

## Антикварные: Искусство



1-й всегосударственный слет русских хоров в Нарве.
Сборник. 26-27 июня 1937 г. Нарва, Эстония. Памяти А.С.Пушкина. 1837-1937.
Место издания: Нарва
Издательство: Издание Комитета 1-го всегосударственного слета русских хоров. Типография М.Н.Минис.
Год издания: 1937
Страниц: [2], 68, [26] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка, суперобложка
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Хорошее, надрывы у корешка обложки.
<p>29.09.1936 в Нарвском русском общественном собрании состоялось большое заседание представителей нарвской русской общественности, которое по докладу А.Осипова единодушно приняло идею устройства в Нарве летом 1937 первого всегосударственного русского певческого праздника, посвятив его А.С.Пушкину в связи со 100-летием со дня его гибели. Был создан общественный комитет, возглавляемый А.Осиповым. В комитет вошли русские общественные деятели города Нарвы и, кроме того, в него было включено правление Янилинского пожарного отряда и приглашена русская фракция нарвской Городской думы. Подсобные общественные комитеты были созданы в Таллинне, Тарту и Петсери, была установлена связь с русскими общественными и музыкальными кругами в Латвии и Финляндии. Слет проводился 26 и 27.06.1937. Всего в слете принимали участие 70 русских хоров и 13 оркестров народных инструментов из Эстонии, Латвии и Финляндии в общем составе около 2500 человек. На празднике присутствовало более 15000 зрителей. На обороте лицевой части обложки дарственная надпись с подписью председателя комитета Александр Ефимовича Осипова и секретаря Константина Игнатьевича Дымковского. Все нумерованные страницы - реклама.</p>
15000.00 руб.



1. Обри Бердслей. Жизнь и творчество. 2. Обри Бердслей. Избранные рисунки.
Исследование, предисловие и комментарии приват-доцента Императорского Московского Университета А.А.Сидорова.
Автор: Сидоров А.А.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Венок. Типография Т-ва А.А.Левенсон.
Год издания: 1917
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 30x23 см.
Состояние: Блоки почти в отличном состоянии, обложки немного загрязнены, мелкие дефекты у корешка и по краям обложек.
1. vi, [2], 83, [4] с., 5 л. ил. Тираж 800 нумерованных экз. № 485. Страницы частично не разрезаны. 2. xiv, [2], 222, [1] с., 1 л. портр. Тираж 900 нумерованных экз. № 473. Монография известного русского искусствоведа, коллекционера, приват-доцента Императорского Московского Университета Алексея Алексеевича Сидорова (1891-1978) интересна тем, что в ней впервые предметом полноценного исследования стало творчество знаменитого английского художника Обри Бердслея (1872-1898). Кроме того, автор предпринял попытку многопланового анализа английской книжной графики с выявлением характерных черт школы английского книжного дизайна в целом. Иллюстрации, вошедшие в издание, представляют все направления и жанры в которых работал художник. Автопортреты, демонстрирующие разные стороны самовосприятия Бердслея, карикатуры и типажи, занимавшие особое место в творчестве художника, образцы знаменитых «японесок», а также работы в книжной графике были тщательно отобраны автором специально для второго выпуска издания.
16000.00 руб.



1917-1920. Выставка Петроградского отдела народного образования.
Трехцветная литография.
Автор: Иванов С.И.
Место издания: Петербург
Издательство: Литогр. А.Ф.Маркс
Год издания: 1920
Формат: Формат Л. 68x51,5 см
Состояние: Очень хорошее, плакат профессионально продублирован на тонкую бумагу.
Иванов Сергей Иванович (1885-1942) - художник театра, живописец, плакатист, график. В 1920-х гг. создавал политические и агитационные плакаты к государственным праздникам, эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам 2-ой студии МХАТа, Большого театра, Оперного театра имени К. Станиславского. В 1924-1940 гг. был главным художником Малого театра. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 3690.
45000.00 руб.



50 песен русского народа для мужского и смешанного хора из собранных И.В.Некрасовым и Ф.М.Истоминым в 1894, 95, 96,97,98 и 99 г.г.
В губерниях: Владимирской, Нижегородской, Орловской, Пензенской, Пермской, Саратовской, Симбирской, Тамбовской, Тверской, Тульской и Ярославской и Рязанской. Положил на голоса И.В.Некрасов.
Автор: Некрасов И.В.
Место издания: М.
Издательство: Гравировано и печатано в скоропечатне нот П.Юргенсона.
Год издания: 1903
Страниц: 84, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 28x19 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие надрывы у корешка. Страницы не разрезаны.
Издано с Высочайшего соизволения Песенною Комиссиею Императорского Русского Географического Общества. Хромофотографированная обложка В.Шнейдера. Оглавление: Для мужского хора. Духовный стих.- Колядные.- Свадебные.- Хороводные.- Плясовая.- Подблюдная.- Протяжные.- Шуточные.; Для смешанного хора. Колядные.- Свадебные.- Хороводные.- Плясовая.- Святочная.- Подблюдные.- Протяжные.- Частая.- Шуточные.
3000.00 руб.



A Maps of the Routs of the Russin Embassy to Persia in 1746, on the Western Coasts; Also of Mr. George Thompson's Journey on the East; And the Author's Travels on the South Coast of the Caspian Sea. iv th: Mr. Van Mierop's Journey to the Mesched.
Автор: Gibson J.
Место издания: Лондон
Год издания: 1753
Формат: Формат Л. 47x52 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта маршрутов посольства России в Персию в 1746 году. From The Revolutions of Persia. Engraving by J. Gibson (17??-1792). Раскрашенная вручную гравюра на меди.
25000.00 руб.



