. Вильборг
Год издания: 1918
Страниц: [2], v, [3], 194, [8] с., 22 л. ил.
Переплет: Твердый владельческий переплет эпохи издания с золотым тиснением на передней крышке
Формат: Формат 25,5x20 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издание иллюстрировано известным русским художником Константином Сомовым (1869-1939), 22 рис. вне текста и 100 рис. в тексте. Иллюстрации фривольного содержания. Тираж 800. На форзаце 1А наклеен экслибрис библиотеки Г.В.Заушкевича. Георгий Всеволодович Заушкевич - историк архитектуры, один из авторов учебника "История русской архитектуры".
35000.00 руб.

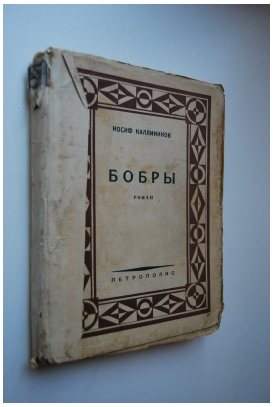
Альбатросы.
Серия: Героические годы Красного Воздушного Флота. Воспоминания участников гражданской войны. Под общей редакцией С.Далина и С.Хорькова.
Автор: Ханов А.
Место издания: М.
Издательство: Авиоиздательство
Год издания: 1926
Страниц: 54, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 15x22,5 см
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка нарощена по краям, подклеена у корешка.
Обложка художника Г. Бершадского. Воспоминания летчика красной гидроавиации о событиях Гражданской Войны. Отсутствует в каталоге РНБ.
2500.00 руб.



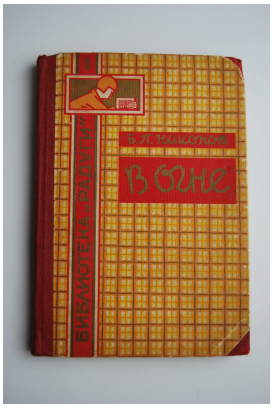
Бедная мисс Финч.
Роман Уильки Колинза.
Автор: Коллинз У.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Е.Н.Ахматовой.
Год издания: 1871
Страниц: 482 с.
Переплет: Тведрый владельческий переплет первой трети XX века
Формат: Формат 22х14,5 см.
Состояние: Хорошее, немного загрязнены первые несколько страниц, надрыв с. 81.
Оттиск из "Собрания иностранных романов, повестей и рассказов в переводе на русский язык" 1871, 1872 гг. В романе повествуется о трогательной любви слепой девушки Луциллы Финч и одного из братьев-близнецов Оскара Дюбура, подвергнувшейся суровому испытанию из-за козней второго брата Нюджента, также влюбившегося в Луциллу и пытавшегося выдать себя за Оскара. Ромн полон самых невероятных приключений, рассказан живо, увлекательно, с чисто английским юмором. Коллинз, Уильям Уилки (1824-1889) - английский писатель, драматург, автор 27 романов, 15 пьес и более чем полусотни рассказов. Основоположник так называемого "сенсационного романа", впоследствии разделившегося на приключенческий и детективный жанры. Коллинз - признанный мастер интриги и увлекательного сюжета. Умелое сочетание в одном произведении таинственного, детективного, нравоописательного и романтического - залог небывалого читательского успеха романов и рассказов. Наибольшую известность имеют его романы "Женщина в белом" и "Лунный камень".
9000.00 руб.



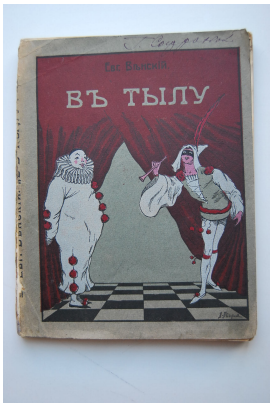
Берег Черного Дерева. Берег Слоновой Кости. Песчаный Город. Питкернское преступление (Из воспоминаний о путешествии по Океании). Парии человечества.
Автор: Жаколио Луи
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство П.П.Сойкина.
Год издания: [1910]
Страниц: 148, 128, 151, 176 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 20х13,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Луи Жаколио (1837-1890) - французский писатель, путешественник, колониальный судья и преподаватель. Он был одним из самых любимых авторов русских мальчиков конца XIX столетия. Им зачитывались целые поколения читателей. Его очень высоко ценил П.И.Чайковский. А в 1910 году в Петербурге вышло полное собрание романов Жаколио в восемнадцати книгах. Для читателей тех лет имя Жаколио стояло в одном ряду с именами Жюля Верна и Майн Рида. В СССР книги автора были запрещены как социально вредные и с 1928 по 1989 год не издавались. Единственным исключением стал роман «Берег чёрного дерева и слоновой кости», вышедший в 1958 году. Первые три романа составляют африканскую трилогию, в которой изображается Африка накануне колониального раздела. Роман «Питкернское преступление» – одно из самых его известных произведений. События, описываемые в романе, относятся к концу 18-го столетия. Место действия – английский корабль «Bounty», на котором произошел бунт команды. Об этом событии спустя какое-то время все забыли. Книга изобилует неожиданными поворотами и необычными сюжетами. Читатель знакомится с нравами и обычаями народов Полинезии. Целый ряд своих книг Луи Жаколио посвятил этнографическим вопросам и сравнительному изучению индийской религии и мифологии, в частности, "Парии человечества". Книги Жаколио зачитывали до дыр, поэтому практически не сохранилось экз. в приличном виде.
8000.00 руб.



Бобры.
Автор: Каллиников И.
Место издания: Берлин
Издательство: Петрополис
Год издания: 1926
Страниц: 217 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Обычный формат
Состояние: Хорошее, утрачен корешок обложки, обложка склеена полоской бумаги, печать личной французской библиотеки, необрезанный экземпляр
Издательская, блестяще графически исполненная в духе эпохи, в две краски, в орнаментной рамке обложка, работы художника Н. Зарецкого. Каллиников Иосиф Федорович (1890-1934), поэт, писатель. Родился в России, в селе Мелеч Трубчев Орловской губернии. В 1911-1916 гг. учился на экономическом отделении Петербургского политехнического института. Занимался этнографией и сотрудничал с Русским географическим обществом, для которого в 1913-1915 гг. собирал фольклор в Орловской губернии, на Кавказе, в Уренгойском крае. Автор многочисленных поэтических произведений, для которых характерны стилизаторство на фольклорно - религиозной основе, эротизм в духе проповеди "святости пола" В. В. Розанова и напряженная вычурность формы. Летом 1916 года поступил юнкером в Павловское военное училище на правах вольноопределяющегося. Тогда же познакомился с М. Горьким, который отмечал его "несомненную талантливость". В 1919 году был мобилизован в Белую армию, психически заболел и был эвакуирован с госпиталем из Новороссийска в Египет. В эмиграции обосновался в Софии, где открыл книжный магазин, затем в Чехословакии, где очень сильно нуждаясь, работал торговцем-разносчиком, корректором в типографии, писал настоящий том романа "Мощи". О "настоящем призвании" Каллиникова говорила Цветаева, знавшая его по Праге. Умер в Чехословакии. Роман написан в Чехословакии в 1926 г. Редкое первое издание. Самобытный былинный язык писателя. История деревни Бобры и рода Бобровских.
1200.00 руб.

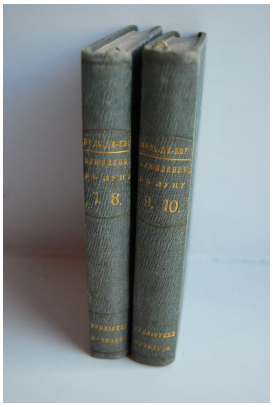


В огне.
Библиотека "Радуги", № 1. Иллюстрации худ. Д.Драуле.
Автор: Никонов Б.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Радуга
Год издания: [1927]
Страниц: 192 с.
Переплет: Издательский картонажный переплет
Формат: Формат 20х14 см.
Состояние: Переплет - очень хорошее, блок начинает рассыпаться на тетради.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Содержит три рассказа: Мундир короля. Маленький герой. Последний выстрел. Никонов Борис Павлович (1873-1950) - писатель, журналист. На с. 3 дарственная владельческая надпись.
1500.00 руб.

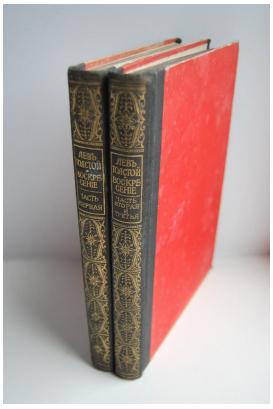


В тылу. Сатира. Юмор. Лирика.
Обложка Л.Петухова.
Автор: Евгений Венский.
Место издания: Петроград
Издательство: Якорь.
Год издания: [1916]
Страниц: 152 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 22х17 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка. Наклейка Книжной лавки Литфонда СССР.
Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин, 1885-1943) - писатель-сатирик, поэт, пародист. Начал печататься с 1902 г., выступал в юмористических журналах под различными псевдонимами. Писатель использовал более тридцати различных псевдонимов. Псевдоним Е.Венский взят в честь модного ресторана "Вена". Быт и нравы собиравшейся здесь литературной богемы Венский описал в книге "Десятилетие ресторана "Вена"" (СПб., 1913). С 1910 г. являлся постоянным сотрудником "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Наиболее полно талант Венского проявился в пародиях и сатирах в сборнике "Мое копыто. Книга великого пасквиля" (1910), выдержавшей до 1914 г. 5 изданий. Во время Первой мировой войны им выпущены сборники стихов и прозы "О немцах, извините за выражение" (1915) и "В тылу" (1916), куда он поместил не только стихи на военную тему, но и пародии на ура-патриотизм, преобладавший в русской литературе тех времён. 17 октября 1942 года был арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти…». 3 марта 1943 года был приговорён Особым совещанием при НКВД СССР к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где вскоре и умер. Несколько его книг были запрещены, см. Блюм, № 106-108. Петухов Лев Николаевич (1888-1921) - художник-график. На лицевой части обложки автограф владельца Г.Софронов.
15000.00 руб.

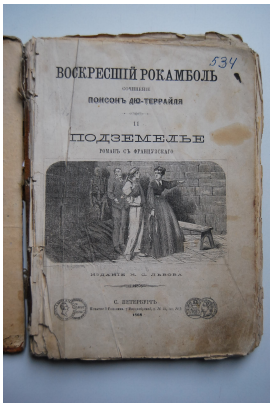
Вещи.
Серия: Библиотека крокодила. Обложка Л.Бродаты. Иллюстрации Л.Генча.
Автор: Катаев Валентин.
Место издания: М.
Издательство: Издательство ЦК ВКП(б) Правда
Год издания: 1936
Страниц: 68, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 12,5х17 см.
Состояние: Хорошее, обложка загрязнена, корешок имеет небольшие утраты.
Содержание: Вещи, Ножи, Выдержал, Соня Бузулук, Мы вышли в сад, Емельян Черноземный, Экземпляр, Дневник горького пьяницы. Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) - карикатурист, график, плакатист, живописец. Генч (Генчоглян; псевдоним Генч-Оглуев) Леонид (Левон) Георгиевич (1897-1974) - выдающийся художник-карикатурист, отличный рисовальщик, обладавший своеобразным графическим почерком и индивидуальным методом отображения действительности. Имеется экслибрис "Из книг С.Трессера".
1500.00 руб.



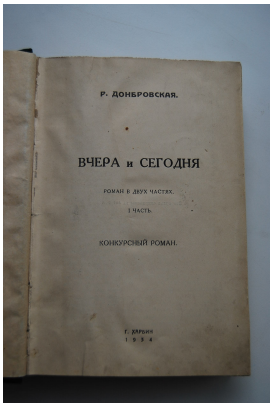
Влюбленный в луну. Ч. 7-10.
Роман К.Поль-де-Кока. Перевод С.Серчевского.
Автор: Поль-де-Кок К.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография А.А.Плюшара.
Год издания: 1849
Страниц: 3-148, 3-152, 3-168, 168 с.
Формат: Формат 14,5x10 см.
Состояние: Почти отличное.
Роман вышел в десяти частях. В каждом переплете по две части. Роман не вошел в Полное собрание сочинений 1900 г. Шарль Поль де Кок (1793-1871) - чрезвычайно плодовитый французский писатель XIX века, чьё имя долгое время служило нарицательным обозначением фривольного автора. Успех приходит к писателю в 1821, с романом «Гюстав» - его высоко оценил Шатобриан. Его последующие романы печатались большими тиражами и пользовались огромным успехом в Европе; «для них характерны комические похождения героев - молодых повес и старых жуиров из мелкой и средней буржуазии Парижа в мещанском мирке сентиментальных гризеток, торговок и ремесленников». Автор почти двухсот драматических произведений (мелодрамы, драмы, комические оперы, комедии и водевили), множества песен. Произведения де Кока переводились на русский язык с 1831 года и пользовались огромной популярностью в России: В.Г.Белинский (резко осуждавший бытовавшую в критике оценку Н.В.Гоголя как «русского де Кока») и Н.А.Некрасов писали рецензии на его романы, Ф.М.Достоевский неоднократно упоминал французского писателя в своих сочинениях и использовал сюжет романа «Муж, жена и любовник» в повести «Вечный муж»; по мнению Б.Эйхенбаума, есть основания говорить о влиянии де Кока на Л.Н.Толстого. Героиня романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» Варвара Павловна Лаврецкая, большая любительница французской массовой литературы, предпочитала всем писателям де Кока. Авантитулы ч. 7-9 отсутствуют. На форзацах 2Б наклейки книжной торговли В.И.Клочкова. На корешке внизу вытеснено: "Библиотеки Путилова".
6000.00 руб.



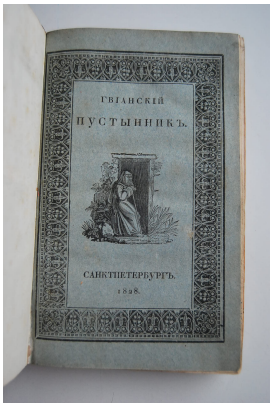
Воскресение. Роман в трех частях.
Иллюстрации художника Л.О.Пастернак.
Автор: Толстой Л.Н.
Место издания: Берлин
Издательство: Книгоиздательство Нева
Год издания: [1923]
Страниц: [6],246 с.,22 л. ил., [6],288 с.,10 л. ил.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 16x23 см.
Состояние: Хорошее, намечающиеся разломы у форзацев.
Иллюстрации Леонида Осиповича Пастернака (1862-1945) к роману «Воскресение», вполне соответствующие образам Л.Н. Толстого, были созданы в 1898-1899 гг. при активной помощи писателя. Иллюстрации представляют интереснейшие образы старого русского быта: костюмы, мундиры, обстановка - барская, деревенская, судебная, тюремная, театральная - все точно воспроизведено.
6000.00 руб.



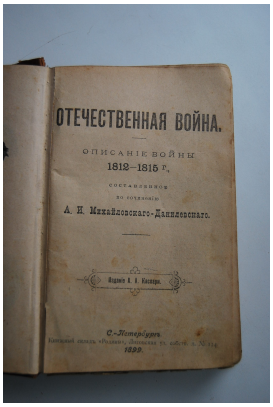
Воскресший Рокамболь. Т. 11. Подземелье.
Сочинение Понсона дю-Террайля. Роман с французского.
Автор: Понсон дю-Террайль
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Н.С.Львова. Печатня Б.Головина.
Год издания: 1868
Страниц: [2], 186 с.
Переплет: Твердый полукожаный переплет эпохи издания
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Удовлетворительное, крышки отделены от блока, корешок практически утрачен, блок начинает рассыпаться на тетради, несколько страниц имеют надрывы, мелкие утраты по краям.
Пьер Алексис Понсон дю-Террайль (1821-1871) - популярный и очень плодовитый французский писатель-романист, преимущественно на уголовные сюжеты; мастер жанра роман-фельетон (роман в выпусках, роман с продолжением). В 1858-1859 гг. начал выходить известнейший из романов Террайля - «Похождения Рокамболя» (22 тома, не закончен). Герой его — преступник, глава шайки «Червонных валетов». На каторге Рокамболь душевно переродился. Неуловимый, вездесущий, одаренный необычайной ловкостью и находчивостью, Рокамболь обладает благородством в духе героев Дюма-отца. Популярность Рокамболя с 1859 года отразилась появлением во французском языке словом rocambolesque — «невероятно-удивительный» или «в стиле Рокамболя».
2500.00 руб.



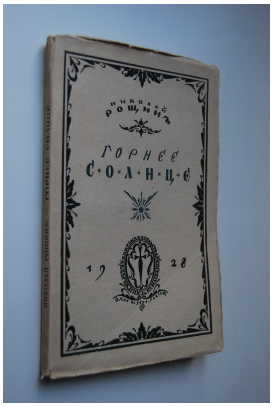
Вчера и сегодня.
Роман в двух частях. Конкурсный роман.
Автор: Донбровская Р.
Место издания: Харбин
Издательство: Издательство М.В.Зайцева
Год издания: 1934
Страниц: 191, 221 с.
Переплет: Картонажный владельческий переплет эпохи издания
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Хорошее
Донбровская Розалия Иоганновна (1896 - ?), писательница. Окончила Английский методистский институт. Занималась музыкой. Жила в Харбине. Автор книг, изданных в Харбине: «Вчера и сегодня» (1934); «Степан Черторогов» (1935); «Княжны Зардеевы» (1936); «Распятая Россия» (1938).
8000.00 руб.



Гвианский пустынник или изображение парижских нравов и обычаев в начале XIX столетия. Часть первая. С гравированною картинкою.
Перевел с французского С.де Шаплет, Член Вольного Общества Любителей Российской Словесности.
Автор: Жуи Г.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Департамента Народ. Просвещения.
Год издания: 1828
Страниц: [6], 267 с., 1 л. ил.
Переплет: Цельнокожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 19,5х12,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, передняя крышка с первыми 5-ю листами отделена от блока.
Вышло в трех частях. В 1822-1825 гг. также выходил "Лондонский пустынник..." в трех частях. Жуи (настоящая фамилия Этьен) Виктор Жозеф (1764-1846) - французский писатель, драматург, автор нравоописательных очерков, состоял во Французской академии. До революции долго состоял на военной службе в Гвиане и Индии. Во время Империи и Реставрации Жуи благодаря своему живому уму и юмору пользовался широкой популярностью. Среди русских знакомых Жуи были В.К.Кюхельбекер и В.И.Туманский, общавшиеся с ним в Париже в 1821. Хотя Пушкин упомянул Жуи только один раз, а книги французского писателя в его библиотеке отсутствуют, он, без сомнения, имел о нем полное и четкое представление, составившееся как непосредственно по сочинениям, так и по отзывам в иностранных и русских журналах и газетах. В письме к Пушкину от марта - апреля 1829 П.Я.Чаадаев назвал Жуи как хорошо им обоим известного писателя. Самуил Самуилович де Шаплет (1798-1834) - инженер-подполковник Русской Императорской армии, переводчик с французского и английского языков на русский.
10000.00 руб.