Anna Prima Russorum Imperatrix.
Автор: Wagner J.
Место издания: Венеция
Год издания: после 1739
Формат: Формат Л. 50,5x35,5 см
Состояние: Очень хорошее
<p>Портрет в рост Императрицы Анны Иоанновны. Императрица изображена в малой короне, горностаевой мантии, со звездой и знаком ордена Св.Андрея Первозванного на ленте. Слева, на столе на подушке лежит скипетр и держава, которую Императрица придерживает правой рукой. Под гравюрой на щите двуглавый орел с гербом Московской Губернии. По сторонам от герба надпись: Anna Prima/Russorum Imperatrix/Ex prototypo in Aedibus Principis A.Cantemir/ I.M.S. Plenipot Ministri ad M.Brit-Regem/J.Amiconus Venetus Pinxit/Wagner Sculp.Londini. Справа внизу надпись: Appresso J.Wagner in Merc.Venetia C.P.E.S. f. 2. Эта гравюра выполнена Йозефом Вагнером (1706-1780) по оригиналу Якопо Амигони (1675-1752) и принадлежит к кругу гравюр, заказанных А.Д.Кантемиром. Датировка листа 1733-1738 гг.объясняется именованием Кантемира в надписи на гравюре полномочным министром в Великобритании. В I состоянии гравюры указано, что она создавалась в Лондоне. В последующих состояниях в подписи местом издания названа Венеция. Это обстоятельство помогает датировать данный оттиск временем после 1739 г., так как известно, что именно в этом году Амигони и Вагнер покидают Лондон и переезжают в Венецию, где основывают собственную печатную мастерскую. См. Ровинский Сл. портр., стлб. 305, № 32. Редко встречается, так как все, что связано с именем Анны Иоанновны уничтожалось.</p>
170000.00 руб.



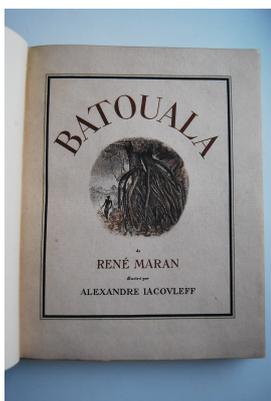
Anne Iwanowna. Czarine de Moscovie. Nee le 7.Juin 1693.
Caravaque pinxit. Roy C. Sculp.
Автор: Roy C.
Место издания: Париж
Год издания: 1777
Формат: Формат Л. 25x15,5 см, Д. 14x10 см.
Состояние: Почти отличное
<p>Резцовая гравюра. Портрет Анны Иоанновны из книги Odieuvre, l'Europe illustre, vol. 6, Париж, 1777 г. См. Ровинский Сл. портретов, т. 1, с. 307, портрет № 42.</p>
7000.00 руб.



Au Feu ! (Пожар).
Ил. В.Конашевича.
Автор: S.Marchak (Маршак С.)
Место издания: Л.
Издательство: Международная книга
Год издания: 19??
Страниц: [12] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Очень хорошее.
<p>На французском языке. Рисунки В.Конашевича специально для этого издания. Они отличаются от рисунков издания на русском языке. Издано скорее всего в 1930-е гг.</p>
15000.00 руб.



Bataille de la Moskowa, Livree le 7 Septembre 1812.
Roehn del. Couche fils aqua forti. J.Couche Sculp.
Место издания: Париж
Год издания: 1817
Формат: Формат Л. 31x47,5 см, И. 25x36,5 см.
Состояние: Хорошее, тройной золотой обрез, следы проколов от шнуров в верхней части листа, имеются лисьи пятна.
Бородинская битва. Гравюра из издания F.Roullion-Petit "Campagnes memorables des Fran?ais, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Histoire complete e toutes les operations militaires de la France depuis l'epoque de l'expedition d'Egypte jusqu'a celle du traite de paix du 20 novembre 1815." Paris, Chez Bance aine, Marchand D'estampes et editeur, 1817. ("Незабываемые кампании французов в Египте, Италии, Голландии, Германии, Пруссии, Польши, Испании, России, Саксонии, и т.д. или полная история всех военных операций Франции с момента высадки в Египте до мирного договора от 20 ноября 1815 года в Париже"). Adolphe Roehn (1780-1867) - французский живописец, автор композиций из жизни Наполеона и его армии, а также жанровых сцен и портретов. Жак Куше (Couche, 1759-1821) - гравер, издатель и торговец печатной графикой.
6000.00 руб.



Batouala.
Иллюстрации Александра Яковлева.
Автор: Maran Rene
Место издания: Париж
Издательство: Editions Mornay
Год издания: 1928
Страниц: [10], vii, [1], 169, [1] с., 6 л. ил.
Переплет: Цельнокожаный переплет с бинтами и тиснением на корешке и передней крышке, золотая головка, подписной переплет Berthe Thieren. Сохранены издательские обложки и корешок.
Формат: Формат 25x19 см.
Состояние: Почти отличное.
Рене Маран (1887-1960) - французский писатель и поэт, по происхождению креол из Французской Гвианы, лауреат Гонкуровской премии (1921) и Большой литературной премии Французской академии (1942). Батуала - "негритянский роман", его первое прозаическое произведение (1921). Александр Евгеньевич Яковлев (1887-1938) - русский живописец и график, член объединения «Мир искусства». К роману Батуала Яковлев создал обложку, фронтиспис, 5 иллюстраций на отдельных листах и 72 иллюстрации в тексте. Тираж 448 нумерованных экземпляров, из которых - 10 экземпляров с номерами 1-10 на бумаге «japon ancien a la forme», содержащих 8 оригинальных рисунков А. Яковлева и дополнительную сюиту иллюстраций; - 40 экземпляров на бумаге «japon imperial» с номерами 11-50 с оригинальными рисунками художника и дополнительной сюитой иллюстраций; - 350 экземпляров на бумаге «rives a la forme» с номерами 51-400; - 48 экземпляров не для продажи: 5 экземпляров на бумаге «Japon ancien»; 8 экземпляров на бумаге «japon imperial»; 35 экземпляров на бумаге «rives a la forme». Предлагаемый экз. № 163.
120000.00 руб.



<b>Benina Gottlieb.</b>
Автор: Вортман Х.А.
Формат: Формат Л. 62x43 см, И. 33,5x23,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Гравюра резцом Вортмана (Wortmann Christian Albert 1680-1760) по оригиналу Л.Каравака (Louis Caravaque, 1684-1754). Бирон Бенигна Готтлиб (1703-1782) - фрейлина, жена фаворита Императрицы Анны Иоанновны, герцога Э.И.Бирона. Второе состояние, большие поля, лист не обрезан. См. Ровинский Портреты, т. 1, с. 416. Единственный известный отпечаток первого состояния с полной подписью принадлежал Березину-Ширяеву. В книге Б.Заболотского "Русская гравюра" описывается в подробностях история его приобретения и продажи за сумасшедшие 5000 рублей. Подпись на гравюрах была уничтожена по приказанию Елизаветы Петровны. Оформлено в паспарту.
56000.00 руб.



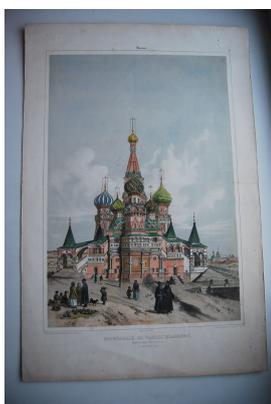
<b>Carte de la Russie Europeene.</b>
Par Thomas Kitchin
Автор: Kitchin Т.
Год издания: 1784
Формат: Формат Л. 53x40,5 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Hydrographe de S.M. Britannique. Kitchin Thomas (1718-1784) - английский гравер и картограф.
12000.00 руб.



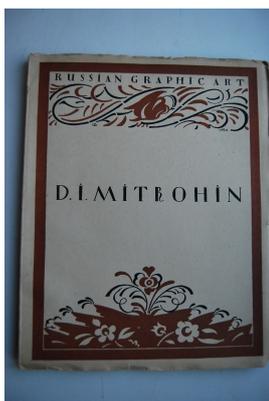
<b>Carte des Ordres de Chevalerie des sa Majeste Czarienne, ses Titres, l'Etat de sa Noblesse, Profil de son Palais et la vue de Moscow.</b>
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Chatelain Н.А.
Место издания: Амстердам
Издательство: L'Honore & Chatelain Libraires
Год издания: 1714
Формат: Формат Л. 48x59 см, Д. 35x45 см.
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта орденов рыцарей его царского величества, его титулы, состояние его дворянства, профиль его дворца и виды Москвы. Лист из издания: "Atlas historique ou nouvelle introduction a l'Histoire, a la Chronologie & a la Geographie Ancienne & Moderne" von Z.Chatelain und N.Gueudeville (Amsterdam, 1705-1720), Tome 4, № 34. Текст на французском языке. Изображение разбито на 11 секторов: 1) Прижизненный портрет Петра Великого на троне с его свитой, 2-3) Орден Андрея Первозванного и орденовая цепь с описаниями, 4-5) Дворянские гербы, 6) Царский дворец в Москве, 7) Вид Москвы, 8) Титулы Петра Великого, 9) Заметка о русском дворянстве, 10) Список дворянских фамилий, 11) Заметка о царской власти в России. Шателен Анри-Абрахам (1684-1743) - картограф, писатель и ученый, из семьи Шателен, владевшей издательским домом, француз по происхождению, работал в Голландии.
25000.00 руб.



Carte du Gouvernement Civil et Ecclesiastique de Moscovie, L'Etat des revenus et L'Ordre de la Justice et des Officiers de la Cour.
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Chatelain H.A.
Место издания: Амстердам
Издательство: L'Honore & Chatelain Libraires
Год издания: 1714
Формат: Формат Л. 48x59 см, Д. 35x45 см.
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта гражданского и церковного управления Московии, государственных доходов, Судебного и Боярского приказов. Лист из издания: "Atlas historique ou nouvelle introduction a l'Histoire, a la Chronologie & a la Geographie Ancienne & Moderne" von Z.Chatelain und N.Gueudeville (Amsterdam, 1705-1720), Tome 4, № 31. Текст на французском языке. В центре гравюры изображен герб Московского царства с гербами провинций, под ним представлено описание порядка церковного управления страной. Слева от герба изображен план Москвы, перегравированный с плана, из книги Алана Манесона Малле (Allan Manesson Mallet) («Discription de l'Univers, contenant les differants systems du Monde, les Cartes generals & particulieres de la Geographie Ancienne et Moderne ...») - «Описание вселенной, содержащее различные схемы мира, общие и частные карты древней и новой географии ...», впервые изданной в Париже в 1683 г. Денисом Тъери. Справа от Российского герба награвирован герб светлейшего князя А.Меньшикова, под которым представлено описание работы Сената и коллегий, гражданского и уголовного судопроизводства. Шателен Анри-Абрахам (1684-1743) - картограф, писатель и ученый, из семьи Шателен, владевшей издательским домом, француз по происхождению, работал в Голландии.
30000.00 руб.



Cathedrale de Vassili Blagennoi. (Собор Василия Блаженного).
Figures par Raffet.
Автор: Durant Andre (Дюран А.)
Место издания: Париж
Издательство: Imp. par Auguste Bry.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 36x54,5 см
Состояние: Очень хорошее, подклеен надрыв правого края листа.
Цветная литография на очень плотной бумаге. В нижней части изображения подпись Андре Дюрана и год - 1843. Лист № 48 из издания Excursion pittoresque et arch?ologique en Russie par le H?vre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslav et Kasan, ex?cut?e en 1839. (Живописное и археологическое путешествие по России через Гавр, Гамбург, Любек, Санкт-Петербург, Москву, Нижний Новгород, Казань и Ярославль, осуществленное в 1839 году). Анатолий Николаевич Демидов (1812-1870) - промышленник, дипломат, коллекционер, меценат, действительный статский советник. Он предоставил средства на поездку по России французского художника Андре Дюрана, который объехал Европейскую Россию и нарисовал с натуры виды многих российских городов и их архитектурных памятников и составившего роскошный альбом, изданный в Париже в 1842-1848 годах.
29500.00 руб.