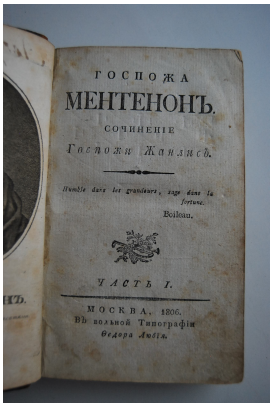


Герои Отечественной войны. Отечественная война. Описание войны 1812-1815 г., составленное по сочинению А.И.Михайловского-Данилевского.
Автор: Михайловский-Данилевский А.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.А.Каспари.
Год издания: 1899
Страниц: [2] с., 7 л. ил., 720 с., 136, 8 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 20х12,5 см.
Состояние: Хорошее.
На отдельных листах 26 портретов героев Отечественной войны. Первая часть - война 1812 г., вторая часть - война 1813-1815 гг., каждая часть имеет свой титульный лист. Приплетено: А.А.Соколов "Сожженные степи", исторический роман, С-Пб, издание А.А.Каспари, 1899 г., 136 с., Общеполезные сведения. I. Гигиена и народное здравие. Уход за зубами. II. Смесь. 8 с.
7000.00 руб.

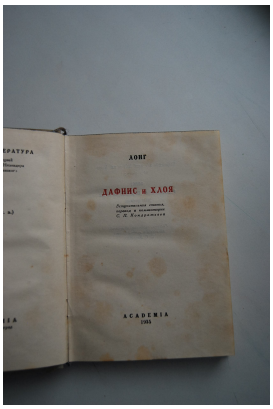


Горнее солнце.
Автор: Рощин Н.
Место издания: Париж
Издательство: Возрождение
Год издания: 1928
Страниц: 188 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Обычный формат
Состояние: Почти отличное, неразрезанный экземпляр
Николай Яковлевич Рощин (Фёдоров) (1896-1956), писатель, журналист, литературный секретарь И. Бунина в эмиграции. Был дружен с А.И.Куприным. В архиве Рощина сохранился автограф Куприна -- Николаю Яковлевичу Рощину, рассказы которого я высоко ценю. В 1946 году вернулся на родину.
1500.00 руб.

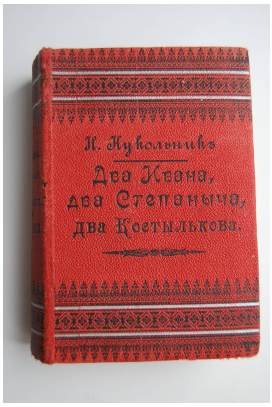
Госплан литературы. Сборник литературного центра конструктивистов (ЛЦК).
Под редакцией Корнелия Зелинского и Ильи Сельвинского. Обложка работы художника Н.Н.Купреянова.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Круг
Год издания: [1925]
Страниц: 144 с., газета 4 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23x17,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкая утрата вверху корешка.
Издание группы Литературный Центр Конструктивистов (ЛКЦ), основанной И.Сельвинским и К.Зелинским, просуществовавшей с 1923 по 1930 годы, в состав которой входили также А.Чичерин, В.Инбер, Э.Багрицкий, Б.Агапов и другие. Кроме оригинальных произведений авторов в издании опубликована декларация ЛКЦ, в которой сформулированы определение и основные положения конструктивизма. В комплекте редкое приложение к книге - газета Известия ЛЦК, которая почти всегда бывает утрачена.
25000.00 руб.


ГОСПОЖА
МЕНТЕНОНЪ.
СОЧИНЕНІЕ
Госпожи Жанлисъ.
Boileau.
ЧАСТЬ I.
МОСКВА. 1806.
Федора Любія.

Госпожа Ментенон. Ч. 1-4.
Сочинение госпожи Жанлис.
Автор: Жанлис.
Место издания: М.
Издательство: Вольная типография Федора Любия.
Год издания: 1806
Страниц: 204, 215 с., 1 л. портр.
Переплет: Цельнокожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 18,5x11,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, задняя крышка отделена от блока.
Фронтиспис - гравированный портрет г-жи Ментенон работы Г.А.Касаткина. Четыре части, в конце четвертой написано - конец. Затем отдельно " Историческое начертание жизни госпожи Ментенон во времени бракосочетания ее до до смерти". Однако в 1807 г. вышла пятая часть, содержащая всего 57 страниц. Пятая часть вышла в двух вариантах титульного листа: 1) с сохранением заглавия но с добавлением "в 5 частях" 2) с измененным заглавием "Письма госпожи Ментенон". Жанлис Стефани Фелисите Дюкре де Сент-Обен (1746-1830) - французская писательница, автор сентиментальных романов, пользовавшихся широкой популярностью во всей Европе. Была воспитательницей детей в семье герцога Шартрского, в их числе был будущий король Франции Луи-Филипп I и его младшая сестра Аделаида. Константин Батюшков назвал прозу графини де Жанлис «катехизисом молодой девушки». Переведённые на русский язык её романы пользовались популярностью, некоторые выдержали по два-три издания. В каталоге Смирдина 1858 г. поименовано пятьдесят четыре ее произведения, переведенных на русский язык. Легко и занимательно написанные, но характеризующиеся отчетливо выраженной чопорной нравоучительностью и водянистой пышностью слога, они остались чужды Пушкину, назвавшему Жанлис в черновиках статьи «О ничтожестве литературы русской» (декабрь 1833 - март 1834) среди «бездарных пигмеев», которые в XVIII в. «овладевают русск. сл.. См. Обольянинов с. 630, № 243, Сопиков № 2863, Плавильщиков № 4164, Смирдин № 8673, СК 1801-1825 № 2687.
12000.00 руб.

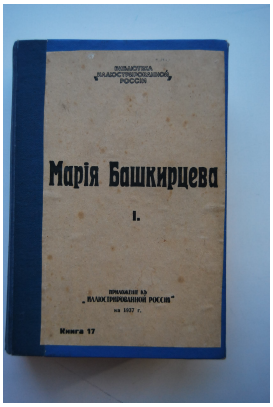

ЛОНГ
ДАФНИС и ХЛОЯ
ACADEMIA

Дафнис и Хлоя.
Серия: Античная литература. Под общей редакцией Д.А.Горбова, В.О.Нилендера и П.Ф.Преображенского.
Автор: Лонг.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1935
Страниц: xx, [2], 196, [2] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый переплет, суперобложка, ляссе.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Вступительная статья, перевод и комментарии С.П.Кондратьева. Рисунки, заставки, концовки, переплет и суперобложка В.Г.Бехтеева. Издание содержит 13 листов иллюстраций, включенных в пагинацию.
3000.00 руб.



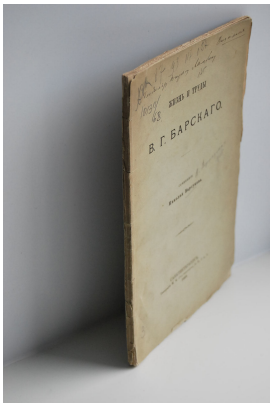
Два Ивана, два Степаныча, два Костылькова.
Роман. Ч. 1-4. Серия: Дешевая библиотека. № 205-206.
Автор: Кукольник Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: [1899]
Страниц: [2], 385, [2], 401, 40 с.
Переплет: Коленкоровый издательский переплет
Формат: Формат 15х10 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, переплет - в очень хорошем, мелкие надрывы у корешка.
Роман эпохи Петра I, автору присущ юмор, живописная обрисовка русского быта, выразительность диалога. У Кукольника Петр I идеальный русский царь - труженик, радеющий о пользе Отечества, строгий и справедливый. В этом романе бедняк подменяет богатого соседа и в результате, попав в армию, быстро поднимается по служебной лестнице. Совершив подвиги, герой открывается Петру. Костылькова прощают. У Кукольника сюжет основан на петровском указе: «Тех, кои под своим именем вместо себя отдали других в рекруты, простить, буде они принесли в том самовольно повинную, а подставных в чинах и местах оставить каких дослужились». Белинский в 1847 г. написал рецензию на роман. Кукольник Нестор Васильевич (1809-1868) - русский прозаик, поэт, переводчик, драматург, автор текстов популярных романсов. Последние 40 стр. - перечень изданий А.С.Суворина.
9000.00 руб.

Детство, отрочество и юность.
Повесть. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. С рисунками А.П.Апсита.
Автор: Толстой Л.Н.
Место издания: М.
Издательство: Издание Т-ва И.Д.Сытина.
Год издания: 1914
Страниц: [4], 323 с., 18 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 29х20,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Апсит Александр Петрович (1880-1944) - российский латвийский художник. В 1898–1899 годах учился в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Санкт-Петербурге. Для журналов и московских издателей А.Ф.Маркса, А.Д.Ступина, И.Д.Сытина иллюстрировал сочинения Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Н.С.Лескова, А.М.Горького.
32000.00 руб.



Дневник Марии Башкирцевой. Ч. I-IV.
Приложение к "Иллюстрированной России" на 1937 г. Книга 17-20.
Автор: Башкирцева М.
Место издания: Париж
Год издания: 1937
Страниц: 563, [1] с.
Переплет: Владельческий твердый переплет с наклеенной лицевой частью издательской обложки кн.1, под переплетом сохранены все обложки, кроме задней кн.1.
Формат: Формат 20,5x13,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Мария Константиновна Башкирцева (фр. Marie Bashkirtseff,1860-1884) - российская художница, несмотря на очень короткую жизнь, оставившую после себя более 150 картин, рисунков, акварелей, скульптур.Она была красива и необычайно талантлива - прекрасно пела, была неординарным художником, обладала писательским даром. Она умерла, когда ей было всего 24 года. Дневник, изданый впервые в 1887 году во Франции, на французском же языке, вызвал настоящую сенсацию. Дневником болели, восторгались, его отрицали, над ним посмеивались и даже сомневались в подлинности, но не оставались равнодушными. Дневник написан предельно откровенно, подобных ему почти нет в истории, и, может быть, поэтому он подвергался столь яростной критике. Дневник проникнут тонким психологизмом, романтической «жаждой славы» и вместе с тем трагическим чувством обреченности. В начале XX века эта книга была очень популярна в России, а самой известной поклонницей творчества и личности Башкирцевой была Марина Цветаева, в молодости переписывавшаяся с матерью Башкирцевой (умершей в 1920-х годах) и посвятившая `блестящей памяти` Башкирцевой свой первый сборник стихов `Вечерний альбом`, а Ги де Мопассан так сказал о Марии: `Это была единственная роза в моей жизни...`
18000.00 руб.

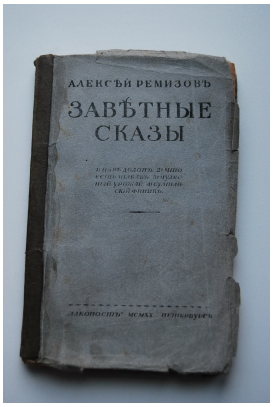
Дюймовочка.
Сказка для детей. С хромолитографическими картинками.
Место издания: М.
Издательство: Издание П.П.Щеглова.
Год издания: 1909
Страниц: [19] с.
Переплет: Издательский картонный переплет
Формат: Формат 20,5x27,5 см.
Состояние: Хорошее.
Хромолитографированная обложка, содержит 6 полосных хромолитографий и 3 ил. в тексте.
8000.00 руб.



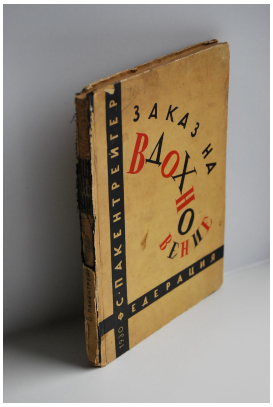
Жизнь и труды В.Г.Барского.
Автор: Барсуков Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография М.М.Стасюлевича
Год издания: 1885
Страниц: [4], 72 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Увеличенный формат
Состояние: Очень хорошее, на лицевой части обложки дарственная надпись Александру Петровичу Ламбину.
Барсуков Николай Платонович (1838-1906) - историк литературы и общественной мысли, археограф, библиограф, издатель. Барсуков создал ряд документальных биографий деятелей русской науки и культуры. Им написаны биографии П. М. Строева (Жизнь и труды П. М. Строева. СПб., 1878), В. Г. Барского (Жизнь и труды В. Г. Барского. СПб., 1885) и М. П. Погодина, чей архив Барсуков начал разбирать во второй половине 1880-х годов (Жизнь и труды М. П. Погодина. СПб., 1888—1910. Кн. 1—22). Кн. 1— 7 и 8—11 биографии Погодина были удостоены в 1895 и 1899 двух полных Уваровских премий.
12000.00 руб.

Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения.
Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Под общей редакцией В.И.Невского. Редакция, вступительная статья и комментарий Н.К.Годзия.
Автор: Протопоп Аввакум
Место издания: М.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1934
Страниц: 496, [3] с., 15 л. ил.
Переплет: Тканевый издательский переплет, ляссе, футляр.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, футляр - очень хорошее, имеет мелкие дефекты по краям, подклеен изнутри полосками старой бумаги.
Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф.И.Тихомирова. На 15 отдельных листах 25 иллюстраций, некоторые с двух строн листа.
7000.00 руб.

За приключениями. Счастливец.
Два последовательных рассказа для юношества В.П.Желиховской. С рисунками Т.Никитина. 3-е издание.
Автор: Желиховская В.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Ф.Девриена, типография Тренке и Фюсно.
Год издания: [1904]
Страниц: [6], 210 с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 23х15,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка загрязнена, сдублирована на старую бумагу.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Желиховская, Вера Петровна (1835-1896) - русская писательница; пропагандистка теософии. Сестра Е.П.Блаватской, дочь Е.А.Ган, двоюродная сестра С.Ю.Витте. Сотрудничала почти со всеми детскими журналами и журналами для семейного чтения («Игрушечка», «Родник», «Детское слово», «Задушевное чтение», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и другие). Никитин Тихон Иванович (1862-1899) - художник. Заведовал художественной частью журнала «Живописное обозрение» (с 1896 года). На 5-й ненумерованной странице владельческая дарственная надпись.
8000.00 руб.



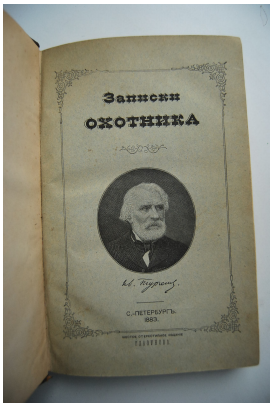
Заветные сказы.
1) Царь Додон. 2) Что есть табак. 3) Чудесный урожай. 4) Султанский финик.
Автор: Ремизов А.
Место издания: Петербург
Издательство: Алконост
Год издания: 1920
Страниц: 97, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 8,5х13 см
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имееет мелкие надрывы по краям, подклеена у корешка.
Четыре новеллы Алексея Михайловича Ремизова, составившие цикл «Заветные сказы», были созданы в течение шести лет с 1906 по 1912 год. Однако, сборник вышел в свет только в конце ноября 1920 года и был украшен отпечатанной типографским способом на шмуцтитуле «обезьяньей лавровой грамотой», выполненной стилизованным полууставом самим писателем, в которой указывалось, что «эта книга посвящается Обезьяньей великой и вольной палате». Небольшой по объему цикл «Заветные сказы» вобрал в себя все разнообразие приемов, используемых Ремизовым при работе с фольклором. По крайней мере, о двух из четырех включенных сюда эротических текстах можно с определенностью сказать, что автор особо подчеркивал функциональный аспект своих произведений, когда, по аналогии с традиционными формами бытования заветных сказок в народной культуре, исполнял их на святочных посиделках в собственном доме. Нумерованный экземпляр № 186, тираж 333 экз.
105000.00 руб.



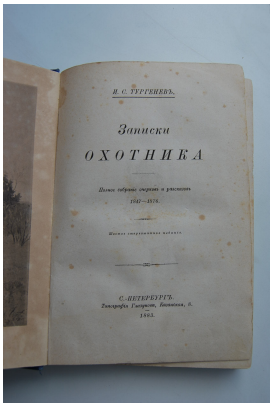
Заказ на вдохновение. Статьи о литературе.
Обложка работы В.О.Роскина.
Автор: Пакентрейгер С.
Место издания: М.
Издательство: Издательство "Федерация"
Год издания: 1930
Страниц: 226, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 13,5x19,5 см.
Состояние: Блок - очень хорошее. Корешок вверху утрачен - 11 см. Обложка имеет загрязнения.
Пакентрейгер Соломон Иосифович (1891-?) - критик содружества писателей революции "ПЕРЕВАЛ". Начинал в газете "Киевская мысль". После революции сотрудник московских периодических изданий, постоянный автор журналов "Печать и революция", "Новый мир", "Красная новь". Пакентрейгер против вмешательства "рассудка" и мировоззрения в область художественного творчества. Стихийное "вдохновение", бездумное "воображение", интуиция лежат, по Пакентрейгеру, в основе истинного творчества: подлинный художник выражает в творчестве свой внутренний мир, свободный от влияний политики, классовой практики. В 1931 г. Пакентрейгер отмежевался от перевальских установок и заявил о выходе из группы. Это не особо помогло, в 1940 г. был репрессирован, несколько лет находился в заключении. После войны освобожден, работал сценаристом на киностудии "Мосфильм". Тираж 3000 экз. Содержание см. фото.
1000.00 руб.

Записки Д'Аршиака. Петербургская хроника 1836 года.
Издание третье. Художник В.Н.Кузьмин.
Автор: Гроссман Л.
Место издания: М.
Издательство: Московское товарищество писателей.
Год издания: 1933
Страниц: 492, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый переплет, суперобложка, ляссе
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Очень хорошее, суперобложка имеет мелкие надрывы, дефекты по краям.
Главная тема исторического романа Леонида Гроссмана - трагический эпилог жизни А.С.Пушкина, представленный глазами молодого французского дипломата, принимавшего участие в трагической дуэли в качестве одного из секундантов. Рассказ ведется от имени молодого французского дипломата. Виконт д`Аршиак, атташе при французском посольстве в Петербурге, как друг и родственник Жоржа д`Антеса, убийцы Пушкина, был посвящен во все тайны дуэльной истории.
2800.00 руб.

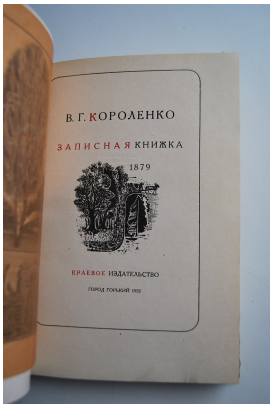
Записки Ксенофонта Алексеевча Полевого.
С двумя портретами.
Автор: Полевой К.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издиние А.С.Суворина
Год издания: 1888
Страниц: [4], viii, 588, iv с., 2 л. портр.
Переплет: Твердый переплет середины XX века с золотым тиснением на корешке, лицевая часть издательской обложки наклеена на переднюю крышку, задняя часть издательской обложки сохранена под переплетом.
Формат: Формат 22,5x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Ксенофонт Алексеевич Полевой (1801-1867) - русский писатель, литературный критик, журналист, книгоиздатель, младший брат писательницы Е.А.Авдеевой и писателя, драматурга, критика, историка Н.А.Полевого. Книга повествует о судьбе и работе, идеях и образе мыслей, семье и круге общения известного писателя и журналиста Н.А.Полевого, о его знаменитых современниках, историческом, политическом и культурном фоне его жизни, об Обществе любителей российской словесности, кружке С.Е. Раича, кружке людей, близких к журналу `Московский Телеграф`, кружке Булгарина и Греча.
5000.00 руб.



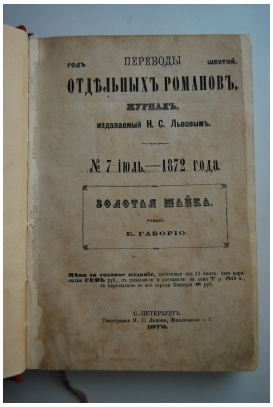
Записки охотника. Полное собрание очерков и рассказов 1847-1876.
Шестое стереотипное издание.
Автор: Тургенев И.С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Глазунова
Год издания: 1883
Страниц: viii, 385, [3] с., 1 л. портр.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 23x15 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного потерт, мелкие дефекты у корешка.
Первые пять отдельных полных изданий Записок вышли с 1880 по 1883 гг. при жизни Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883). Предлагаемое шестое издание - первое посмертное. На переднем форзац наклеен экслибрис владельца. Очень редко встречается с красивой издательской обложкой.
12000.00 руб.



Записки охотника. Полное собрание очерков и рассказов 1847-1876.
Шестое стереотипное издание.
Автор: Тургенев И.С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Глазунова
Год издания: 1883
Страниц: viii, 385, [3] с., 1 л. портр.
Переплет: Коленкоровый издательский переплет с золотым и конгревным тиснением на корешке и крышках, муаровые форзацы.
Формат: Формат 21,5x15 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, на первых листах лисьи пятна, переплет немного загрязнен, имеет мелкие надрывы у корешка.
Первые пять отдельных полных изданий Записок вышли с 1880 по 1883 гг. при жизни Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883). Предлагаемое шестое издание - первое посмертное. Издание с тиснением на передней крышке "Награда" предназначалось для подарков.
9000.00 руб.



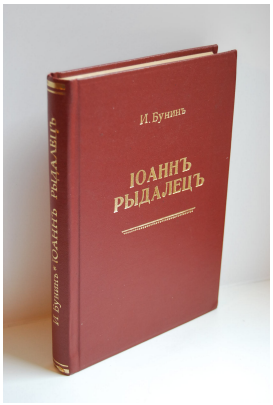
Записная книжка 1879.
Суперобложка, переплет, фронтиспис и титульный лист Александра Сурикова.
Автор: Короленко В.Г.
Место издания: Горький.
Издательство: Краевое издательство.
Год издания: 1932
Страниц: 131 с., 1 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка имеет мелкие надрывы по краям, подклеена изнутри.
Предисловие А. Гриневицкой. Вступительная статья "О Короленко" С. Алексеева. Тираж 5000 экз. На суперобложке указан 1933 год. Короленко Владимир Галактионович (1853-1921) - русский писатель украинско-польского происхождения, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. За свои критические взгляды Короленко подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведенном на Украине, и ссылкой в Сибирь. В предлагаемой книге представлены заметки, занесенные писателем в свою записную книжку при высылке из Петербурга в Вятскую губернию в мае 1879 г. Издание по стилю похоже на книги издательства ACADEMIA.
4000.00 руб.



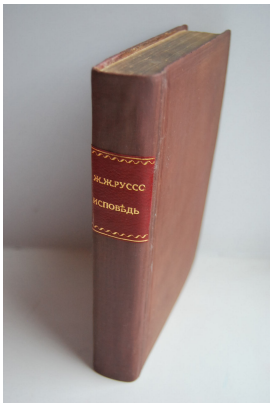
Золотая шайка.
Переводы отдельных романов. Журнал, издаваемый Н.С.Львовым. № 7 июль 1872 г.
Автор: Габорио Е.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Н.С.Львова.
Год издания: 1872
Страниц: 511 с.
Переплет: Твердый владельческий переплет с тиснением середины XX века.
Формат: Формат 20x13,5 см.
Состояние: Хорошее, титульный лист сдублирован на старую бумагу, некоторые страницы подклеены, загрязнены, имеются следы подмочки.
Первое издание на русском языке, на языке оригинала роман вышел в 1869 г. Эмиль Габорио (1832-1873) французский писатель, один из основателей детективного жанра. В 1860 опубликовал свою первую книгу "Знаменитые балерины", далее он перешел к жанру уголовно-сыщического романа, приключенческую канву для них воспринял из книг Э.По, Эжена Сю, Александра Дюма и Поля Феваля, основателя журнала “Жан-Дьявол” - по имени одного из романов. Габорио был сначала секретарем П.Феваля, затем редактором журнала. Влияние Габорио на европейскую литературу несомненно, несмотря на скромность его таланта. Был ли у Эмиля Габорио большой талант, не было ли его - спорят до сих пор. Но он нашел героя, которого ждала публика: сыщика, как по мановению волшебной палочки являющегося туда, где стряслась беда, оклеветаны невинные, а злодеи потирают руки, радостно хихикая. Книги Габорио в приичном виде очень редки, все зачитывались до дыр. В 1970-1980-е гг. самый дорогой автор уголовно-приключенческого жанра, за приличный экз. просили полугодовую зарплату того времени. Конан Дойль не единожды признавался: непреодолимое желание стать писателем появилось у него в юности, когда он, как и многие его ровесники, зачитывался полицейскими романами Габорио. Отмечается, что его Шерлок Холмс - тип сыщика, в котором проявляются черты героев Габорио. То же самое произошло и с Уилки Коллинзом, и с Эдгаром Уоллесом, и со Стивенсоном, и, честно говоря, почти со всеми представителями жанра. Романы Габорио переведены почти на все языки мира. Романы Габорио начиная с 1914 года неоднократно экранизировались.
12000.00 руб.

Золотое дно.
Рассказы 1903-07 г. Издание второе.
Автор: Бунин И.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей в Москве
Год издания: 1914
Страниц: [8], 210, [5] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века с золотым тиснением на корешке и передней крышке
Формат: Формат 14,5x20,5 см.
Состояние: Почти отличное.
Оглавление: Золотое дно. - Сны. - У истока дней. - Астма. - Счастье. - Цифры. - Тень птицы. - Зодиакальный свет. - Чехов. Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) - писатель и переводчик, почетный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, Нобелевский лауреат.
5000.00 руб.

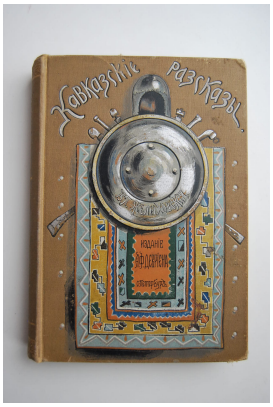
Император Александр I. Его жизнь и царствование. В 4-х томах.
С 450 иллюстрациями.
Автор: Шильдер Н.К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: 1897-1898
Переплет: Твердый издательский переплет с золотым тиснением, муаровые форзацы, тройной обрез "павлинье перо", ляссе. Под переплетом сохранены хромолитографированные издательские обложки.
Формат: Формат 29,5х20,5 см
Состояние: Отличное.
Первое издание. В издательских коленкоровых переплетах с большими коронами встречается намного реже, чем обычное, в полукожаных переплетах. См. Н.Б. ч. 2, № 348: «Редка. Ценится до 150 рублей».
180000.00 руб.



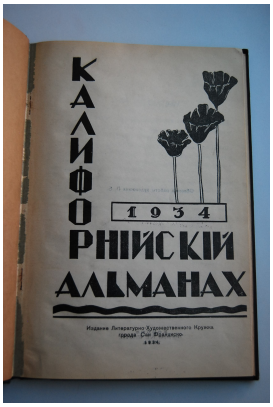
Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи 1912-1913 г.
Автор: Бунин И.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей в Москве
Год издания: 1913
Страниц: [4], 260, [7] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века с золотым тиснением на корешке и передней крышке, с сохранением лицевой части обложки
Формат: Формат 14,5х20,5 см.
Состояние: Почти отличное.
Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) - писатель и переводчик, почетный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, Нобелевский лауреат.
5000.00 руб.



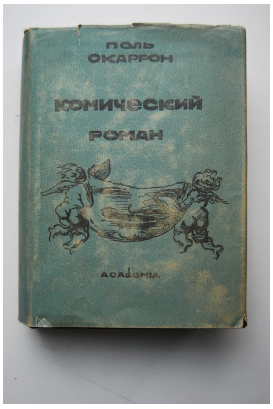
Исповедь.
Перевод Ф.К.Устрялова. В двух частях.
Автор: Руссо Ж.-Ж.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография О.И.Бакста.
Год издания: 1865
Страниц: [2], 715 с.
Переплет: Крышки переплета эпохи издания, корешок современный с кожаной наклейкой.
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первое полное издание на русском языке. Произведения Руссо и его идеи оказали огромное влияние на российское общество. Идеалом для русской общественной мысли являлся не кабинетный философ, а мудрец, отвечающий на вопрос о смысле жизни, подкрепляющий свои философско-антропологические и этические концепции собственным примером. В русской традиции одним из таких мудрецов и являлся «женевский гражданин». Образ Руссо был тесно связан с восприятием его автобиографических сочинений, прежде всего и главным образом его «Исповеди». Исповедь – самое выдающееся произведение Руссо. Это не только автобиография, но и роман. Цель книги – '...показать своим собратьям одного человека во всей правде его природы', во всем его неповторимом индивидуальном своеобразии. Рисуя жизнь, излагая мысли и описывая душевные состояния, Руссо раскрывает не только свой внутренний мир, но и систему взглядов на природу и общество. Чувству справедливости, непосредственности, любви к природе – вот чему можно научиться у французского философа. Переводы Исповеди и в дореволюционное и в советское время полностью или частично цензурировались: гомосексуальная сцена в приюте для новообращенных в Турине (книга II) и гомосексуальные сцены в Лионе (книга IV).
15000.00 руб.



Кавказские рассказы.
С иллюстрациями проф. А.Шарлеманя и художн. А.П.Эйснера.
Автор: Желиховская В.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Ф.Девриена
Год издания: [1910]
Страниц: [4], 396 с.
Переплет: Твердый издательский переплет, пар. перепл. Фридриха Кан.
Формат: Формат 22,5x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Популярный сборник, всего вышло 3 издания. Желиховская Вера Петровна (1835-1896) - русская писательница, драматург; сестра Е.П.Блаватской. Взяла фамилию второго мужа - директора гимназии в Тифлисе В.И.Желиховского. С 1878 Желиховская много писала для юношества, много печаталась в общих журналах и газетах (повести, рассказы, драмы). С 1880 рассказы и повести из кавказской жизни публиковала в журнале «Русский вестник». Сотрудничала почти со всеми детскими журналами и журналами для семейного чтения («Игрушечка», «Родник», «Детское слово», «Задушевное чтение», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и другие). Шарлемань Адольф Иосифович (1826-1901) - баталический, исторический и жанровый живописец. Эйснер Алексей Петрович (1872-1942) - художник, педагог, собиратель коллекций по православному искусству и этнографии Закавказья. Иллюстрировал книги по Кавказу (сказки, рассказы).
15000.00 руб.

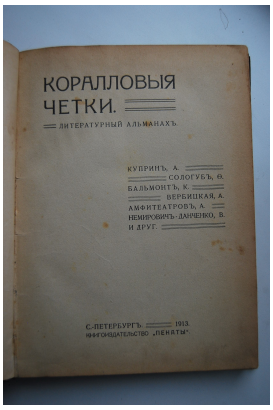


Калифорнийский альманах.
Обложка работы художника П.Б. (Петра Балакшина).
Место издания: Харбин
Издательство: Типография Н.Е.Чинарева. Издание Литературно-Художественного Кружка города Сан-Франциско
Год издания: 1934
Страниц: [2], 173, [3] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет эпохи издания
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Очень хорошее, отсутствует издательская обложка, повторяющая титульный лист.
Редакционная колления: Н.Л.Лаврова, Е.А.Малоземова, В.И.Шнеерова и П.П.Балакшин. В настоящем сборнике, напечатаны произведения Петра Балакшина, Таисии Баженовой, Н. В. Борзова, Юрия Братова, Эвелины Браун, Бориса Волкова, О. Горденкер, Е. Г. Камиллы Даниелс, Нины Дивиш, профессора А. Корри, Д. М. Красовского, княгини Е. Кропоткиной, Надежды Лавровой, Е. Ленской, А. Лифантьева, Александры Мазуровой, Эльзы Мерриуэвер, профессора Г. З. Патрика, В. Пешехонова-Камского, Елены Росс-Толпегиной, профессора Н. М. Шевалье, Ричарда Шелли, П. Шкуркина, Н. В. Шнееровой, Андрея Ющенко. В основание Калифорнийского сборника были заложены две главных идеи: Одна узко-местная - предоставление страниц русским калифорнийским писателям, дабы поддержать их и воодушевить их в работе. Вторая идея более обширна и должна была иметь историческое значение и ценность, так как она охватывала всю зарубежную Россию: это создание отдела "Писатели о себе", в котором Альманах начал публиковать биографии писателей, находящихся за рубежом, написанные ими самими. В отделе поместили свои автобиографии : Екатерина Бакунина, Сергей Горный, Георгий Гребенщиков, Я. Ирецкий, В. Горсак, В. Крымов, Галина Кузнецова, А. Мазурова, И. А. Матусевич, М. А. Осоргин, Н. А. Оцуп, Георгий Песков, П. П. Тутковский, Юрий Фельзен. Альманах включает в себя 4 отдела: 1 отдел - стихи и проза, 2 отдел - история, воспоминания, публицистика, 3 отдел - писатели о себе, 4 отдел - библиография, современное литературоведение и история литературы. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете.
15000.00 руб.

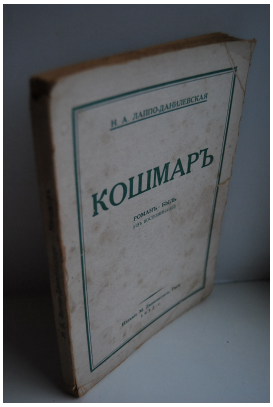


Комический роман.
Серия: Французская литература. Под общей редакцией А.М.Эфроса.
Автор: Скаррон П.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1934
Страниц: 619, [2] с., 20 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка - очень хорошее, имеет мелкие надрывы по краям.
Перевод, статья, комментарии и библиография Н.Кравцова. Иллюстрации - с офортов Г.Г.Филлиповского; заставки, переплет и суперобложка по его же рисункам.
3500.00 руб.

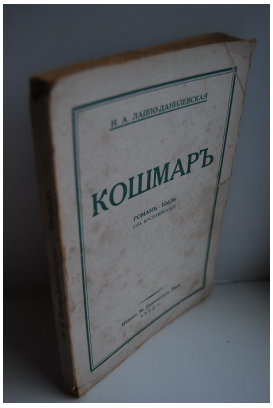
Коновалов.
Обложка работы художницы Валентины Ходасевич.
Автор: Горький М.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов. Первая Гос. Типография
Год издания: 1919
Страниц: 71 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 15х22 см.
Состояние: Блок - очень хорошее, не обрезан. Корешок имеет надрывы, мелкие утраты. Обложка имеет мелкие надрывы по краям.
Горький Максим (наст. фамилия и имя Пешков Алексей Максимович, 1868-1936) - русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков, прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа ("босяка"), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, находившийся в оппозиции царскому режиму, Горький быстро получил мировую известность. Валентина Михайловна Ходасевич (1894-1970) - живописец, график, театральный художник. Дочь Михаила Ходасевича - московского юриста, коллекционера живописи, старшего брата поэта Владислава Ходасевича. Участвовала в выставках «Мира искусств» и «Художественного бюро» Н. Добычиной, вместе с авангардистами. Работала в Петрограде, Москве, Берлине, Париже, Милане, Риме. В 1932-1936 гг. главный художник Театра оперы и балета им. С. Кирова В Ленинграде. Ходасевич была не только одаренным театральным художником, но известна как иллюстратор и портретист, запечатлевший немало знаменитых современников. Длительная дружба связывала ее с М.Горьким, со многими советскими писателями и поэтами, о которых она оставила и книгу любопытных воспоминаний. В 1919 году по просьбе М.Горького сделала серию обложек и иллюстраций к рассказам "Дед Архип и Ленька", "Коновалов", "Макар Чудра", "Мальва", "Челкаш" и др.
6000.00 руб.



Коралловые четки.
Литературный альманах.
Автор: Куприн А., Сологуб Ф., Бальмонт К., Вербицкая А., Амфитеатров А., Немирович-Данченко В. и др.
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство Пенаты
Год издания: 1913
Страниц: 226, [2] с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 24х17,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного потерт, подклеен надрыв у корешка.
Внизу корешка золотые инициалы М.К.
7500.00 руб.

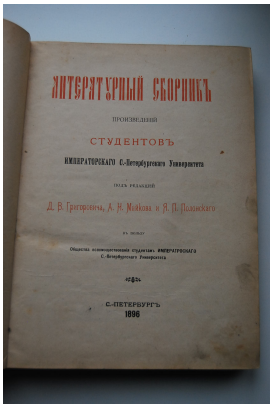


Кошмар.
Роман-быль (из воспоминаний).
Автор: Лаппо-Данилевская Н.А.
Место издания: Рига
Издательство: Издание М.Дидковского
Год издания: 1931
Страниц: 172, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Хоршее, обложка немного загрязнена, имеет мелкие надрывы по краям.
На обложке указан год издания 1932. Надежда Александровна Лаппо-Данилевская (в девичестве Люткевич, 1874-1951) - русская писательница, которая была очень популярна в России до революции, до революции по популярности стояла на втором месте после Вербицкой. Родилась в Киеве. Окончила Елизаветинский институт в Санкт-Петербурге. В 1911 г. опубликовала роман "В тумане жизни", с успехом публикой был принят ее роман "Русский барин". В 1917 арестована за попытку перейти границу в Финляндию. Бежала в 1920 в Латвию. Жила в Варшаве и Берлине, затем в Париже. Активно занималась благотворительностью, собирая пожертвования для нуждающихся в специальную копилку - "Христову коробочку". Лишая себя самого необходимого, она помогала не только соотечественникам, но и французам, евреям - всем, кто страдал и нуждался в участии.
5000.00 руб.



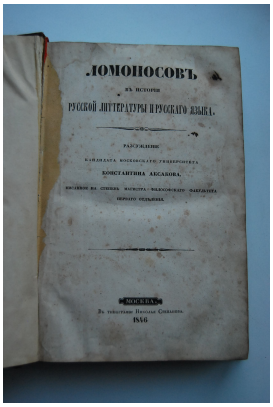
Крымский ливень.
Автор: Мерзон Я.
Место издания: Л.
Издательство: Советский писатель
Год издания: 1941
Страниц: 121, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Уменьшенный формат
Состояние: Очень хорошее
Подписано в печать 4 июля 1941 г. Автор - Мерзон Яков Ильич (1913-1986), писатель, участник ВОВ, чаще писал под псевдонимом Ильичев Я.И. Цветная иллюстрированная обложка, титульный лист, заставка и концовка исполнены в стиле литографий А.Каплана.
1500.00 руб.