D.I.Mitrohin.
Art Editor S.Abramoff.
Автор: Kouzmin, M., Voinoff, V.
Место издания: Moscow-Petrograd.
Издательство: State Editorship
Год издания: [1922]
Страниц: 125, [3] с., 1 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка.
Формат: Формат 29,5x23,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкий надрыв вверху корешка.
Монография М.Кузмина и В.Воинова о Д.И.Митрохине была издана одновременно на русском, французском, немецком и английском языках. Издание на английском языке. На отдельном листе портрет Митрохина - автолитография П.И.Нерадовского. Митрохин Дмитрий Исидорович (1883-1973) - русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций.
3000.00 руб.



Das Kaiserliche Sommer Schloss Petrowski bei Moskau – Le Palais d'ete imperiale Petrowski pres Moskau.
Автор: Josef Carmine
Место издания: Аугсбург, Германия
Год издания: около 1800
Формат: Формат: в свету 29,5x39,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра, раскраска более позднего времени. Оформлено в паспарту из бархата в раме со стеклом. Лист № 12 из сюиты И.Кармина "Russische prospecten". Josef Carmine, born as Giuseppe Maria Domenico Carmine (Traffume, Lago Maggiore 1749 - после 1822). Подпись „Jos. Carmine. A.V.“. Петровский Путевой дворец в Москве был построен с 1776 по 1780 году по приказу Екатерины II по проекту архитектора Матвея Казакова. Дворец был последним на ночь станции для путешественников между Санкт-Петербургом и Москвой. Сегодня это отель. Одна из первых гравюр с изображением Петровского дворца.
29000.00 руб.



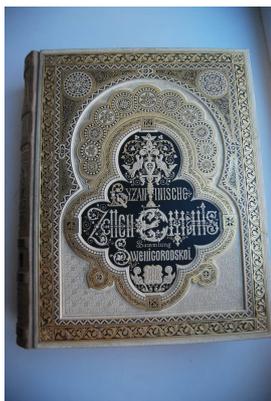
Das Kloster Troizen bey Moskau. Le Convent Troizen pres Moskau.
Автор: Josef Carmine
Место издания: Augsburg
Год издания: около 1800
Формат: Формат Л. 36,5x49 см, Д. 30,5x41 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра. Лист № 10 из сюиты И.Кармина "Russische prospecten". Josef Carmine, born as Giuseppe Maria Domenico Carmine (Traffume, Lago Maggiore 1749 - после 1822). Подпись „Jos. Carmine. AV.“. Вид Троице-Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде.
31000.00 руб.



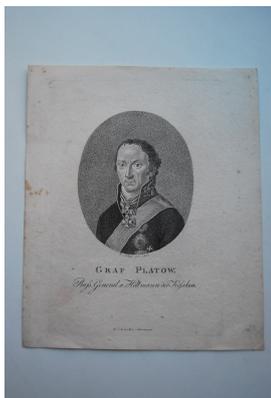
Der Osterspaziergang (Пасхальный парад).
Литография.
Автор: Paul Konewka (Пол Коневка)
Место издания: Германия
Год издания: 186?
Формат: Формат: в свету 16х63 см.
Состояние: Хорошее
Литография объединяет три силуэта художника: Osterspaziergang I, Osterspaziergang II и Osterspaziergang III. Пол Коневка (1841-1871) - немецкий рисовальщик силуэтов, учился в Берлине, сперва скульптуре в мастерской Драке, а потом живописи у А.Менцеля. Прекрасно овладев рисунком, но убедившись, что краски ему не даются, он ограничил свою деятельность силуэтами, которые вначале очень ловко вырезал из черной бумаги, а потом рисовал тушью и помещал в иллюстрированных изданиях или выпусках в свет целыми сериями. Несмотря на кратковременность своей жизни, он успел достигнуть большой известности, создать особый, оригинальный род иллюстраций и увлечь в него за собой многих подражателей, к которым, между прочим, должна быть причислена даровитая русская художница Елизавета Бем. Первый альбом с силуэтами он выпустил в 1862 г., но он не имел успеха. Художественное признание он получил после выпуска в 1865 г. альбома из 12 силуэтов к Фаусту Гете. В 1864 г. он создал серию Пасхальный парад. На основе силуэтов сделана предлагаемая литография.
13500.00 руб.



Entree des Francais dans Moscou, le 14 Septembre 1812.
Couche fils aqua forti. Bovinet sculp.
Место издания: Париж
Год издания: 1817
Формат: Формат Л. 31х47,5 см, И. 25х36,5 см.
Состояние: Хорошее, тройной золотой обрез, следы проколов от шнуров в верхней части листа, имеются лисьи пятна.
Вход французов в Москву 14 сентября 1812 года. Гравюра из издания F.Roullion-Petit "Campagnes memorables des Fran?ais, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou Histoire complete e toutes les operations militaires de la France depuis l'eroque de l'expedition d'Egypte jusqu'a celle du traite de paix du 20 novembre 1815." Paris, Chez Bance aine, Marchand D'estampes et editeur, 1817. ("Незабываемые кампании французов в Египте, Италии, Голландии, Германии, Пруссии, Польши, Испании, России, Саксонии, и т.д. или полная история всех военных операций Франции с момента высадки в Египте до мирного договора от 20 ноября 1815 года в Париже"). Эдме Бовине (Edme Bovinet, Chaumont 1767-1832). Louis Francois Couche, 1782-1849).
9000.00 руб.