Легенды.
Автор: Вакарин М.
Место издания: М.
Издательство: Типография В.Фролова и Н.Трутнева.
Год издания: 1913
Страниц: [4], 163 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 18x12,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - очень хорошее, имеет мелкие дефекты по краям.
Содержание: Гимн. Слепая I. Слепая II. Две короны. Изящная издательская обложка из мягкого картона.
2500.00 руб.

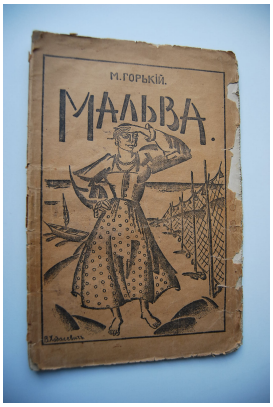


Литературный сборник произведений студентов Императорского С-Петербургского Университета.
Под редакцией Д.В.Григоровича, А.Н.Майкова и Я.П.Полонского. В пользу Общества вспомоществования студентам Императорского С-Петербургского Университета.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1896
Страниц: [2], xxiv, [2], 431, [1] с., 1 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке
Формат: Формат 19x25,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, восстановлен верх корешка около 4,5 см. Отсутствуют издательские обложки.
На отдельном листе вид главного здания С-Пб университета. Среди авторов сборника Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Николай Лосский, Василий Ян. Впервые в сборнике выступил Николай Лосский с эссе "К идеалу". Будущий философ в 1896 г. только поступил на историко-философский факультет университета. Первая публикация Добужинского - здесь впервые был опубликован его рисунок пером. Добужинский учился тогда на втором курсе юридического факультета университета. Инициал напечатан в сборнике с ошибкой (см. М.Добужинский Воспоминания с.386). Первая публикация трех стихотворений известного писателя В.Янчевецкого (Василия Яна), художественных работ (семь виньеток) и перевод заветов Конфуция его брата Д.Янчевецкого. Имеется перевод с арабского С.Тухолки, автора знаменитой книги Оккультизм и магия. Также есть перевод с монгольского буддийской притчи Гонбожана Цыбикова. В сборнике одна из самых ранних иллюстративных работ Николая Рериха, исполнившего для издания цветную обложку, большую часть виньеток (24) и опубликовавшего три своих рисунка. Рерих нечасто занимался книжной графикой, тем интереснее и ценнее данное издание.
38000.00 руб.

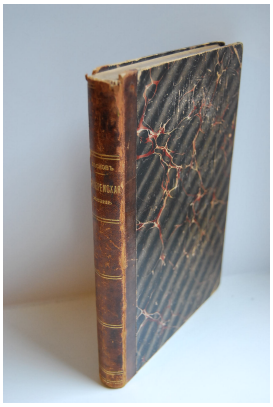
Лицейский журнал. 1903-1913.
Год одиннадцатый. I. 1913-1914.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1913
Страниц: 98, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 23x16,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет надрывы вверху и внизу корешка.
Редакторы-издатели: В.Г.Забелло, С.В.Ростиславов, Д.В.Ермолов. Издавался лицеистами Александровского лицея в Царском селе, в 1903-1917., сначала в рукописном виде, потом в печатном на правах рукописи. Журнал хорошо иллюстрирован, многочисленные заставки и концовки. Основные блоки содержания журнала варьировались, однако на протяжении всей истории этого издания неизменными оставались отделы, посвященные страницам творчества лицеистов (стихи, проза, публицистика), истории Лицея, хронике этого учебного заведения и публикации материалов о деятельности лицеистов.
3000.00 руб.



Ломоносов в истории русской литературы и русского языка.
Рассуждение кандидата Московского Университета Константина Аксакова, писанное на степень магистра философского факультета первого отдления.
Автор: Аксаков К.
Место издания: М.
Издательство: Типография Николая Степанова
Год издания: 1846
Страниц: 517, [5] с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и кожаной наклейкой на корешке.
Формат: Формат 23x14,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются следы подмочки по краям, в тексте первых 80 стр. владельческие подчеркивания, вырезаны мелкие фрагменты на форзацах 1Б и 2А.
Книга выдающегося русского филолога, историка, публициста и поэта, литературного критика К.С.Аксакова (1817-1860), посвящена исследованию роли Михаила Васильевича Ломоносова в истории русской литературы и русского языка. Раскрывается важнейшее значение Ломоносова как поэта, а также как первого автора научной русской грамматики, утвердившего основания современного литературного языка. Явление Ломоносова в литературе - как реформатора русского языка и стихосложения - сравнивается К.С.Аксаковым с явлением Петра Великого в истории. На форзаце 1Б личный шрифтовой штамп Н.О.Удалова.
18000.00 руб.

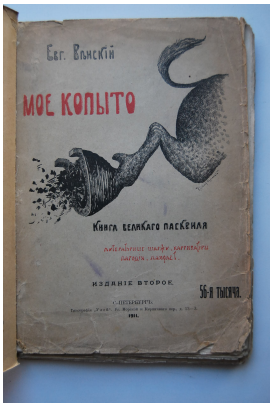


Мальва.
Обложка работы художницы Валентины Ходасевич.
Автор: Горький М.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов. Первая Гос. Типография
Год издания: 1919
Страниц: 68 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 14,5x22 см.
Состояние: Блок - очень хорошее, не обрезан. Обложка и корешок имеют надрывы, мелкие утраты.
Горький Максим (наст. фамилия и имя Пешков Алексей Максимович, 1868-1936) - русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков, прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа ("босяка"), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, находившийся в оппозиции царскому режиму, Горький быстро получил мировую известность. Валентина Михайловна Ходасевич (1894-1970) - живописец, график, театральный художник. Дочь Михаила Ходасевича - московского юриста, коллекционера живописи, старшего брата поэта Владислава Ходасевича. Участвовала в выставках «Мира искусств» и «Художественного бюро» Н. Добычиной, вместе с авангардистами. Работала в Петрограде, Москве, Берлине, Париже, Милане, Риме. В 1932-1936 гг. главный художник Театра оперы и балета им. С. Кирова В Ленинграде. Ходасевич была не только одаренным театральным художником, но известна как иллюстратор и портретист, запечатлевший немало знаменитых современников. Длительная дружба связывала ее с М.Горьким, со многими советскими писателями и поэтами, о которых она оставила и книгу любопытных воспоминаний. В 1919 году по просьбе М.Горького сделала серию обложек и иллюстраций к рассказам "Дед Архип и Ленька", "Коновалов", "Макар Чудра", "Мальва", "Челкаш" и др.
3000.00 руб.



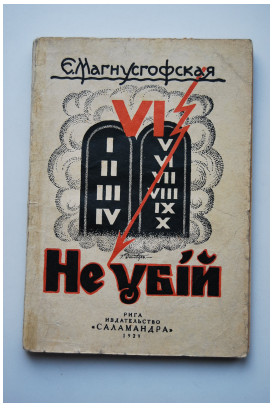
Мелочи архиерейской жизни (картинки с натуры).
Второе издание вновь автором пересмотренное, исправленное и значительно дополненное, с тремя приложениями.
Автор: Лесков Н.С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание книгопродавца И.Л.Тузова, Типография М.Стасюлевича
Год издания: 1880
Страниц: [4], iii, [1], 296 с.
Переплет: Полукожаный переплет того времени с золотым тиснением на корешке
Формат: Формат 15x22 см.
Состояние: Блок - очень хорошее, утрачена половинка переднего форзаца. Корешок вверху утрачен - 3 мм. Переплет имеет потертости.
"Мелочи архиерейской жизни" были признаны цензурой неблагонадежным сочинением и до 1905 года числились в списке книг запрещенных к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях. В посмертных собраниях сочинений 1897 и 1902-1903 годов "Мелочи архиерейской жизни" печатались со значительными сокращениями и искажениями текста. Приложения: 1. Архиерейские объезды. 2. Епархиальный суд. 3. Русское тайнобрачие. Лесков Николай Семенович (1831-1895) - русский писатель, публицист. Как указывает Н.Б., № 323, "как первое издание 1879 года, так и вышеупомянутое второе издание весьма редки и не вошли ни в одно полное собрание его сочинений". Первое издание 1879 г. содержало 232 стр., предлагаемое второе - уже значительно больше по объему. Книга находится в нашем книжном отделе в Москве.
70000.00 руб.

Миллион против миллиарда.
Роман. Серия: Общедоступная библиотека. XXXVIII.
Автор: Эдгар Уоллес
Место издания: Рига
Издательство: Книгоиздательство Общедоступная библиотека.
Год издания: [1931]
Страниц: 150, [1] с.
Переплет: Твердый владельческий глухой переплет, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 19x13 см.
Состояние: Хорошее.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Эдгар Уоллес Ричард Горацио (англ. Richard Horatio Edgar Wallace) (1875-1932) - английский писатель, драматург, киносценарист, журналист. Более известен как Эдгар Уоллес. Современник А.Конан Дойля, превзошедший в свое время по популярности создателя самого Шерлока Холмса. Автор 175 новелл, 24 пьес и огромного количества статей в периодических изданиях. Основоположник литературного жанра «триллер». Попал в книгу рекордов Гинесса как самый экранизируемый писатель (170 фильмов). Эдгар Уоллес - один из популярнейших английских авторов детективного жанра, автор знаменитого `Кинг Конга`. `Нет ничего увлекательнее романов Уоллеса!` - заявляла английская пресса 20-30-х годов. Книги Уоллеса зачитывали до дыр, поэтому сохранилось очень мало приличных экз., особенно в обложках. Утрачен авантитул - с. 1-2, , на с. 1 была эмблема издательства, с. 2 - пустая, последняя страница - машинописная копия.
600.00 руб.



Мое копыто. Книга великого пасквиля.
Литературные шаржи, карикатуры, пародии, памфлет. Издание второе.
Автор: Евгений Венский.
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство Пантеон русских классиков. Типография Улей.
Год издания: 1911
Страниц: 160 с.
Переплет: Владельческая приклейная суперобложка, сделанная из обложки немецкого журнала, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 22,5х16 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, подклеен у корешка, обложка загрязнена. На титуле автограф владельца.
На титуле указано фиктивное издательство: "Пантеон русских классиков". Обложка, переплет и "trade marke", рис. художник К.А. Соколов-Турханский. Точки, запятые и вопросительные знаки на стр. 1-112 работы художников Лансере, Бакста, Добужинского, Нарбута, на стр. 113-160 Билибина, Чемберса, Кустодиева, Ре-ми и проч. Пародии на Бальмонта, А.Белого, Блока, Брюсова, Городецкого, Горького, Сологуба, Розанова, Ремизова и др. Венский пародировал здесь не только современных прозаиков, поэтов, критиков и коллег по сатирическому цеху, объектом сатиры стала и периодическая печать. Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин, 1885-1943) - писатель-сатирик, поэт, пародист. Начал печататься с 1902 г., выступал в юмористических журналах под различными псевдонимами. Писатель использовал более тридцати различных псевдонимов. Псевдоним Е.Венский взят в честь модного ресторана "Вена". Быт и нравы собиравшейся здесь литературной богемы Венский описал в книге "Десятилетие ресторана "Вена"" (СПб., 1913). С 1910 г. являлся постоянным сотрудником "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Наиболее полно талант Венского проявился в пародиях и сатирах в сборнике "Мое копыто. Книга великого пасквиля" (1910), выдержавшей до 1914 г. 5 изданий. 17 октября 1942 года был арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти…». 3 марта 1943 года был приговорён Особым совещанием при НКВД СССР к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где вскоре и умер. Несколько его книг были запрещены, см. Блюм, № 106-108. Из собрания Марка Константиновича Азадовского (1888-1954), на титуле его автограф.
13000.00 руб.

На гора !
Роман. Рисунок переплета и суперобложки художника М.Кирнарского.
Автор: Куклин Г.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство писателей в Ленинграде
Год издания: 1932
Страниц: 139, [1] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Почти отличное, типографский брак: при обрезке блока утрачен небольшой фрагмент с. 25-26.
Роман «На-гора!» написан после творческой поездки в Кузбасс, в нем рассказано о строительстве Урало-Кузнецкого комбината. Георгий Осипович Куклин (1903-1939) - русский советский прозаик, детский писатель. В конце 1920-х - начале 1930-х годов сблизился с Николаем Заболоцким, Николаем Зарудиным, Иваном Катаевым, Борисом Эйхенбаумом. В 1938 году был репрессирован. На форзаце 1Б дарственная надпись: Александру Юльевичу Вейсу с совершенно крайней приязнью, хоть и в пьяном виде, но без обшубки. Т.Куклин. 2 марта 1933 г. Автор сознательно для прикола сделал несколько ошибок в дарственной надписи.А.Ю.Вейс (1903-1981) - литературовед, библиограф, пушкинист, искусствовед; сотрудник ИРЛИ (1947-1953), Всесоюзного музея А.С.Пушкина (1953-1964).
7500.00 руб.

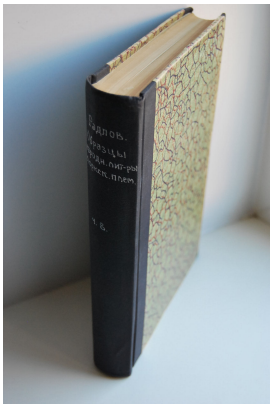


Не убий. Сборник рассказов.
Обложка художника Генриха Дайбера.
Автор: Магнусгофская Е.
Место издания: Рига
Издательство: Издательство Саламандра
Год издания: 1929
Страниц: 112 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 19,5x14 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка.
Елизавета Августовна Кнауф (Магнусгофская) (1890-1939) - прибалтийская немка, литератор, прозаик, поэтесса. Её биография полна загадок и белых пятен. Известно, что она участвовала в Первой мировой войне, судя по всему, в качестве сестры милосердия. Многие факты из её биографии представляется возможным восстановить по её стихотворным произведениям. В 1920 году Елизавета Кнауф оказывается в Казани, затем судьба заносит её в Царицын, потом в Астрахань. В 1921 году она оказывается в Казанской тюрьме, арестованная, вероятно, как противница большевизма. Сложно утверждать, каким образом ей удалось спастись, но в этом же году она попадает в Латвию и обустраивается в Риге, откуда она родом. В 1929 году вышли две книги Кнауф - сборник мистико-провиденциальных рассказов - «Не убий» - в издательстве «Саламандра» Николая Белоцветова, и сборник мистико-исповедальных текстов «Свет и тени» - в издательстве «Марс». В 1930 году вышла книга оккультных рассказов «Тринадцать». Ярко выраженная мистическая составляющая литературного творчества Кнауф, а также стремление к мистификации собственной биографии была обусловлена активным её участием в деятельности теософического кружка, идеи которого она вполне разделяла с давних времён. Содержание: Роман, каких много.-Лоттхен.-Дурной глаз.-Не убий.-Из записок убийцы.-Тридцать лет.-Месть.-Ада.-Маска.-Молчат пески.-Виновна. На титуле неразборчивая печать на латинице и штамп личной библиотеки.
4500.00 руб.

Неизданный Пушкин. Собрание А.Ф.Онегина.
Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук.
Место издания: Петербург
Издательство: Атеней
Год издания: 1922
Страниц: xxxii, 235, [1] с., 5 л. факс.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Почти отличное, страницы не разрезаны.
Обложка и титульный лист работы А.Н.Лео. Александр Федорович Онегин (1845-1925) - русский коллекционер, всю свою жизнь посвятивший собранию рукописей, писем, семейных реликвий и других предметов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина. Основал в Париже в своей квартире первый в мире музей Пушкина, впоследствии вся его коллекция была перевезена в Россию.
2000.00 руб.

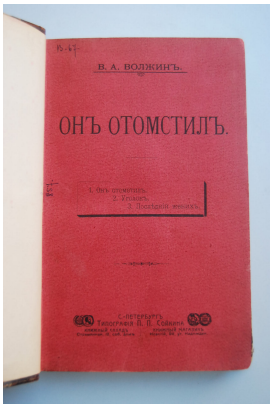
Ночь на 26 октября.
Серия: Библиотека для всех. № 21-22.
Автор: Каверин В.
Место издания: Л.
Издательство: Рабочее издательство Прибой.
Год издания: 1926
Страниц: 64 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 11,5x14 см.
Состояние: Хорошее.
Первое издание раннего рассказа о штурме Зимнего Дворца. Книга из собрания В.А.Крылова, вклеена в его знаменитый обойный переплет. Надпись Крылова - "редкость". Каверин Вениамин Александрович (настоящая фамилия - Зильбер, 1902-1989) - русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). Издано также под названием "Осада дворца".
2000.00 руб.

Образцы народной литературы северных тюркских племен. Часть VI. Наречие таранчей.
Собраны В.В.Радловым. Серия: Наречия северных тюркских племен. I отделение. Образцы народной литературы.
Автор: Радлов В.В.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Императорской Академии Наук
Год издания: 1886
Страниц: [4], vi, [2], 211 с.
Переплет: Картонажный переплет середины XX века, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 16x24 см.
Состояние: Очень хорошее.
Василий Васильевич Радлов (настоящее имя Вильгельм Фридрих Радлов; 1837 - 1918) — выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф, археолог и педагог немецкого происхождения, один из пионеров сравнительно-исторического изучения тюркских языков и народов. Автор около 150 научных трудов. В серии "Образцы народной литературы тюркских племен"с 1866 по1907 г. вышло 10 частей. Главная цель автора состояла в сборе необходимого материала для изучения каракиргизского наречия, поэтому большая часть текстов записывалась в том виде, в каком она была продиктована певцами, без изменений и сокращений. В своем творчестве киргизы ценят не какой-то сказочный мир, а воспевают свою жизнь, свои чувства и стремления. Все эпические песни, отраженные в книге, объединены автором тремя заглавиями: «Манас», «Йолой» и «Тоштюк». Однако это не три отдельных эпоса, а части единого целого.
10000.00 руб.

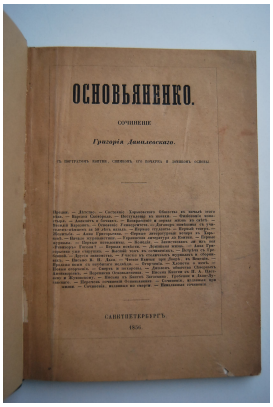


Образцы народной литературы тюркских племен, изданные В.Радловым. Часть VIII. Наречия османские.
Тексты собраны И.Куношем. Серия: Наречия тюркских племен. I отделение. Образцы народной литературы.
Автор: Кунош И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Императорской Академии Наук
Год издания: 1899
Страниц: [4], ii, xlii, 588 с.
Переплет: Картонажный переплет середины XX века, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 16x24 см.
Состояние: Очень хорошее.
Василий Васильевич Радлов (настоящее имя Вильгельм Фридрих Радлов; 1837 - 1918) — выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф, археолог и педагог немецкого происхождения, один из пионеров сравнительно-исторического изучения тюркских языков и народов. Автор около 150 научных трудов. В серии "Образцы народной литературы тюркских племен"с 1866 по1907 г. вышло 10 частей. Игнац Кунош - венгерский тюрколог. Предисловие И.Куноша на немецком языке.
15000.00 руб.

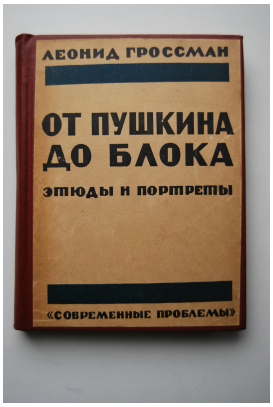
Общественный смысл русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века).
Предисловие А.В.Луначарского.
Автор: Шапирштейн-Лерс Я.Е.
Место издания: М.
Издательство: Издание А.Г.Миронова.
Год издания: 1922
Страниц: 80 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21,5x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее, страницы не разрезаны.
На обложке, оформленной в стиле русского авангарда, название - Русский футуризм. Автор, скрывшийся под псевдонимом Шапирштейн - Лерс, Яков Ефимович Эльсберг (1901-1976), доктор филологических наук, член Союза писателей, лауреат Сталинской премии за книгу о Герцене, литературовед и стукач, самый известный доносчик 30-х и 40-х годов, свидетель на тайных процесах против писателей. Завербован ГПУ в 1924 году после ареста за связь с эсеровским подпольем. Член СП СССР (исключён в 1962 году). Существуют резко негативные оценки деятельности Я. Е. Эльсберга. Считается, что он является автором множества доносов на своих коллег (например И.Э.Бабеля, С.А.Макашина, Е.Л.Штейнберга, Л.Е.Пинского, Л.З.Лунгину и др.). Репутация его была настолько одиозна, что статья в КЛЭ о нём опубликована с подписью «Г.П.Уткин», с намёком на учреждение, с которым он сотрудничал.
5000.00 руб.



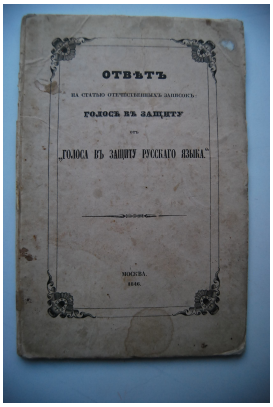
Он отомстил. Уголок. Последний жених.
Автор: Волжин В.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография П.П.Сойкина.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке, издательские обложки сохранены.
Формат: Формат 19,5x12 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного потерт, мелкий надрыв вверху корешка.
Сборник содержит роман и две повести. Волжин Валериан Александрович (1845-1919) - писатель, юрист. Автор 13 книг, вышедших до революции, в основном, в издательствах П.Сойкина и А.Суворина, а также нескольких сотен юридических статей, разбросанных в столичных и провинциальных журналах и газетах. Он написал три романа "Альтруист", "Заговорила совесть", "Он отомстил", несколько повестей, более 80 рассказов. В них он утверждал, что общественный прогресс возможен лишь при соблюдении законности, уважении личности, равенстве всех перед законом. Уже только за это Волжин был бы достоин памяти потомков. Все его произведения, кроме автобиографической повести о детстве "Перед эпохой освобождения", написаны на базе его юридической практики.
9000.00 руб.



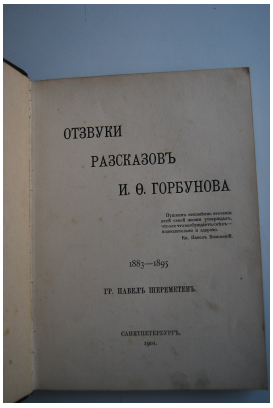
Основьяненко.
Сочинение Григория Данилевского. С портретом Квитки, снимком его почерка и домиком Основы.
Автор: Данилевский Г.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография Королева и комп.
Год издания: 1856
Страниц: [4], 128 с., 2 л. ил.
Переплет: Твердый переплет середины XX века, под переплетом сохранены издательские обложки.
Формат: Формат 23,5x17 см.
Состояние: Очень хорошее.
Под портретом факсимиле Квитки:«В продолжении моей жизни я шесть раз сватался и на силу уже в седьмой раз случайно, мимоходом женился... Григорий Квитка-Основьяненко 1816 года». Наиболее подробная и ценная биография Григория Федоровича Квитки (1778-1843), замечательного украинского прозаика и драматурга, писавшего под псевдонимом Грыцько Основьяненко. «Отец украинской прозы, Квитка-Основьяненко оказал в целом большое влияние на все последующее развитие украинской литературы». (См. Смирнов-Сокольский, с. 482). Григорий Петрович Данилевский (1829-1890) - русский литератор, наиболее известный романами из истории России XVIII-XIX веков. С 1881 г. главный редактор «Правительственного вестника», тайный советник.
15000.00 руб.



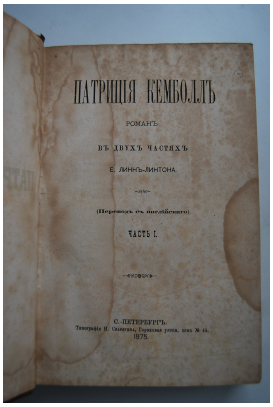
От Пушкина до Блока. Этюды и портреты.
Пушкин-Лермонтов-Тютчев-Толстой-Достоевский-Тургенев-Чехов-Брюсов-Блок.
Автор: Леонид Гроссман.
Место издания: М.
Издательство: Кн-во "Современные проблемы" Н.А.Столляр.
Год издания: 1926
Страниц: 358, [2] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века, на крышку наклеена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Отличное.
На титульном листе дарственная надпись от автора: "Многоуважаемому Илье Лукичу Маяковскому с искренним приветом. Л.Гроссман. 22.I.926". Леонид Петрович Гроссман (1888-1965) - русский советский литературовед, писатель; доктор филологических наук, профессор. И.Л.Маяковский (1878-1952) - профессор, доктор исторических наук, известный архивист. В 1918 г. он участвовал в организации Архивных курсов, стоял у истоков советского архивного образования.
4000.00 руб.



Ответ на статью Отечественных записок: Голос в защиту от "Голоса в защиту русского языка".
Статья, помещенная в 3-м № журнала "Москвитянин" на 1846 год.
Автор: [Голохвастов Д.П.].
Место издания: М.
Издательство: Университетская типография.
Год издания: 1846
Страниц: 42 с.
Переплет: Картонажный издательский переплет.
Формат: Формат 25х16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет мелкие дефекты у корешка.
Автор не указан, установлен по изданиям: Геннади, Г. Справочный словарь... Т. 1, с. 241; Масанов, И.Ф. Словарь псевдонимов... 1956. Т. 1, с. 310. В одиннадцатой книжке "Москвитянина" за 1845 год, была напечатана статья Д.П.Голохвастова "Голос в защиту русского языка", подписавшегося только одной буквой Д. А В.Г.Белинский в журнале Отечественные записки за 1846 г., Т. XLIV, № 2, Отдел V "Критика", с. 44-56 опубликовал резкий ответ: Голос в защиту от "Голоса в защиту русского языка". Предлагаемое издание - ответ на эту статью В.Г.Белинского. Голохвастов Дмитрий Павлович (1796-1849) - русский писатель, историк, археограф, тайный советник (1849), попечитель Московского университета (с 1847). Двоюродный брат А. И. Герцена, отец славянофила П.Д.Голохвастова, владелец подмосковной усадьбы Покровское-Рубцово.
9000.00 руб.



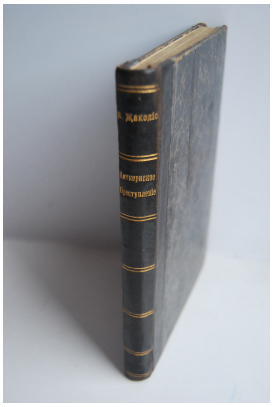
Отзвуки рассказов И.Ф.Горбунова. 1883-1895.
Автор: Гр. Павел Шереметев.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография М.М.Стасюлевича.
Год издания: 1901
Страниц: [2], 146 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с бинтами и золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 21х15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Пожалуй, самым лучшим русским юмористом прошлого века был Иван Федорович Горбунов (1831-1896), его талант высоко ценили А.Н.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов. Широкую известность писателю принесло исполнение своих рассказов на сценах театров и в благотворительных концертах по всей России. Популярность Горбунова была огромна. Его творчество любили и крестьяне, и три последних императора. Юмор горбуновских рассказов «рассыпался по всей России и вошел в поговорки и в пословицы». С большим остроумием в сатирических и иронических зарисовках он изображал все социальные слои русской бытовой жизни — крестьян, купцов, мастеровых, фабричных рабочих и приказчиков, городовых, околоточных и квартальных, горожан-обывателей и др. Блестящий рассказчик-импровизатор, обладающий замечательной мимикой, прекрасно знал и умел передать своеобразие нар. речи, многообразную пестроту ее говоров, умел подать слово в живом, бытующем в народе звучании, придать ему социально-бытовую характерность. Среди поклонников и благодетелй Горбунова был граф Павел Сергеевич Шереметьев (1871-1943), который по памяти записал и издал те из его новелл, которые не вошли в печатные сборники.
8000.00 руб.



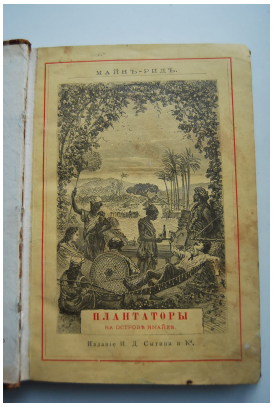
Патриция Кемболл.
Роман в двух частях. Перевод с английского.
Автор: Линн-Линтон Е.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Н.Скарятина
Год издания: 1875
Страниц: [6], 276, [4] с., [4], 288, [1] с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания
Формат: Формат 21х14 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, имеются лисьи пятна, подклеена передняя крышка к корешку.
Линн-Линтон Элизабет (1822-1898) - английская писательница, первая женщина-журналист в Великобритании. Автор более 20 романов. Имела антифеминистские взгляды.
1500.00 руб.

Письма Государыни Императрицы Екатерины Великой к фельдмаршалу Графу П.С.Салтыкову. 1762-1771.
Место издания: М.
Издательство: Университетская типография (М.Катков).
Год издания: 1886
Страниц: 7-110 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 26х17,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Ошибка в пагинации тиража, книга начинается с 7-й страницы (см. каталог РНБ). Салтыков Петр Семенович, граф (1693-1772/1773), полководец, генерал-фельдмаршал, сенатор; с 1763 г. московский главнокомандующий. Издание содержит 180 писем Екатерины II. В приложении "Записка Императрицы Екатерины Великой о Рославльском конном полку или рязанских драгунах."
8000.00 руб.

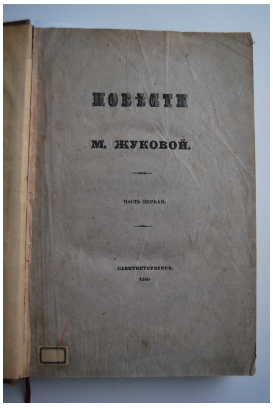
Письма Шлем-Шлиммазеля к своей возлюбленной Акулине Ивановне.
С.М. Ш-кого.
Автор: Шацкий С.М.
Место издания: М.
Издательство: Русская типо-литография.
Год издания: 1884, 1887
Страниц: 74, 164 с.
Переплет: Картонный переплет середины XX века с наклейкой на корешке.
Формат: Формат 15х21 см.
Состояние: Хорошее, титульный лист вып. 1 загрязнен, неразборчивые следы дореволюционного штампа.
Выпуск 1 - 1884 г., автобиографический очерк, письма с первого по пятое, выпуск 2 - 1887 г., письма с шестого по одиннадцатое. Каждый выпуск имеет свой титульный лист. Автор Шацкий Сергей Михайлович (1853 - ?) - журналист, драматург, доктор медицины, приват-доцент Московского университета. Установлен по изданию: Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов... Т. 3, с. 246. Из письма А.П.Чехова М.М.Дюковскому: Многоуважаемый Михаил Михайлович! Заклинаю Вас Вашим террарием и той девицей в голубом платье, которая висит у Вас над дверью. Пришлите или притащите по возможности скорее «Письма Шлиммозеля к Акулине Ивановне», находящиеся в переплете.
7500.00 руб.



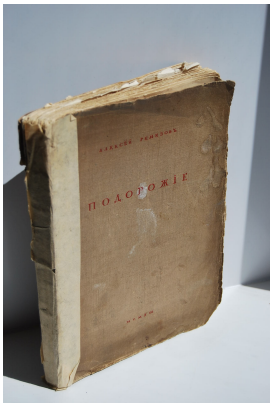
Питкернское преступление (Из воспоминаний о путешествии по Океании). Парии человечества. Факиры-очаровательи (Очерки Индии).
Автор: Жаколио Луи
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство П.П.Сойкина.
Год издания: [1910]
Страниц: 176, 142, [1] с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 20х13 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы у корешка.
Луи Жаколио (1837-1890) - французский писатель, путешественник, колониальный судья и преподаватель. Он был одним из самых любимых авторов русских мальчиков конца XIX столетия. Им зачитывались целые поколения читателей. Его очень высоко ценил П.И.Чайковский. А в 1910 году в Петербурге вышло полное собрание романов Жаколио в восемнадцати книгах. Для читателей тех лет имя Жаколио стояло в одном ряду с именами Жюля Верна и Майн Рида. В СССР книги автора были запрещены как социально вредные и с 1928 по 1989 год не издавались. Единственным исключением стал роман «Берег чёрного дерева и слоновой кости», вышедший в 1958 году. Роман «Питкернское преступление» – одно из самых его известных произведений. События, описываемые в романе, относятся к концу 18-го столетия. Место действия – английский корабль «Bounty», на котором произошел бунт команды. Об этом событии спустя какое-то время все забыли. Книга изобилует неожиданными поворотами и необычными сюжетами. Читатель знакомится с нравами и обычаями народов Полинезии. Целый ряд своих книг Луи Жаколио посвятил этнографическим вопросам и сравнительному изучению индийской религии и мифологии, в частности, "Парии человечества" и "Факиры-очаровательи". Книги Жаколио зачитывали до дыр, поэтому практически не сохранилось экз. в приличном виде.
4000.00 руб.



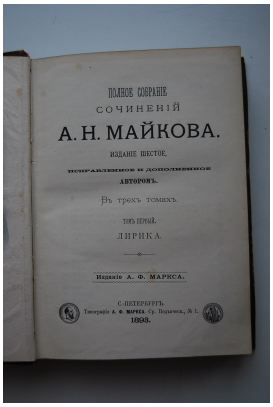
Плантаторы на острове Ямайке.
С 24 рисунками Ферата.
Автор: Майн-Рид
Место издания: М.
Издательство: Издание И.Д.Сытина и Ко.
Год издания: 1889
Страниц: 206, [1] с., 22 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с сохранением издательских обложек.
Формат: Формат 22х15 см.
Состояние: Хорошее, переплет потерт.
С прекрасными иллюстрациями Ферата на отдельных листах. На языке оригинала издано впервые в 1862 г. (London: Hurst and Blackett). На русском языке издано впервые в 1867 г. (СПб. М.Вольф) под названием "Ямайские мароны"; перевод сделан с французского издания "Les Marrons de la Jamaique". Издано также под названием "Плантаторы на острове Ямайке" (М., 1889); перевод сделан с французского издания "Les Planteurs de la Jamaique". Томас Майн Рид (1818-1883) - английский писатель, автор приключенческих романов и произведений для детей и юношества, часть из которых была опубликована под псевдонимом «Капитан Майн Рид». Жюль-Декарт Фера (фр. Jules-Descartes Ferat 1819-1889) — французский художник, живописец, офортист и иллюстратор. Он иллюстрировал книги многих известных авторов, таких как Жюль Верн, Майн Рид, Эдгар Аллан По и Виктор Гюго. Редко встречается в приличном виде, приключенческие романы зачитывали до дыр.
15000.00 руб.



Повести Марьи Жуковой. Часть первая. Суд сердца. Самопожертвование. Часть вторая. Падающая звезда. Мои курские знакомцы.
Автор: Жукова М.
Место издания: С-Пб.
Издательство: В Гутерберговой типографии.
Год издания: 1840
Страниц: 257, [2], 283 с.
Переплет: Твердый переплет более позднего времени с золотым тиснением на корешке, под переплетом сохранены лицевые части издательских обложек.
Формат: Формат 23х15 см.
Состояние: Очень хорошее, встречаются лисьи пятна, имеются следы подмочки нижнего края первых 100 страниц, утрачен форзац 2А.
Первое издание, см. См.-Сок., т. 1, № 704. Жукова (урожденная Зевакина) Мария Семеновна (1804-1855) - русская писательница, путешественница, художница. Первым произведением М. С. Жуковой, изданным анонимно, стал сборник «Вечера на Карповке» (СПб., 1837-1838). В.Г.Белинский после выхода «Вечеров на Карповке» писал: "Одним из лучших явлений этого года по справедливости должно назвать произведения г-жи Жуковой. Успех необыкновенный и - надо сказать правду - очень и очень не незаслуженный! …Теперь едва ли в какой книжной лавке можно найти её". Предлагаемый борник «Повестей» в 2-х частях также вызвал одобрительные отклики. См. Белинский В.Г. Русские повести Марьи Жуковой (сочинительницы «Вечеров на Карповке»). Все критики, писавшие о творчестве М.Жуковой, находили в ее книгах живой ум, тонкую наблюдательность, искренность чувств, увлекательность рассказа. На форзаце 1А наклеен экслибрис В.Покровского.
30000.00 руб.

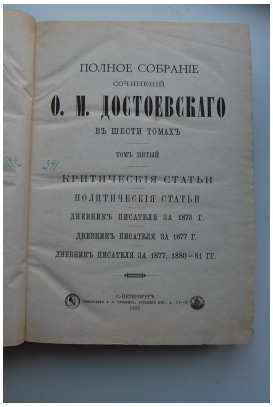


Подорожие. Рассказы.
Автор: Ремизов А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Изд. Сирин
Год издания: 1913
Страниц: 254, [10] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Увеличенный формат
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка загрязнена, утрачен корешок, подклеен полоской бумаги. Необрезанный экземпляр.
Содержание: Петушок. Пятая язва. Покровенная. Бисер малый. Таинственный зайчик. С очей на очи. Примечания.
5000.00 руб.



Полное собрание сочинений А.Н.Майкова.
Издание шестое, исправленное и дополненное автором. В трех томах.
Автор: Майков А.Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Ф.Маркса
Год издания: 1893
Страниц: xvi,600 с. 1 л. портр., viii,560 с. 1 л. факс., [4],506,ii с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 18,5x13 см.
Состояние: Очень хорошее, на форзацах 1Б автограф владельца.
С гравированным портретом автора в первом томе, факсимиле рукописи во втором томе. Прижизненное издание. Майков Аполлон Николаевич (1821-1897) - известный русский поэт, писатель, драматург и переводчик; член-корреспондент Петербургской АН (1853), один из главных поэтов после пушкинского периода.
6000.00 руб.