Geschichte und denkmaler des Byzantinischen Emais (Sammlung Swenigorodskoi).
von N. Kondakow, Professor an der Universitet St. Petersburg und alterem Conservator der Kaiserlichen Ermitage.
Автор: Kondakow N. (Кондаков Н.П.)
Место издания: Francfurt am Main
Год издания: 1892
Страниц: [6], xi, [3], 108, [2], 109-268, [2], 269-324, [2], 325-412, [1] с., 2 л. фронт., 32 л. ил.
Переплет: Издательский переплет, футляр.
Формат: Формат 37x28 см.
Состояние: Почти отличное
Византийские эмали. Собрание Звенигородского. История и памятники византийской эмали. На немецком языке. Закладка и портрет Звенигородского в наличии, отсутствует суперобложка. Экз. № 130, принадлежал Erbgrössherzog Friedrich Wilhelm von Baden. Для книги сделан футляр работы середины XX века. Самое роскошное русское издание вышло тиражом 600 экз., по 200 на русском, французском и немецком языках. В качестве приложения к «Византийским эмалям» известным художественным критиком В.В.Стасовым была издана история создания шедевра русского полиграфического искусства, тоже роскошно изданная, тиражом 150 экземпляров (французский и немецкий варианты - по 100 экземпляров). «История книги...» сама соответствует объекту описания - переплет, дорогая бумага, форзацы, иллюстрации - во всем издатель старались сохранить стиль шедевра. Прилагается экземпляр № 58 из тиража 100 экз. на немецком языке. С-Пб, 1898 г., [6], 272, [1] с., 6 л. ил. Формат 31x21 см. См. Н.Б., № 261, Соловьев 105 кат., № 157.
2280000.00 руб.



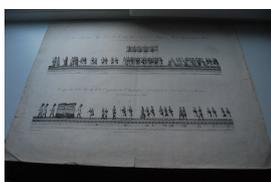
Graf Platow, Russ. General u. Hettmann der Kosaken.
Автор: Schule C.
Издательство: Zwickau, bei Schumann.
Год издания: 1815
Формат: Формат Л. 20,5x17 см, Д. 18,5x12,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Гравированный портрет с оригинала Альтинга генерала Матвея Ивановича Платова (1753-1818), атамана Донского казачьего войска, героя Отечественной войны 1812 г. См. Ровинский Сл. портр. с. 1790, № 47.
4500.00 руб.



Grodna (Гродно).
Место издания: Кёльн
Год издания: 1575
Формат: Формат Л. 37,5x51, И. 31x48,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
<p>Крашенный от руки двойной гравированный лист, широкие поля, лист не обрезан, немецкий текст на обороте, раскраска своего времени. Из "Civitates Orbis Terrarum" (Города Земного Мира), Том 2. Cologne (Кёльн), 1575 г. Civitates Orbis Terrarum («Города Земного Мира») явился первым атласом городов в истории мировой картографии. Создателями и авторами этого атласа являлись: теолог Георг Браун (1541-1622), гравер и издатель Франс Хогенберг (1535–1590), художник и рисовальщик Георг Хуфнагель (1542-1601) и др. Атлас был опубликован в Кельне, но тем не менее он принадлежит к антверпенской картографической школе, представителями которой были Ортелий, Меркатор и ряд других великих картографов. Свыше пятисот вошедших в атлас планов составили целую эпоху в истории картографирования городов. Издание продолжалось 46 лет, шесть томов атласа были опубликованы между 1572 и 1617 г. План города Гродно вошел под № 48 в том 2, который был опубликован в 1575 г. Вид города Гродно принадлежит к одному из самых красочных и лучших листов этого атласа. Особую ценность гравюре придает то, что на переднем плане изображена живая сцена встречи посланника польского короля с главой русского посольства боярином Федором Ивановичем Колычевым - Умным, который в 1567 году был направлен Иваном Грозным в Польшу с целью заключить перемирие и заставить поляков выдать князя Курбского. На заднем плане изображен сам город, посредине – река Неман и мост через реку. На картуше надпись по латыни: «Vera Designati o Urbis in Littavia Grodnae» (Истинное начертание города Гродно в Литве). Из русских городов в атласе изображена только Москва и два города, имеющих непосредственное отношение к России – это город Гродно и Кёнигсберг.</p>
105000.00 руб.



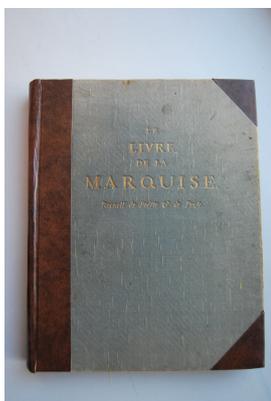
Halte de l'Auteur Dans les Montagnes de Siberie, et la Facon de Voiager Pendant l'Ete.
T. I, №XXVII.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x43 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.Ph. le Bas Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillements, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbé Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
5000.00 руб.



Imperatrice, Grand Duc Heutier et Grand Duchesse Helene. Cortege Empereur Imperatrice se rendant a la Cathedrale de l'Assomption. I-XI. XII-XXVI.
Автор: Адам В, Куртен Л.
Место издания: Париж
Издательство: Lithographies a Paris par M.M.L.Courtin et V.Adam, et imprimees par Engelmann et Co. Paris, imprimerie de Firmin Didot
Год издания: 1828
Формат: Формат Л. 52x68 см, И. 35x54 см.
Состояние: Хорошее, листы были сложен пополам, мелкие надрывы, дефекты по краям. Листы не обрезаны.
Листы № 3 и 4 из издания "Vues des ceremonies les plus interessantes du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales L'Empereur Nicolas I et L'Imperatrice Alexandra, a Moscou" (Виды самых интересных церемоний Коронации Императора Николая I и Императрицы Александры в Москве). Изображено Церемониальное шествие в Успенский собор. См. Верещагин № 618.
140000.00 руб.



La Russie Blanche ou Moscovie divisee suivant l'Estendue Des Royaumes Duches, Principautes, Provinces et Peuples qui sont presentement sous la Domination Du Czar de la Russie connu sous le Nom de Grand Duc de Moscovie.
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Год издания: 1692
Формат: Формат Л. 53x76 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Белая Россия или Московия, разделенная на княжества, земли, провинции и народы, которые в настоящее время подвластны Российскому царю, известному под титулом Великого Князя Московского. Parle s-r Sanson Geographe Ordinaire du Roy. Dedie au Roy. Parson tres humble, tres Obeissant, tres fidele Sujet et Seruiteur Hubert laillot. Никола Сансон д'Аббевиль (1600-1667) - знаменитый французский географ и картограф при дворе короля. Alexis-Hubert laillot (1632-1712) - географ и французский картограф, издатель в Париже.
50000.00 руб.