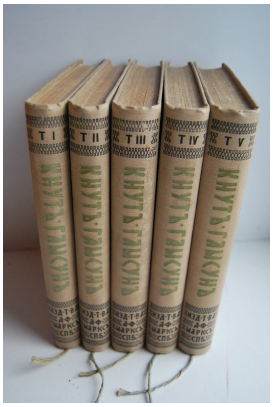
Полное собрание сочинений в 12-ти томах (14 книг).
Под общей редакцией Л.Ю.Брик и И.Беспалова.
Автор: Маяковский В.В.
Место издания: М.
Издательство: Гослитиздат
Год издания: 1934-1938
Переплет: Твердый тканевый издательский переплет.
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Хорошее-очень хорошее.
Первое полное собрание сочинений. Издание содержит множество фотографий на отдельных листах, а также цветные репродукции обложек первых изданий автора. В изданиии приводятся рисунки Маяковского, фотомонтажи А.Родченко, А.Штеренберга и др. Тираж 10000 экз. Т. 1. Вступительная статья Н.Плиско, Редакция и комментарии В.Тренина и Н.Харджиева. Стихи, поэмы, статьи. 1912-1917, 1935 г. - xxii, [2], 422, [5] с., 1 л. портр. Т. 2. Ред. и коммент. В.Тренина и Н.Харджиева. Стихи и поэмы. 1917-1924, 1936 г. - 482, [6] с., 3 л. ил. Т. 3. Вступ. статья А.Февральского, Ред. О.М.Брика. Мистерия-Буфф, 1934 г. - 261, [2] с., 8 л. ил. Т. 4. Ч. 1. Ред. В.Катаняна. Агитстихи. Агитпоэмы. Агитпьесы. 1917-1923, 1937 г. - 494, [2] с., 3 л. ил. Т. 4. Ч. 2. Ред. и примеч. В.Катаняна. Агитстихи. Агитпоэмы. Стихи детям. 1923-1929, 1936 г. - 587, [4] с., 11 л. ил. Т. 5. Вступ. статья Н.Н.Асеева, Ред. и примеч. П.Незнамова. Про это: Поэма, 1934 г. - 189, [6] с., 3 л. ил. Т.6. Владимир Ильич Ленин. Поэма. Хорошо. Октябрьская поэма. Ред. и примеч. В.Катаняна, 1934 г., 242, [2] с., 4 л. ил. Т. 7. Ред. и примеч. В.Катаняна. Заграница: Стихи и очерки, 1935 г. - 460, [4] с., 7 л. ил. Т. 8. Ред. и примеч. Л.Поляк и Н.Реформатской. Стихи. 1925-1927, 1936 г. - 574, [6] с, 5 л. ил. Т. 9. Ред. и примеч. В.Катаняна. Стихи. 1928, 1935 г. - 484, [3] с., 3 л. ил. Т. 10. Ред. и примеч. В.Катаняна. Стихи. 1929-1930, 1935 г. - 249, [5] с., 1 л. портр. Т. 11. Вступ. статья и ред. А.В.Февральского. Пьесы и сценарии. 1926-1930, 1936. - 595, [5] с., 12 л. ил. Т. 12. Ред. и примеч. В.Катаняна. Статьи, заметки, стенограммы выступлений. 1917-1930, 1937г. - 491, [4] с., 3 л. ил. Дополнительный выпуск. Редакция О.Брика. Автобиография. Даты жизни и работы. Библиография, 1938 г. - 165, [3] с., 3 л. ил. Утрачено по одному л. ил. в т. 5 и 6. Имеются печати расформированной библиотеки.
9000.00 руб.



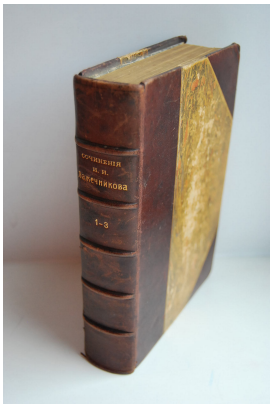
Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского в шести томах. Том пятый.
Критические статьи. Политические статьи. Дневник писателя за 1873 г. Дневник писателя за 1877 г. Дневник писателя за 1877, 1880-81 гг.
Автор: Достоевский Ф.М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография А.С.Суворина
Год издания: 1886
Страниц: [4], vi, [2], 821 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 27x19 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет потерт, трещинки вверху корешка.
2000.00 руб.

Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского. В 14-ти томах.
Юбилейное (шестое) издание.
Автор: Достоевский Ф.М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Г.Достоевской. Типография П.Ф.Пантелеева
Год издания: 1904-1906
Переплет: Современный полукожаный переплет с бинтами и золотым тиснением на корешке, ляссе.
Формат: Формат 25,5x17,5 см.
Состояние: Отличное.
Лучшее дореволюционное издание - полное собрание сочинений Достоевского.
90000.00 руб.

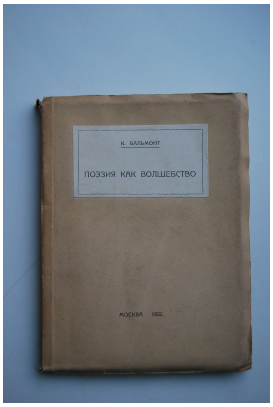
Полное собрание сочинений. В 10-ти томах.
Автор: Октав Мирбо.
Место издания: М.
Издательство: Издание В.М.Саблина.
Переплет: Твердый издательский переплет с золотым и конгревным тиснением, ляссе.
Формат: Формат 19x14 см.
Состояние: Очень хорошее. Т. 4, 6-9 - не читаны. На форзацах 1А нескольких томов наклейка личной библиотеки.
Т. 1. Дневник горничной. [6], 327 с., 1 л. портр. 1910 г. Изд. 2-е. Т. 2. Сад пыток. [8], 210 с. 1913 г. Изд. 4-е. Т. 3. Себастьян Рок. [6], 288 с. 1910 г. Т. 4. Автомобиль 628-E8. [6], 303, [1] с. 1910 г. Изд. 2-е. Т. 5. Голгофа. [6], 275 с. 1911 г. Изд. 2-е. Т. 6. Фарсы и аллегории. [6], 272 с. 1910 г. Изд. 2-е. Т. 7. Двадцать один день неврастеника. [6], 250, [1] с. 1910 г. Т. 8. Аббат Жюль. [6], 254 с. 1911 г. Изд. 3-е. Т. 9. Очаг. [6], 269 с. 1911 г. Т. 10. Рассказы. [6], 222, [1] с. 1911 г. Редко встречается в полном комплекте, особенно редок т. 1. Октав Мирбо (1848-1917) - французский писатель, драматург, публицист и художественный критик. По словам Льва Толстого, ``величайший из современных французских писателей, наилучшим образом выражающий дух Франции этого столетия. Творчество Октава Мирбо было очень популярно в России. Чаще всего его произведения переводились именно на русский язык: известно около 160 переводов. Его произведения характерны своим психологизмом, эротичны и сексуальны. В автобиографическом романе `Себастьян Рок` (был запрещен царской цензурой, все его немногочисленные царские издания арестовывались) он рассказал о незаживающей душевной ране, причиненной ему в школьные годы. В этом романе показан опрокинутый мир – мир, где божья обитель становится местом торга и лицемерия, а божий слуга безнаказанно совращает и соблазняет невинные детские души, где отец отдает в жертву единственного сына своим амбициям, гордыне и пошлому общественному мнению, где ценится не милосердие и чистота, а родовитость и состояние, а истязание человека низкого сословия становится рыцарской доблестью, где чистая дружба и родство двух отверженных душ осмеяно как самый низкий порок.
15000.00 руб.



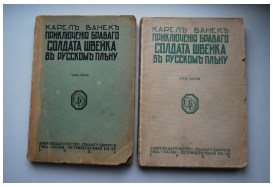
Полное собрание сочинений. В 5-ти томах.
Приложение к журналу Нива на 1910 г. С критико-биографическим очерком А.А.Измайлова и с приложением портрета К.Гамсуна.
Автор: Кнут Гамсун.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Т-ва А.Ф.Маркс.
Год издания: 1910
Переплет: Твердый издательский переплет с золотым тиснением, ляссе.
Формат: Формат 20х13,5 см.
Состояние: Отличное, книги не читаны.
Т. I. 514, [1] с., 1 л. портр. Т. II. 484, [1] с. Т. III. 606, [1] с. Т. IV. 575, [1] с. Т. V. 675 с. Кнут Гамсун (норв. Knut Hamsun, настоящее имя Кнуд Педерсен (норв. Knud Pedersen); 1859-1952) - норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1920 год. В 1890-е годы и особенно в 1900-е Гамсун был одним из самых популярных в мире писателей и драматургов модернизма, неоднократно переводился и был очень известен в России. В такой почти идеальной сохранности практически не встречается.
25000.00 руб.



Полное собрание сочинений. Т. 1-3.
Третье издание. Критико-биографический очерк С.А.Венгерова.
Автор: Лажечников И.И.
Место издания: С-Пб-М.
Издательство: Издание Т-ва М.О.Вольф
Год издания: 1913
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, золотая головка.
Формат: Формат 20х13,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издано в 12-ти томах. Иван Иванович Лажечников (1792-1869) - русский писатель, один из зачинателей русского исторического романа. Содержание: Т. 1. Повести и статьи. [4], cxxxi, 291 с. Т. 2. Немного лет назад. Роман в 4-х частях. Ч. 1-2. [6], 240, [1] с. Т. 3. Немного лет назад. Роман в 4-х частях. Ч. 3-4. [4], 277, [1] с. Все три тома в одном роскошом переплете.
3000.00 руб.

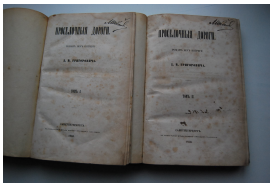


Поэзия как волшебство.
Автор: Константин Бальмонт.
Место издания: М.
Издательство: Кооперативное Т-во Задруга.
Год издания: 1922
Страниц: 112 с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 16x12 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, страницы не разрезаны, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Второе издание, первое издание вышло в 1915 г. Теоретический трактат К.Д.Бальмонта - первая в русской литературе авторская поэтика: попытка описать поэтическое слово как конструирующее реальность, переопределив эстетику как науку о всеобщей чувствительности живого. Некоторые из положений трактата, такие как значение отдельных звуков, магические сюжеты в основе разных поэтических жанров, общечеловеческие истоки лиризма, нашли продолжение в других авторских поэтиках. Бальмонт привлек обширный материал из мифологии народов Центральной и Южной Америки, древней Индии (`Веды`), древнего Египта, Скандинавии, русского народного творчества, эпических сказаний `Эдда` и `Калевала`.
2500.00 руб.

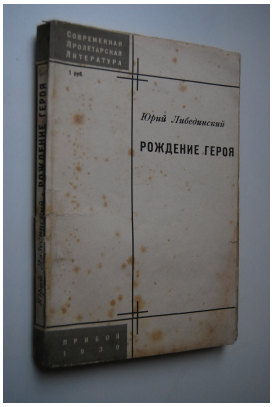


Приключения бравого солдата Швейка в русском плену.
Часть V, VI. Серия: Библиотека новейшей литературы. Том XLIV, XLV.
Автор: Ванек К.
Место издания: Рига
Издательство: Книгоиздательство Грамату Драугс.
Год издания: 1928
Страниц: 182, 204 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 20,5x14 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, обложки подклеены у корешка, корешки имеют мелкие утраты. Обложки обернуты старым целлофаном.
Первое издание на русском языке. Первые 4 части в этой серии - "Приключения бравого солдата Швейка", знаменитого романа Ярослава Гашека. Роман чешского писателя Карела Ванека в двух частях является его продолжением. Гашек не успел закончить роман. По материалам покойного завершил его близкий друг, литератор Карел Ванек. Из предисловия: Гашек умер, не успев рассказать о дальнейших приключениях Швейка, за это взялся другой чешский писатель - Карел Ванек. Роман Ванека написан на основании личного горького опыта писателя. В главе «На работе» он признается читателю: «Я был также в России и жил в плену в так называемой пленной рабочей роте...» Роман во многом биографичен. Швейк попадает в плен к русским, со свойственной ему невозмутимостью, никогда не теряя юмора, стойко переносит все лишения. Попадает он в русскую деревню и в Сибирь, в лагерь для военнопленных, потом, после окончания войны, опять возвращается в Прагу.
5000.00 руб.

Приключения Мюнхгаузена.
В пересказе Корнея Чуковского. С 80 рисунками Густава Доре. Обложка работы С.Мочалова.
Автор: Распе
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1928
Страниц: 86, [5] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка, суперобложка
Формат: Формат 14x20 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, утрачен нижний кусочек обложки, подклеен корешок.
Основой книг о Мюнхгаузене были устные рассказы реального Иеронима Карла Фридриха фон Мюнхгаузена о его вымышленных приключениях. Автор создал литературного двойника из самого себя, «подарил» ему свое подлинное имя и часть собственной биографии. В 1781 в журнале «Путеводитель для веселых людей» было напечатано 16 рассказов, автором которых в предисловии назван «г-н фон М-х-з-н». В 1785 году в Англии вышла первая книга о приключениях барона Мюнхгаузена, в которой главный герой назван этим именем. Книгу написал немецкий ученый, издатель и литератор Рудольф Эрих Распе (1737-1794), хотя имя автора на обложке отсутствовало. Английскую книжку прочитал выдающийся немецкий поэт и ученый Готфрид Август Бюргер (1737-1794). Г.А.Бюргер вернул Мюнхгаузена в Германию, дополнил фантастические приключения сатирой, включил много новых сюжетов. Книга Г.А.Бюргера вышла в 1786 году и тоже анонимно. Вот так Мюнхгаузен, Распе и Бюргер в невольном соавторстве создали мировой бестселлер. В СССР, начиная с 1923 года «Приключения барона Мюнхгаузена» для детей печатались в пересказе К.Чуковского с иллюстрациями Г.Доре. Первое издание в пересказе К.Чуковского вышло в 1923 году. Предлагаемое издание - второе.
12000.00 руб.

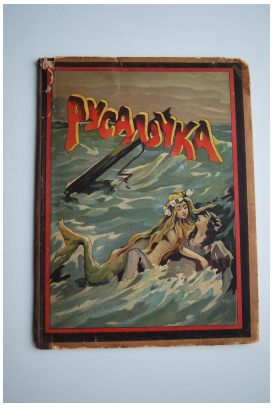


Проселочные дороги. Роман без интриги. В 2-х томах.
Автор: Григорович Д.В.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография штаба Военно-Учебных заведений.
Год издания: 1852
Страниц: [2], 392 с., [2], 340 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Переплет в очень хорошем состоянии, т. 2 подклеен внизу корешка, страницы в лисьих пятнах.
Первое отдельное издание. Впервые опубликован в 1852 г. в журнале "Отечественные записки". Первый роман писателя, до этого он писал рассказы и повести. Роман Григоровича может быть прочитан как памфлет, в негативных красках описывающий литературную карьеру большинства современников автора, кроме того, сатирически изображающих судьбу самого писателя. Своё понимание дворянской и народной России он выразил в романе. Взяв за образец «Мёртвые души» Н.В.Гоголя, Григорович создал «роман без интриги», где на первом плане находится галерея образов дворян-небокоптителей, которым противопоставлены энергичные и талантливые крепостные. Григорович Дмитрий Васильевич (1822-1899) - прозаик, переводчик, искусствовед.
25000.00 руб.



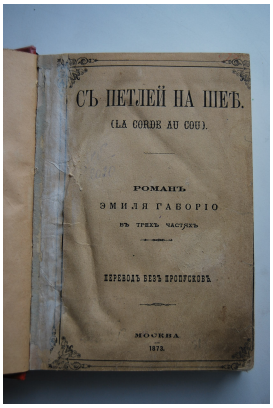
Рождение героя.
Роман. Современная пролетарская литература. Обертка работы Е.Г.Дорфмана.
Автор: Либединский Ю.
Место издания: Л.
Издательство: Прибой
Год издания: 1930
Страниц: 186, [6] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка, суперобложка
Формат: Формат 12x18,5 см.
Состояние: Блок - хорошее. Обложка имеет лисьи пятна, некоторые страницы - следы подмочки. Суперобложка имеет мелкие утраты, реставрирована.
Либединский Юрий Николаевич (1898-1959) - прозаик, видный литературный деятель 20-30-х годов, один из руководителей РАПП. В 1937 подвергся резкой критике как "авербаховский приспешник". На недолгое время был исключен из партии. В предлагаемом романе отказ от идеализации образа партработника вызвал резкую критику.
5000.00 руб.

Роланд-оруженосец.
Баллада В.А.Жуковского. Рисунки Д.Митрохина.
Автор: Жуковский В.А.
Место издания: М.
Издательство: Издание И.Н.Кнебель
Год издания: [1918]
Страниц: 12 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23x30,5 см.
Состояние: Хорошее, подклеен корешок.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ.
12000.00 руб.

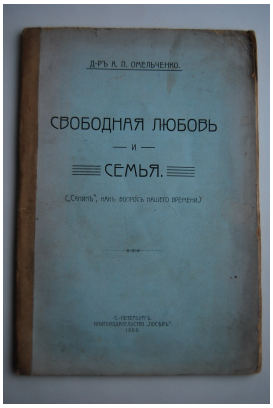


Русалочка.
Сказка для детей. С хромолитографическими картинками.
Место издания: М.
Издательство: Издание П.П.Щеглова.
Год издания: 1909
Страниц: 20 с.
Переплет: Издательский картонный переплет
Формат: Формат 20,5x27,5 см.
Состояние: Хорошее, немного повреждена обложка вверху корешка.
Хромолитографированная обложка, содержит 6 полосных хромолитографий и 4 ил. в тексте.
7000.00 руб.

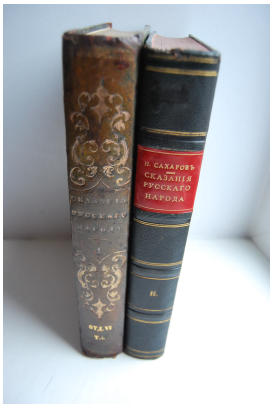
Русский сборник. Книга I.
Место издания: Париж
Издательство: Издательство Подорожник.
Год издания: 1946
Страниц: 206 с., 2 л. портр.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 25,5x16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие надрывы, утраты у корешка.
Первое издание, прижизненные публикации многих авторов. Появление первой книги Русского Сборника совпадает с юбилеями И.А.Бунина и А.Н.Бенуа, на отдельных листах их портреты. Творчеству славных юбиляров посвящены в книге статьи. Среди авторов И.Бунин, Г.Адамович, А.Ремизов, Н.Тэффи, Л.Зуров, А.Ладинский, Б.Пантелеймонов, Н.Рощин, Ставров, А.Н.Бенуа, С.К.Маковский, Малянтович, Бахрах, Н.Бердяев.. Стихи: З.Гиппиус, М.Цветаева, В.Андреев, Е.Бакунина, Ю.Терапиано, В.Злобин, Г.Иванов, Корвин-Пиотровский, Д.Кукушев, С.Прегель, С.Маковский, В.Мамченко, И.Одоевцева, А.Присманова, Г.Раевский, В.Смоленский, Ю.Софиев, М.Струве, Л.Червинская. Довольно редко встречающийся сборник.
18000.00 руб.



С петлей на шее. (La Corde au Cou).
Роман Эмиля Габорио в трех частях. Перевод без пропусков.
Автор: Габорио Е.
Место издания: М.
Издательство: Издание железнодорожной книжной торговли Е.Н.Олениной.
Год издания: 1873
Страниц: 629 с.
Переплет: Твердый владельческий переплет с тиснением середины XX века.
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки, титульный лист отсутствует. Первые 8 листов подклеены тонкой прозрачной бумагой, имеют мелкие утраты по краям.Стр. 623-624 отпечатан на старой машинке.
Одновременно с этим изданием в 1873 г. роман издан Н.В.Трубниковым, и Е.Н.Ахматовой под названием "Петля на шее". Эмиль Габорио (1832-1873) французский писатель, один из основателей детективного жанра. В 1860 опубликовал свою первую книгу "Знаменитые балерины", далее он перешел к жанру уголовно-сыщического романа, приключенческую канву для них воспринял из книг Э.По, Эжена Сю, Александра Дюма и Поля Феваля, основателя журнала “Жан-Дьявол” - по имени одного из романов. Габорио был сначала секретарем П.Феваля, затем редактором журнала. Влияние Габорио на европейскую литературу несомненно, несмотря на скромность его таланта. Был ли у Эмиля Габорио большой талант, не было ли его - спорят до сих пор. Но он нашел героя, которого ждала публика: сыщика, как по мановению волшебной палочки являющегося туда, где стряслась беда, оклеветаны невинные, а злодеи потирают руки, радостно хихикая. Книги Габорио в приичном виде очень редки, все зачитывались до дыр. В 1970-1980-е гг. самый дорогой автор уголовно-приключенческого жанра, за приличный экз. просили полугодовую зарплату того времени. Конан Дойль не единожды признавался: непреодолимое желание стать писателем появилось у него в юности, когда он, как и многие его ровесники, зачитывался полицейскими романами Габорио. Отмечается, что его Шерлок Холмс - тип сыщика, в котором проявляются черты героев Габорио. То же самое произошло и с Уилки Коллинзом, и с Эдгаром Уоллесом, и со Стивенсоном, и, честно говоря, почти со всеми представителями жанра. Романы Габорио переведены почти на все языки мира. Романы Габорио начиная с 1914 года неоднократно экранизировались.
7500.00 руб.



Свободная любовь и семья. ("Санин", как вопрос нашего времени).
Автор: Омельченко А.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательство Посев
Год издания: 1908
Страниц: 50 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22х15,5 см.
Состояние: Хорошее, корешок подклеен полоской старой бумаги.
Первое издание. Тираж мгновенно разошелся, в этом же году вышло второе издание. Критический разбор нашумевшего романа Арцыбашева "Санин". Омельченко Александр Павлович (1872-1952) - публицист-критик, писатель, врач, общественный деятель. Арцыбашев Михаил Петрович (1878-1927) - русский писатель, драматург, публицист. Особый успех, скандальную известность и полемику вызвал его роман «Санин» (1907), напечатанный в журнале «Современный мир», который много переводился, вызывая повсюду дискуссии и судебные процессы по обвинению в порнографии. Произведение содержит откровенные сцены и показывает смелые философские взгляды автора, которые порой шокировали читателей и литературных критиков. Основной идеей романа является необходимость человека удовлетворять свои потребности.
2000.00 руб.



Сказания русского народа, собранные И.Сахаровым. В 2-х томах, 8-ми книгах.
Автор: Сахаров И.П.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография Сахарова.
Год издания: 1841, 1849
Переплет: Полукожаные переплеты эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 26,5х17 см.
Состояние: Очень хорошее.
Том первый. Под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки. Кн. 1: [22], 82 с.; Кн. 2: [4], 1–70, [2], 71–90, [2], 91–128 с.; Кн. 3: [4], 276 с.; Кн. 4: 82 с. Том второй. Кн. 5: [10], xx, 5-191, [3]. Кн. 6: 116 с. Кн. 7: [4], 112 с. Кн. 8: [4], 1-4, 9-224 с. Сахаров Иван Петрович (1807–1863) - русский фольклорист, этнограф и палеограф. Собирал произведения русского народного творчества, описывал архивы и архитектурные памятники, издавал старинные документы, описания произведений культуры и искусства. Труды Сахарова по фольклору содержат обильные и разнообразные материалы. На форзаце 1А т. 1 наклеен экслибрис Владимира Михайловича Жемчужникова, на лицевой части обложке, авантитуле и титуле его автограф. В.М.Жемчужников (1830-1884) - русский поэт и государственный служащий, младший брат Алексея и Александра Жемчужниковых. Один из создателей (вместе с братьями и Алексеем Толстым) Козьмы Пруткова. На форзаце 2Б т. 1 наклеена копия фрагмента книги Н.Б. о редкости издания (См. Н.Б. № 528).
95000.00 руб.

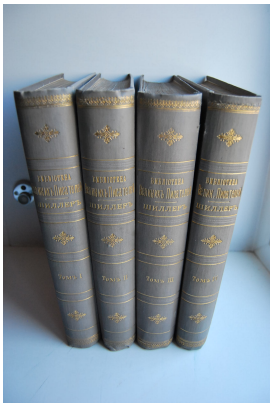
Собрание сочинений Анри Де Ренье в 19 томах.
Перевод с французского под общей редакцией М.А.Кузьмина, А.А.Смирнова и Ф.Сологуба.
Автор: Ренье А.
Место издания: Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1924-1927
Переплет: Твердые тканевые владельческие переплеты, с сохранением лицевых частей издательских обложек
Формат: Формат 11х14,5 см.
Состояние: Почти отличное.
Самое полное прижизненное издание произведений автора на русском языке. Представление издателей о количестве томов в собрании менялось: задумывалось оно как 17-ти-томное, о чем и свидетельствует его обозначение в каждом томе до 16-го включительно; затем вышло еще 2 тома. В итоге, собрание сочинений в окончательном виде включало 19 томов, о чем свидетельствует и этот комплект. В нашем комплекте четыре вторично изданных тома: II, VI, X, X, остальные тома - 1-е изданиеI. Тома выходили из печати и в твердых переплетах, и в мягких обложках: указание в конце некоторых томов (напр. в III-м) на то, что цена каждого тома Ренье в переплете на 15 копеек дороже ясно свидетельствует о таком издательском замысле. Тираж томов разный и колеблется от 2500 до 5100 экземпляров. Рисунки на обложках и иллюстрации в тексте выполнены Н.П.Акимовым (в I томе концовка работы А.Ю.Ананова; в VIII томе обложка работы Д.И.Митрохина, концовка - Г.П.Фитингофа). У томов II, IV, V, XVII утрачены лицевые части обложек. У томов XVII, XVIII утрачены контртитулы. У тома XVI утрачен основной титульный лист и половина листа (стр. 263-264), где было напечатано оглавление (оглавление написано владельцем от руки синими чернилами). Анри де Ренье (1864-1936) - французский поэт и писатель. член Французской академии (1911). В полном коллекционном состоянии издание практически не встречается.
40000.00 руб.

Собрание сочинений Брет-Гарта.
В 11-ти томах.
Автор: Брет Гарт
Место издания: С-Пб
Издательство: Издатель Г.Ф.Пантелеев.
Год издания: 1896-1899
Переплет: Твердый владельческий переплет начала XX века с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 19,5х13,5 см.
Состояние: Очень хорошее, следы подмочки у обрезов, у т.6 следы на полях. У т. 4 нет титула, у т. 7 неразборчивый штамп, у т. 11 дореволюционный штамп библиотеки для чтения.
Полный комплект в пяти переплетах. Фрэнсис Брет Гарт (англ. Francis Bret Harte, урождённый Francis Brett Hart; 1836-1902) - американский прозаик и поэт, который прославился реалистическими описаниями жизни золотоискателей в Калифорнии.
5500.00 руб.

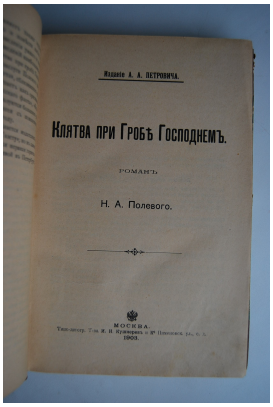
Собрание сочинений в 7-ми томах. Т. I-VII.
Под редакцией А.А.Смирнова. Вступительная статья Н.Я.Рыковой.
Автор: Шарль Луи Филипп
Место издания: Л.
Издательство: Гослитиздат, Кооперативное издательство Время.
Год издания: 1934-1936
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 15,5x11 см.
Состояние: Книги - отличное, суперобложки т. I, III, VII подклеены изнутри полосками бумаги, супер т. VI имеет мелкий надрыв вверху, остальные супера - отличное.
Переплет, форзац и книжные украшения по рисункам Ю.Д.Скалдина. Т. IV и V вышли в Кооперативном издательстве "Время", остальные - в Гослитиздате. Т. I. Шарль Бланшар; Мать и ребенок / Пер. Д.Г. Лившиц. - 1935 г. 242, [2], 1 л. портр. Т. II. Бюбю с Монпарнаса / Пер. Л.С. Утевкин. - 1935 г. 127, [1] с. Т. III. Мари Донадье / Пер. с фр. Л.Я. Гуревич; Под ред. А.В. Федорова. - 1935 г. 263, [1] с. Т. IV. Утренние рассказы / Пер. Л.С. Утевского. - 1934 г. 161, [3] с., 1 л. ил. Т. V. В маленьком городке / Пер. А.С. Полякова. - 1934 г. 179, [3] с., 1 л. ил. Т. VI. Крокиньоль / Пер. с франц. Д.Г. Лифшиц; Под ред. А.В. Федорова. - 1936 г. 190, [2] с. Т. VII. Дядюшка Пердри / Пер. с фр. Л.М. Вайсенберга; Под ред. Н. Рыковой. - 1936 г. 162, [2] с. Шарль-Луи Филипп (фр. Charles-Louis Philippe;1874-1909) - французский писатель. Автор новелл и романов из жизни низших слоев общества. Испытал влияние русской литературы - Л.Толстого, Достоевского. Романы и рассказы Ш.-Л.Филиппа переведены на многие языки, переиздаются во Франции и других странах до нынешнего дня. С 1936 выходит ежегодник Общества друзей Шарля-Луи Филиппа. Редко встречается полный комплект с суперобложками.
9000.00 руб.

Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. I-III, V, VII, VIII.
Суперобложки И.Рерберга.
Автор: Пильняк Бор.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1929-1930
Переплет: Издательские обложки и переплеты, суперобложки.
Формат: Формат 20x13,5 см.
Состояние: Книги - отличное, не читаны, суперобложки - почти отличное.
Т. III в твердом издательском переплете, остальные - в мягких издательских обложках. Т. V вышел в 1929 г., остальные - в 1930 г. Т. I. Голый год. 231, [1] с., 1 л. портр. Т. II. Машины и волки. 287, [1] с. Т. III. Тысяча лет. 231, [1] с. Т. V. Простые рассказы. 259, [4] с. Т. VII. Повести с востока. 269, [3] с. Т .VIII. Старый дом. 248, [3] с. Борис Андреевич Пильняк (1894-1938) - русский советский писатель, прозаик, родоначальник одного из авангардных направлений в русской литературе. В 1929 году было начато издание восьмитомного собрания сочинений, которое, очевидно, из-за травли Пильняка в сентябре того же года, было приостановлено на шестом томе, а впоследствии, уже с тем же, но дополненным предисловием и тем же составом, - было заново переиздано и завершено. Поэтому было бы точнее говорить о существовании одного восьмитомного собрания сочинений, которое печаталось в 1929-1930 годах. Репрессирован. До 1976 года сочинения Пильняка не переиздавались.
24000.00 руб.

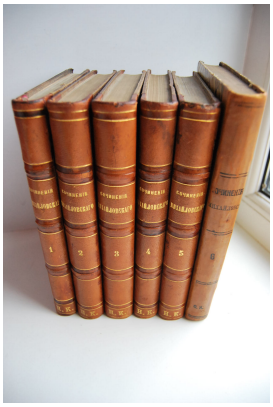
Собрание сочинений Д.И.Стахеева. Т. 1-12.
Полный комплект.
Автор: Стахеев Д.И.
Место издания: С-Пб-М.
Издательство: Издание Поставщиков Его Императорского Величества Товарищества М.О.Вольф.
Год издания: 1902-1903
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 20х13,5 см.
Состояние: Почти отличное. Сохранены в плохом виде суперобложки к т. 2,4,5,7,9,11.
Единственное собрание сочинений незаслуженно забытого талантливого русского писателя Дмитрия Ивановича Стахеева (1840-1918). Стахеев - автор ряда путевых очерков, романов, повестей, рассказов и стихотворений. В 1868 г. сдал экстерном экзамен на учителя при Петербургском университете и стал преподавателем словесности в Литейной женской гимназии. Служил в канцелярии госконтроля. Был редактором Нивы в 1875-1877 гг., Русского Мира в 1876-1877 гг. и Русского Вестника в 1896 г. Много путешествовал по Италии, Греции, Египту. С 1905 г. безвыездно жил в Крыму. Писать путевые очерки начал еще в Кяхте. Рассвет его творчества приходится на 70-90-е гг., его произведения печатаются в журналах "Вестник Европы", "Новый мир", "Русский вестник", "Наблюдатель" и т. д. Одна из пьес Д. Стахеева шла в Александринском театре Петербурга. Писал стихи и поэмы, статьи по искусству.
22000.00 руб.



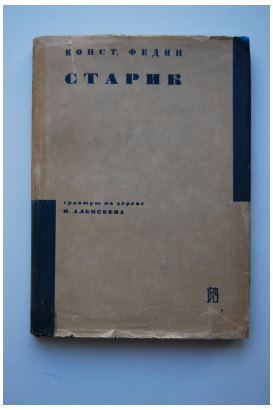
Собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей. В 4-х томах.
Под редакцией С.А.Венгерова. Серия: Библиотека великих писателей.
Автор: Шиллер
Год издания: 1900-1902
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 27,5х19 см.
Состояние: Почти отличное, книги не читаны. У т. IV подклеен надрыв вверху корешка.
Т. I - 1900 г., [8], LXXIII, [3], 478, [1] с., 16 л. ил. Т. II - 1901 г., [4], 566, [2] с., 8 л. ил. Т. III - 1901 г., [4], 631, [1] с., 26 л. ил. Т. IV - 1902 г., [2], 542, [2] с., 8 л. ил. На форзацах 1Б подпись владельца.
25000.00 руб.



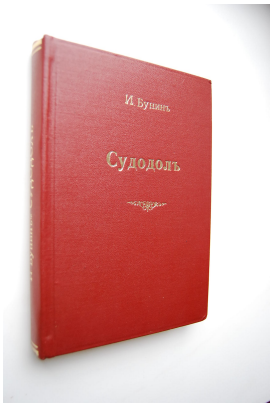
Сочинения Н.А.Полевого. Клятва при Гробе Господнем. Аббаддонна.
Романы.
Автор: Полевой Н.А.
Место издания: М.
Издательство: Издание А.А.Петровича. Типо-литография Т-ва И.Н.Кушнерев.
Год издания: 1903
Страниц: x, 329, 272 с., 1 л. портр.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке, ляссе.
Формат: Формат 18,5x12,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет имеет утрату в верхней части корешка.
Название взято с несохраненной обложки, из каталога РНБ. Экз. с портретом Полевого на отдельном листе, который почти всегда бывает утрачен. Издание вышло в 3-х выпусках, как приложение 1903 г. к журналу "Родная речь". Каждый роман имеет свой титульный лист. Николай Алексеевич Полевой (1796-1846) - русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик; брат критика и журналиста К.А.Полевого и писательницы Е.А.Авдеевой, отец писателя и критика П.Н.Полевого. Роман "Клятва при Гробе Господнем" (1832) одного из самых популярных писателей прошлого,- увлекательнейшее повествование о восшествии на престол внука Димитрия Донского Великого князя Василия Темного и укрепления единовластия на Руси, об окончательном падении татаро-монгольского ига. Белинский дважды давал рецензию на "Аббаддонну" (1834), первая - хвалебная, вторая после ссоры с Полевым - уничижительная.
5000.00 руб.



Сочинения. В 6-ти томах.
Автор: Михайловский Н.К.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1879-1885
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 21х15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первое издание. Т. 1-3 отпечатаны в типографии Ф.С.Сущинского, т. 4-5 - в типографии А.М.Котомина и Ко, т. 6 - в типографии Т-ва Общественная польза. Т.1 - [6], 435 с., 1879, т.2 - [8], 466 с., 1881, т. 3 - [6], 493 с., 1881, т. 4 - xiv, 400 с., 1883, т. 5 - [4], 466, [1] с., 1883, т. 6 - [4], 452 с., 1885. Николай Константинович Михайловский (1842-1904) - русский публицист, социолог, литературный критик, литературовед, переводчик; теоретик народничества. "В ту эпоху забытый теперь критик считался в широких кругах народнической интеллигенции «властителем дум»", — писал С.Г.Скиталец. С 1868 участвовал в журнале «Отечественные записки». После смерти Н. А. Некрасова (1877) стал одним из редакторов журнала (вместе с М.Е.Салтыковым-Щедриным и Г.З.Елисеевым). В 1879 сблизился с организацией «Народная воля». Михайловский публиковал статьи в газете «Народная воля». После закрытия «Отечественных записок» (1884) сотрудничал в журнале «Северный вестник» и «Русская мысль», в газете «Русские ведомости». Высылался из Петербурга (1882, 1891) за связи с революционными организациями. С 1892 один из редакторов журнала «Русское богатство» (совместно с В.Г.Короленко). Михайловскому наравне с П.Л.Лавровым принадлежит разработка идеи о свободном выборе «идеала», которая философски обосновывала возможность изменить общественное развитие в избранном передовой интеллигенцией направлении. Разрабатывал теорию «героев и толпы», объяснявшей механизм коллективного действия склонностью человека к подражанию. В начале XX века в кругах демократической, особенно народнической, интеллигенции фигура Михайловского была окружена культом, его ставили в один ряд с крупнейшими фигурами освободительного движения, такими, как Герцен или Чернышевский. Однако после 1917 года его слава померкла: он был оппонентом марксизма и сторонником критиковавшейся марксистами теории героев и толпы.
24000.00 руб.

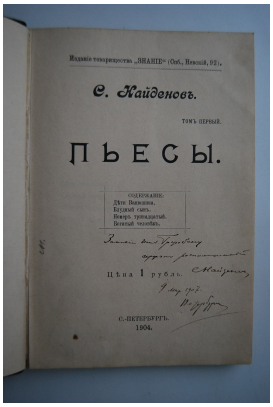


Старик.
Гравюры на дереве Н.Алексеева.
Автор: Константин Федин.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство писателей в Ленинграде
Год издания: 1930
Страниц: 84, [3] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 18х13 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка подклеена изнутри полосками бумаги.
«Старик» (1929 г.) – может быть лучшая фединская повесть…»,- С. Боровиков, «Знамя», 2008, №6. Константин Александрович Федин (1892- 1977) - русский советский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Сталинской премии первой степени (1949). Николай Васильевич Алексеев (1894-1934) - график, оформитель, художник-гравер и иллюстратор. Исполнил большое количество обложек и книжных украшений. Практически не встерчается в суперобложке.
5000.00 руб.