Le Livre de la Marquise (Книга Маркизы).
На фр. языке
Автор: Сомов К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Р. Голике и А. Вильборг
Год издания: 1918
Страниц: [2], v, [3], 194, [8] с., 22 л. ил.
Переплет: Твердый владельческий переплет эпохи издания с золотым тиснением на передней крышке
Формат: Формат 25,5x20 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издание иллюстрировано известным русским художником Константином Сомовым (1869-1939), 22 рис. вне текста и 100 рис. в тексте. Иллюстрации фривольного содержания. Тираж 800. На форзаце 1А наклеен экслибрис библиотеки Г.В.Заушкевича. Георгий Всеволодович Заушкевич - историк архитектуры, один из авторов учебника "История русской архитектуры".
35000.00 руб.



Le Sterlet.
Т. I, №XI.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Sibirie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbé Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“» . Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
6000.00 руб.



Long live the third communist International! Да здравствует III-й Коммунистический Интернационал!
Трехцветная литография.
Автор: Иванов С.И.
Место издания: Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1919
Формат: Формат Л. 66x88,5 см
Состояние: Отличное
Текст на пяти языках: русском, английском, французском, немецком, итальянском. Иванов Сергей Иванович (1885-1942) - художник театра, живописец, плакатист, график. В 1920-х гг. создавал политические и агитационные плакаты к государственным праздникам, эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам 2-ой студии МХАТа, Большого театра, Оперного театра имени К. Станиславского. В 1924-1940 гг. был главным художником Малого театра. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 309; Полонский В. Русский революционный плакат. М. 1925. № 165.
88500.00 руб.



Marie Nicolaievna. Duchesse de Leuchtenberg.
Литография.
Издательство: Publie par Velten, maison de l'Eglise hollandaise a St.-Petersbourg.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 54x42 см
Состояние: Хорошее, небольшое загрязнение листа.
Мария Николаевна (1819-1876) - дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке - герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852-1876 годы.
25000.00 руб.



Napoleon vor Konig Wilhelm bei Sedan am 2. September 1870.
Место издания: Штутгарт
Издательство: Eduard Hallberger
Год издания: 1875
Формат: Формат Л. 54x63,5 см, И. 36,5x47,5 см.
Состояние: Хорошее, поля имеют следы подмочки, небольшие утраты, надрывы по краям.
Art. Anst. v E.Hochdanz in Stuttgart. Lithografie & Pochoir. На литографии изображено взятие в плен Наполеона III королем Вильгельмом I 2 сентября 1870 при Седане после самой знаменитой битвы Франко-Прусской войны.
15000.00 руб.



Nicolaus I. Kaiser von Russland u. Konig von Polen.
Литография.
Место издания: Берлин
Издательство: Verlag von Winckelmann u. Sohne in Berlin.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 40,5x31 см
Состояние: Очень хорошее.
9000.00 руб.



Noce Russe Interrompue.
Т. I, №VII.
Место издания: Париж
Год издания: 1767
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. N. de Launay Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description geographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes geographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillements, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbe Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
5000.00 руб.



Partie Occidentale de l'Empire de Russie, Extrait de l'Atlas Russien et d'autres Cartes. Partie Orientale de l'Empire de Russie, Extrait de l'Atlas Russien et d'autres Cartes.
Автор: Rigobert Bonne
Место издания: Париж
Издательство: Lattre Jean
Год издания: 1771, 1785
Формат: Формат Л. 51x69 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Карта склеена из двух листов. Восточная часть вышла в 1771 г., западная - в 1785 г. Bonne Rigobert (1727-1794) - французский географ и картограф.
30000.00 руб.



<b>Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscovie.</b>
Автор: Peter van Gunst
Издательство: Амстердам
Год издания: 1697
Формат: Формат Л. 57x41 см
Состояние: Очень хорошее
Портрет молодого 25-летнего Петра I, гравированный голландцем Петером ван Гунстом (1659-1732) с оригинала Готфрида Кнеллера (1648-1723). Придворный живописец английского короля Вильгельма III, Г.Кнеллер писал портрет с Петра, с натуры, во время его первого путешествия за границу. Вверху гравюры царские регалии и трубы, внизу, в двух щитах, слева план крепости Азова, справа триумфальные ворота, которые были сооружены Матвеевым, во время фейерверка в Амстердаме, в 1697 г. Внизу надпись: Kneller Pinxit. P. a. Gunst Sculpsit et Excudit. t'Amsterdam op de Haarlemmer-dyk by d' Oranje-Straat. Ровинский описывает три варианта отпечатков, этот отпечаток - другой, ему неизвестный. См. Ровинский Сл. портр., стлб. 1541, № 22.
6120000.00 руб.



<b>Phryne a la fete de posseyd on a eleusis / Фрина на празднике Поссейдона в Элевзисе.</b>
g.i.semiradsky pinx
Автор: Семирадский Г.И.
Место издания: Париж
Издательство: Издание И.С.Лапина
Год издания: 190?
Переплет: В старой раме со стеклом.
Формат: В свету 50x81 см.
Состояние: Очень хорошее
«Фрина на празднике Посейдона в Элевзисе» - гигантская по размерам картина польского и русского художника-академиста Генриха Семирадского (1843—1902), завершённая в 1889 году. Она является частью собрания Государственного Русского музея. Ее размер - 390x763,5 см. Сюжет картины основан на сказании о древнегреческой гетере Фрине, жившей в IV веке до нашей эры. Поверив в божественность своей красоты, Фрина решила бросить вызов богине красоты и любви Афродите: во время праздника Посейдона, проходившего в Элевзисе, она сбросила свою одежду и на глазах у всех спустилась к морю.
15000.00 руб.



Plan de Narva (План Нарвы).
Гравюра на меди.
Автор: Nicolas de Fer (Николас де Фер).
Место издания: Париж
Издательство: Николас де Фер.
Год издания: 1705
Формат: Формат 26x41 см
Состояние: Очень хорошее
Подробная раскрашенная от руки карта города Нарвы с окрестностями и диспозицией войск Петра I и Карла XII, в битве при Нарве 19(30) ноября 1700 года. Битва при Нарве - одно из первых сражений Великой Северной войны между русской армией Петра I и шведской армией Карла XII, окончившееся тяжелым поражением русских войск. Автор карты - Николас де Фер (1646-1720), известный французский картограф и издатель. Все надписи на карте на французском языке.
21000.00 руб.