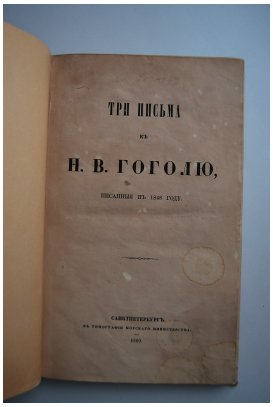


Суходол.
Повести и рассказы 1911-1912 г. Второе издание.
Автор: Бунин И.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей в Москве
Год издания: 1912
Страниц: [4], 318, [1] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века с золотым тиснением на корешке и передней крышке
Формат: Формат 14,5x20,5 см.
Состояние: Почти отличное.
Оглавление: Суходол. - Захар Воробьев. - Сто восемь. - Ночной разговор. - Сила. - Хорошая жизнь. - Сверчок. - Веселый двор. - Игнат. Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) - писатель и переводчик, почетный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, Нобелевский лауреат.
5000.00 руб.

Тень власти.
Исторический роман. Перевод с английского А.Б.Михайлова.
Автор: Бентам П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Т-ва А.С.Суворина - Новое время.
Год издания: 1914
Страниц: 411 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, не обрезан, обложка имеет мелкие утраты по краям, корешок подклеен старой полоской бумаги.
На языке оригинала роман The Shadow Of Power Поля Бентама вышел в London: John Lane, The Bodley Head (1912). В романе - "Тень власти" действие переносит нас в Нидерланды конца XVI века. Вовсю бушует нидерландская буржуазная революция, свирепствуют герцог Альба, инквизиция и испанские солдаты. В это время испанский наместник Гертруденберга граф Хаим де Хоравер спасает от костра инквизиции прекрасную Марион де Бреголь, обвиненную в служении дьяволу и черной магии. Борьба с инквизиторами и любовь привели его на сторону врагов Испании, где он под именем графа Ван Стинена стал популярным военачальником принца Вильгельма Оранского. Роман насыщен самыми невероятными приключениями, войнами, интригами и любовными историями - всем, что любит читатель авантюрно-исторической литературы. На титульном листе дарственная надпись: Глубокоуважаемому Александру Иустиновичу Малеину от переводчика. 3 мая 14. А.И.Малеин (1869-1938) - российский филолог-классик, библиограф, книговед. Член-корреспондент Академии наук СССР. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете.
9000.00 руб.



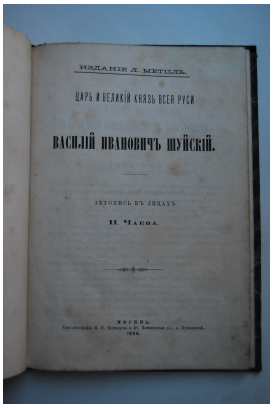
Том первый. Пьесы.
Автор: Найденов С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Товарищества "Знание".
Год издания: 1904
Страниц: [4], 267 с.
Переплет: Цельнокожаный переплет с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 20,5x14 см.
Состояние: Почти отличное.
Найденов Сергей Александрович (1868-1922) - русский писатель, драматург. Театром будущий драматург увлёкся уже в юные годы. В 1883 году он даже был исключен из Казанского реального училища за то, что давал «дерзкие» объяснения задержавшему его в театре инспектору. Отказавшись продолжать дело отца, в 1886 году Сергей отправился в Москву и поступил на драматическое отделение филармонического училища, которое окончил в 1889 г. по классу А.И.Сумбатова-Южина и О.А.Правдина. В 1901 году в Москве 33-летний Сергей Найдёнов написал свою первую и самую лучшую пьесу - «Дети Ванюшина». 11 января 1903 года Общество русских драматических писателей присудило Сергею Найдёнову за его пьесу премию имени А.С.Грибоедова. В 1903 году одна за другой появились три пьесы Найдёнова: «Номер тринадцатый» и «Богатый человек», в том же году поставленные в Театре Корша, а также «Блудный сын», принятый к постановке Художественным театром. В пьесах «Номер тринадцатый» и «Блудный сын» чувствуется влияние Чехова: автор рисует страдания и беды «маленького человека» в капиталистическом обществе. Драма «Богатый человек», показывающая нравственную ущербность дельца-миллионера, выдержана в стиле А.Островского. Всем пьесам Найдёнова, созданным до Первой мировой войны, присущи динамичность в развитии конфликта, тонкость и лаконизм психологических характеристик, живость диалога. Автор пытается соединить принципы «театра Островского» и «театра Чехова». На титульном листе дарственная надпись от автора: "Зиновию Исаевичу Гржебину сердечно расположенный С.Найденов. 9 мар. 1907 г. С.Найденов". На форзаце 1А экслибрис З.И.Гржебина. Зиновий Исаевич (Зейлик Шиевич) Гржебин (1877-1929) — художник-карикатурист и график, издатель, редактор.
12000.00 руб.



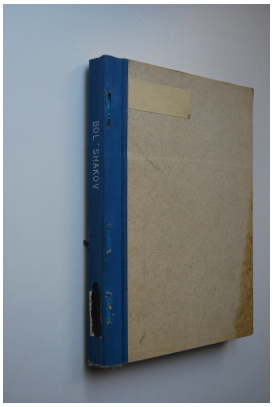
Три письма к Н.В.Гоголю, писанные в 1848 году.
Автор: Бухарев А.М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Морского Министерства.
Год издания: 1860
Страниц: 260, [3] с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке, на форзаце 1А штамп переплетной Гаевского.
Формат: Формат 24,5х15 см.
Состояние: Очень хорошее, титул имеет следы подмочки.
Бухарев Александр Матвеевич, в монашестве Архимандрит Феодор (1824-1871) - русский богослов, публицист, критик. В 1862, после запрещения Синодом его многолетнего труда “Исследования Апокалипсиса” подал прошение о выходе из монашества. Лишен права служить в церкви. Умер в величайшей бедности. Бухарев был близок к Н.В.Гоголю в последние годы его жизни. Испытал влияние Белинского, из статей которого извлекал философские идеи и переводил их «на иное основание», то есть ко Христу. На «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя ответил «Тремя письмами к Н. В. Гоголю, писанными в 1848 г.» (1860), в которых прослеживал внутреннюю связь этого последнего произведения Гоголя с его предшествующим творчеством, усматривая в «Мертвых душах» «прогревание радости из воскресения» и разбирая противоречия и догматические неточности в гоголевской «Переписке». На форзаце 1А шрифтовой штамп Переплетной Гаевского.
12000.00 руб.

Трубка.
Обложка и рисунки работы художника Мазеля.
Автор: Эренбург И.
Место издания: М.
Издательство: Красная Новь
Год издания: 1924
Страниц: 35, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 15х11 см.
Состояние: Почти отличное, на авантитуле владельческая надпись.
Первое издание. Небольшой рассказ Ильи Григорьевича Эренбурга (1891-1967) с изящными иллюстрациями Мазеля. Рувим Моисеевич Мазель (1890-1967) – советский художник. Мазель родился в семье витебского скрипача. Первоначальное художественное образование получил родном Витебске в Школе рисования и живописи Юделя Пэна (там же учился М.Шагал), окончив которую, поступил в 1906 году в петербургскую Рисовальную школу Общества поощрения художников, где учился у Рериха и Бенуа. Рисовальную школу Мазель оканчивает в 1909 году, после чего решает продолжить своё образование в Европе. В 1910 году он поступает в Мюнхенскую академию художеств в класс гравюры Петера Хальма, в которой проучился до 1914 года. В эти годы художник предпринимает несколько поездок в Италию, где детально знакомится с работами мастеров Возрождения. В 1920 г. в Ашхабаде, при политотделе первой армии Туркестанского фронта, совместно с А.П.Владычуком и М.В.Либаковым, Мазель организовывает первую в Туркмении художественную студию, переименованную в 1922 г. в «Ударную школу искусств Востока». В 1925 году из-за полученного доноса Ударную школу закрыли, но к этому времени Мазель уже переехал в Москву. Редка встречается в коллекционном виде, в 2014 г. на аукционе ушла за 38000 руб.
13000.00 руб.

Фома Клешнев.
Роман.
Автор: Слонимский М.
Место издания: Берлин
Издательство: Издательство Книга и Сцена.
Год издания: 1931
Страниц: 209, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 20x14 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первое зарубежное неподцензурное издание. Обложка в стиле конструктивизма. Из аннотации Андрея Савина: Роман о перевоспитании старой русской интеллигенции в условиях советского строя. Автор предлагаемой книги - Слонимский Михаил Леонидович (1897-1972), русский советский писатель. Его первые литературные опыты печатались во фронтовых газетах (участник Первой мировой войны). Сотрудничал с Горьким в издательстве "Всемирная литература" с 1919 года. В начале двадцатых годов входил в группу "Серапионовы братья". Главные герои произведений Слонимского - всегда интеллигенты, которые принимают революцию и переходят в стан победителей. Таким был и сам писатель. После тридцатых годов он становится советским писателем - реалистом, уже никак не отклоняющимся от норм, установленным официальным социалистическим реализмом. К материалам по истории русской печати за рубежом. Русский Берлин. Для славистов, историков русской культуры, библиографов, коллекционеров. Очень большая редкость. Не упоминается в библиографии Фостер.
9000.00 руб.

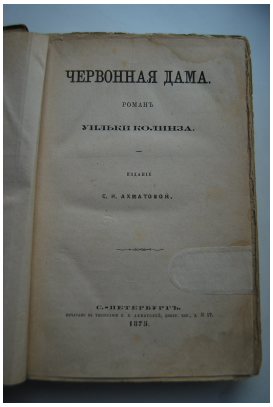


Царь и Великий Князь Всея Руси Василий Иванович Шуйский. Летопись в лицах Н.Чаева.
Автор: Чаев Н.
Место издания: М.
Издательство: Издание Л.Метцль. Типо-литография И.Н.Кушнерева и Ко.
Год издания: 1886
Страниц: [4], 89 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 23x16 см.
Состояние: Очень хорошее, на форзаце 1А клеевой след от экслибриса владельца.
Чаев Николай Александрович (1824-1914) - русский писатель и драматург, уроженец Костромской губернии. Предлагаемая драматическая пьеса - постановка театра Корша в 1883 г. Русский драматический театр Корша - московский театр, существовавший в 1882-1933 годах. Ныне его здание занимает Театр наций. На примере прихода к власти и правления Василия Шуйского, проводившего пробоярскую политику, можно видеть мрачную картину лжи и обмана, отчаянной борьбы за власть, которая характеризует собой Смутное время. В 1884 г. пьеса получила Грибоедовскую премию. Грибоедовская премия - премия за лучшую пьесу, вручавшаяся в России ежегодно с 1883 по 1917 годы. Ежегодно её вручали 30 января (11 февраля по новому стилю) - в день гибели Александра Грибоедова. Премии удостаивалась лучшая в сезоне пьеса, поставленная императорскими или частными театрами в Петербурге и Москве. Фонд премии был составлен из добровольных пожертвований, премиальные суммы рассчитывались из процентов за основной капитал.
6000.00 руб.

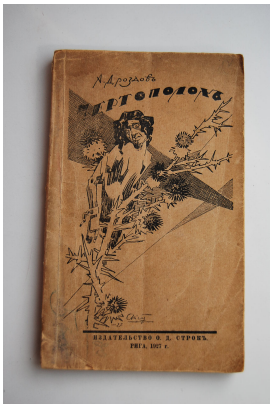


Царь и поручик. (Страдания и гибель поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова).
Роман. Серия: Библиотека новейшей литературы. Том LXXXIII.
Автор: Большаков К.
Место издания: Рига
Издательство: Книгоиздательство Грамату Драугс
Год издания: 1930
Страниц: 234, [4] с.
Переплет: Картонный глухой владельческий переплет того времени
Формат: Обычный формат
Состояние: Хорошее, выпадение двух страниц.
Константин Аристархович Большаков (1895-1938) - поэт, прозаик. Жертва сталинских репрессий. Роман Константина Большакова (1891-1938) посвящен М.Ю. Лермонтову.
2500.00 руб.

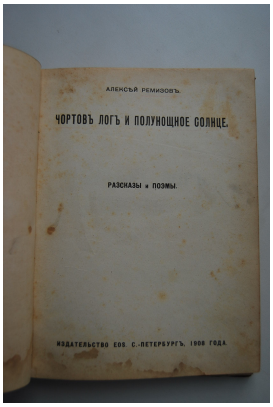
Человек с геранием.
Обложка работы художника Добужинского.
Автор: Корчемный В.
Место издания: Париж
Издательство: Книгоиздательство Возрождение
Год издания: 1927
Страниц: 213 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Обычный формат
Состояние: Почти отличное, неразрезанный экземпляр
Содержание: Человек с геранием (повесть). Веруня на кухне (вместо пасхального рассказа). Случай на фронте. Агитпункт. Смерть лошади. Домик под снегом. Безымянное. Морды. Передрягинские ночи. (Отрывок из рукописи Никудимова). Вооружим наше сердце (Предчувствия). Корчемный Б. (псевд.наст. фам. Блюменфельд Вениамин Матвеевич), 1884 -?. Русский писатель в эмиграции. Жил в Париже.
2500.00 руб.



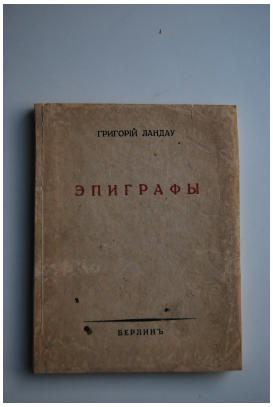
Червонная дама.
Роман Уильки Колинза.
Автор: Коллинз У.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Е.Н.Ахматовой.
Год издания: 1875
Страниц: 415 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 22,5х15 см.
Состояние: Хорошее, корешок потерт, подклеен. Утрачен форзац 1Б. Подклеен вырезанный фрагмент титульного листа.
Прижизненное отдельное издание из "Собрания иностранных романов, повестей и рассказов в переводе на русский язык." 1875, март-июнь. Коллинз, Уильям Уилки (1824-1889) - английский писатель, драматург, автор 27 романов, 15 пьес и более чем полусотни рассказов. Основоположник так называемого "сенсационного романа", впоследствии разделившегося на приключенческий и детективный жанры. Коллинз - признанный мастер интриги и увлекательного сюжета. Умелое сочетание в одном произведении таинственного, детективного, нравоописательного и романтического - залог небывалого читательского успеха романов и рассказов. Наибольшую известность имеют его романы "Женщина в белом" и "Лунный камень". Имеются печати личной библиотеки А.П.Михневича. Александр Петрович Михневич (1853-1912) - генерал-лейтенант, военный педагог и писатель. На форзаце 2Б наклейка переплетной М.Д.Ломковского.
9000.00 руб.



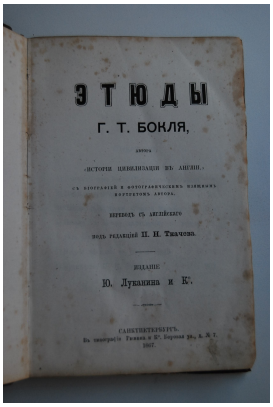
Чертополох.
Обложка художника Апсита.
Автор: Дроздов А.
Место издания: Рига
Издательство: Издательство О.Д.Строк.
Год издания: 1927
Страниц: 143, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 22х13,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет надрывы вверху и внизу корешка. На титульном листе автограф владельца.
Дроздов Александр Михайлович (1895-1963) - русский прозаик, эмигрант, позднее «сменовеховец» и возвращенец, редактор эмигрантских и советских журналов. Сборник содержит повесть Чертополох и несколько рассказов. Содержание: Чертополох,-Ковалев, Королев и Аркадий Петрович,-Быль фермы Дюбуа,-Антоша, человек Божий,-Капитан Чапылин,-Законный брак,-Сияла ночь,-Рассказ о четырех мужчинах,-Божья коровка,-Далекая принцесса. Александр Петрович Апсит (Апситис, латыш. Aleksandrs Aps?tis; 1880-1944) - российский, латвийский художник. Очень редко встречается, Desideratum для РНБ.
6000.00 руб.



Чортов лог и полунощное солнце.
Рассказы и поэмы.
Автор: Ремизов А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство EOS. Типография Т-ва Друкарь.
Год издания: 1908
Страниц: 317, [3] с.
Переплет: Твердый переплет эпохи издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 20х15 см.
Состояние: Очень хорошее, следы подмочки нижнего края страниц.
Один из первых сборников Ремизова. Алексей Михайлович Ремизов (1877-1957) - русский писатель. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе. Отсутствует издательская обложка Добужинского.
9000.00 руб.



Эпиграфы.
Автор: Ландау Г.
Место издания: Берлин
Издательство: Книготорговое Акц. Общ. Логос, издание автора.
Год издания: 1927
Страниц: 66, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 15,5х11,5 см.
Состояние: Хорошее, реставрированы края обложки.
Ландау Григорий Адольфович (1877-1940) - российский журналист и политический деятель. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Сотрудничал с газетами «Восход», «Наш день», «Вестник Европы», «Северные записки». Член ЦК партии кадетов. Один из руководителей еврейской демократической группы. С 1919 года жил в Германии. Был заместителем редактора газеты «Руль» (1922-31 гг.). В Латвии с 1933 года. Сотрудник газеты «Сегодня». Автор трудов по международным отношениям, литературоведению, философии. В 1940 году арестован. Погиб в лагере Усольлаг. На авантитуле владельческая дарственная надпись от 1927 г.
6000.00 руб.



Этюды.
Автора Истории цивилизации в Англии. С биографией и фотографическим изящным портретом автора. Перевод с английского под редакцией П.Н.Ткачева.
Автор: Бокль Г.Т.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Ю.Луканина и Ко.
Год издания: 1867
Страниц: [8], 239 с., 1 л. портр.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами
Формат: Формат 18,5x12,5 см.
Состояние: Хорошее, встречаются лисьи пятна, трещина у переднего форзаца.
Генри Томас Бокль (1821-1862) - английский историк. Содержание: 1. Генрих Томас Бокль. (Биографический очерк). 2. Милль о свободе. 3. Письмо к издателю «Traser's Magazine». 4. Письмо к одному джентльмену по поводу дела Пулэ. 5. Влияние женщин на успехи знания. 6. Примечания П.Н.Ткачева.
2500.00 руб.

Японский соловей. Роман.
Перевод с японского Н.Ури. Обложка Л.Зильберштейна.
Автор: Оното Ватама.
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоиздательство бывш. М.В.Попова. Типография Бр. В. и И.Линник.
Год издания: [1915]
Страниц: 162, [6] с.
Переплет: Твердый тканевый переплет времени издания с кожаной наклейкой на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Не найдено информации об авторе, и фактов продаж этой редкой книги в интернете. Леонид Андреевич Зильберштейн (1883?1962) - художник. Закончил: «Одесская школа рисования» / «Художественное училище» 1897-1902; «Императорская Академия искусств» 1908-1910. Участвовал в выставках с 1908 г. Член «Общество Костанди» 1926 г. Наиболее известен как художник-график.
9000.00 руб.