Prisonniers turcs dans leur propre camp. Juin 1829. (Турецкие заключенные в их собственном лагере. Июнь 1829).
Dessine d'apres nature par V.Machkoff. Dessine sur pierre par Sabatier, fig. par Bayot.
Место издания: Paris, St. Petersburg
Год издания: 1836
Формат: Формат 37,5x52 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Литография из издания Batailles de la Glorieuse Campagne Comte Paskevitch-Erivansky dans L'Asie Mineure en 1828 et 1829 / dessinees V.Machkoff. (Сражение славной кампании графа Паскевича-Эриванского в Малой Азии в 1828-1829 годах), изданного в 1836 г. в Париже и содержащем портрет Паскевича-Эриванского и 10 листов видов баталий. Мошков Владимир Иванович (1792-1839) - воспитанник Академии художеств (1801-1812), с 1815 академик живописи, автор батальных картин войны с Турцией, в том числе картины сражения 14 июня 1829, в котором принимал участие Пушкин. 7 июля 1829 Пушкин, Мошков и др. лица присутствовали на обеде у И.Ф.Паскевича по случаю взятия Арзума. Мошковым были выполнены две сюиты акварельных рисунков на сюжеты войн в Малой Азии, очевидцем которых он был: одна сюита отражает события русско-персидской войны 1827-1829 годов, другая - русско-турецкой войны 1828-1829 годов. Первая сюита была литографирована в России, в основном К. Бегровым, но частично и самим Мошковым; вторая сюита была литографирована в Париже и издана в виде альбома. Очень редкая сюита из 10 больших батальных литографий. Соловьев, Кат. № 105: Редкие книги. № 84 (50 руб.). 16 Ноября 2013 на аукционе издание продано за 12000 \$.
9000.00 руб.



Prospectus Collegiorum Imperialium et Fundorum Orientalium Mercatorum Peterburgi.
Год издания: около 1760
Формат: Формат Л. 42,5x29 см, И. 41x25 см.
Состояние: Хорошее, лист наклеен на старую бумагу эпохи издания.
Раскрашенная вручную гравюра, изданная в середине 18 века. Автор неизвестен. К сожалению, надпись под гравюрой подрезана.
10200.00 руб.



Pugatchef.
Topffer Sculp.
Место издания: Женева
Год издания: 1786
Формат: Формат Л. 21x14 см
Состояние: Хорошее, мелкие дырки от жучка.
Резцовая гравюра. Портрет Емельяна Пугачева (1742-1775), донского казака, предводителя Крестьянской войны 1773-1775 годов в России. Пугачев прикован к стене цепью в секретной камере Московского острога. Из книги "Voyage en Pologne, Russie, Su?de, Dannemarc, & c." par William Coxe. См. Ровинский Словарь портретов, с. 1837, портр. № 9.
5000.00 руб.



Revel anderer Prospect.
Гравюра на меди.
Автор: Gabriel Bodenehr.
Издательство: Augsburg
Год издания: 17??
Формат: Формат Л. 18,5x31, И. 15x19 см
Состояние: Очень хорошее.
Гравюра из знаменитой серии Габриэля Боденера (1664 или 1673–1758 или 1765) с видами и планами городов, крепостей и замков в Европе. Издана в период с 1704 по 1720 гг. Прекрасная гравюра с богатой орнаментикой с видом Ревеля (ныне - Таллинн). На гравюре помечены следующие объекты: a. Der Hafe, b. die grosse Strandpforte, c. S. Olai Pfarrkirch. d. Closter zum Sustern. e. Rathhaus. f. Kirch zum H. Geist g. S. Nicolai Pfar Kirch. h. S?ster Pforte. i. der Thum. k. das Schloss. l. lu Banck
9300.00 руб.



Russiae, vulgo Moscovia dictae, Pars Occidentalis. (Россия или Московия, западная часть).
Auctore Isaaco Massa.
Место издания: Амстердам
Год издания: 1664
Формат: Формат Л. 55x65 см
Состояние: Очень хорошее, имеются следы от сгибов.
Massa Isaac (1587 -1635), Blaeu Joan (1596-1673).
45000.00 руб.



Shoosharry. The residence of the late Daniel Wheeler; near St.Petersburg, Russia.
Автор: Wheeler C., Sinclair T.
Год издания: 183?
Формат: Формат Л. 24x39,5 см
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная литография Т.Синклера по оригинальному рисунку сына Уилера, Чарльза. Резиденция в Шушарах Даниэля Уилера (1771-1840), министра квакеров, который также был преуспевающим английским фермером, торговцем семенами и инженером. Уилер приехал в Санкт-Петербург в 1818 году, по просьбе царя Александра I, который попросил квакеров-земледельцев наблюдать за дренированием и рекультивацией обширных болотистых земель вокруг Санкт-Петербурга. Уилер, его семья и слуги жили там в течение следующих 14 лет.
30000.00 руб.



Supplice des Batogues.

Т. I, №XII.

Место издания: Париж

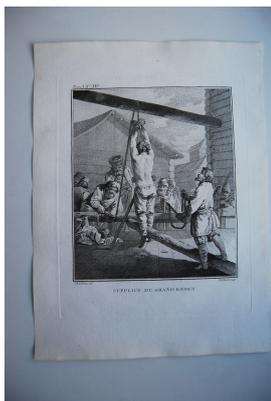
Год издания: 1768

Формат: Формат Л. 34x24,5 см

Состояние: Очень хорошее.

J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description geographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes geographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillements, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbe Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объемистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).

6000.00 руб.



Supplice du Grand Knout.
Т. I, №XIV.
Место издания: Париж
Год издания: 1768
Формат: Формат Л. 34x24,5 см
Состояние: Очень хорошее.
J.V.le Prince del. J.V. Tilliard Sculp. Гравюра из издания: Chappe d'Auteroche, Jean. Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761 contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'etat actuel de cette puissance; la description géographique & le nivellement de la route de Paris a Tobolsk, l'histoire naturelle de la meme route, des observations astronomiques etc., enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui representent les usages des russes, leurs moeurs, leurs habillemens, les divinites des Kalmouks et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par l'abbé Chappe d'Auteroche. Illustr. after Moreau le Jeune and Le Prince. Paris, chez Debure, 1768. Автор оставил множество критических и едких заметок о «дикой» стране и «невежественном» народе, ее населявшем: в объемном труде критикуются нравы и обычаи, приметы и суеверия, система образования и несовершенное государственное устройство, «рабство» крепостничества и многие другие «язвы» отечественной истории. Своей откровенностью опубликованное «Путешествие...» оскорбило Екатерину II: конечно, издание было запрещено к распространению в России. Вскоре в 1770 г. в Амстердаме (по другим сведениям, в Петербурге) вышла объёмистая, состоящая из двух частей, книга под названием «Антидот» («Противоядие») и следующее пояснение «Разбор дурной, но великолепно напечатанной книги под заглавием „Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761...“». Книга вышла без имени сочинителя, но её авторство сразу было приписано Екатерине II (по другой информации, соавтором императрицы была княгиня Дашкова).
6000.00 руб.



Tabula Asiae II. Sarmatia Asiatica
Место издания: Strasbourg
Издательство: Johannes Gruninger
Год издания: 1522
Формат: Формат Л. 40,5x56,5 см
Состояние: Очень хорошее.
Вручную раскрашенный очень красивый лист. Формат карты 30,5x38, текста - 32,5x51 см. Атлас Клавдия Птолемея издал Johannes Gruninger в Страсбурге в 1522 г., повторив издание Martin Waldseemuller и Laurent Fries 1513 г. Текст на латинском языке, карты - гравюры на дереве. Водяной знак - крест, верхняя часть которого в виде трехцветия. На карте показана территория юга России, Крым, Кавказ. На обратной стороне текст, обрамленный в орнаментированные бордюры.
40800.00 руб.



<b>Tabula Russia Vulgo Moscovia. (Карта России, в просторечии Московии).</b>
Раскрашенная вручную гравюра на меди.
Автор: Frederick de Wit
Место издания: Амстердам
Год издания: 1680
Формат: Формат Л. 50,5x59 см
Состояние: Хорошее, имеется след от сгиба, мелкие дефекты по краям.
Engraved by Lhulier. Карта состоит из двух склеенных листов. Фредерик де Вит (1630-1706) - амстердамский картограф и издатель. На карте в нижнем течении Оби, по правому берегу надпись: Lukomoye. Как известно, слово «лукоморье» буквально обозначает «изгиб морского берега, залив».
40000.00 руб.



<b>Toboleski the chief City of Siberia. The Great rocky Waterfall call'd Skamanskoj.</b>
Тобольск - главный город Сибири. Большой каменный водопад, называемый Шаманский.
Место издания: Лондон
Год издания: 1748
Формат: Формат Л. 41x26,5 см
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Гравюра из книги Harris John "Navigantium atque Itinerantium Bibliotheca. Or, a Complete Collection of Voyages and Travels", Vol. II. Pa. 921 and pa. 928, 1744-1748.
5000.00 руб.



<b>Vue de Kovno (Вид Ковно).</b>
Литография.
Место издания: Париж
Издательство: Arthus Bertrand, editeur
Год издания: [1842-1852]
Формат: Формат Л. 36x55, И. 25,5x41 см
Состояние: Почти отличное.
Ковно - так назывался до 1917 г. второй по величине город Литвы Каунас. Литографированный лист из альбома (Atlas Pittoresque. Paris: Arthus-Bertrand editeur, Imp. Lemercier) к "Voyages de la commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie au Spitzberg et aux Feroe pendant les annees 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche, commandee par M.Fabure, Lieutenant de vaisseau; Publies par ordre du Gouvernement sous la direction de m. Paul Gaimard, President de la Commission scientifique du Nord". Литография выполнена по рисунку известного французского мариниста, портретиста, анималиста и пейзажиста Barthelemy Lauvergne (Бартоломея Ловерня, 1805-1871).
31500.00 руб.



Vue de Minsk (Вид Минска).
Литография.
Место издания: Париж
Издательство: Arthus Bertrand, editeur
Год издания: [1842-1852]
Формат: Формат Л. 36x55, И. 25,5x41,5 см
Состояние: Очень хорошее, мелкие надрывы по краям.
Литографированный лист из альбома (Atlas Pittoresque. Paris: Arthus-Bertrand editeur, Imp. Lemerrier) к "Voyages de la commission scientifique du Nord en Scandinavie, en Laponie au Spitzberg et aux Feroe pendant les annees 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la Recherche, commandee par M.Fabure, Lieutenant de vaisseau; Publies par ordre du Gouvernement sous la direction de m. Paul Gaimard, President de la Commission scientifique du Nord". Литография выполнена по рисунку известного французского мариниста, портретиста, анималиста и пейзажиста Barthelemy Lauvergne (Бартоломея Ловерня, 1805-1871).
35000.00 руб.



Vue de Riga.
Автор: Pilinski A.
Место издания: Париж
Год издания: 1839-1842
Формат: Формат 18x27 см.
Состояние: Почти отличное.
Вид Риги из книги "La Pologne historique, litt?raire, monumentale et pittoresque...", Т. 3. Adam Joseph Pilinski (1810-1887) - польский художник, работавший во Франции.
3720.00 руб.



Vue du Palais de Paskof.
Автор: Дамам-Демартре М.
Место издания: Париж
Издательство: Chez Basset, chez Aumont.
Год издания: 1813
Формат: Формат Л. 41,5x59,5 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены надрывы по краям.
Цветная литография из альбома "Vues des principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire".
150000.00 руб.



А.Блок - Гамлет.
Автор: Рыбникова М.А.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Светлана.
Год издания: 1923
Страниц: 82 с., 3 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 18x13,5 см.
Состояние: Почти отличное, страницы не разрезаны.
Рыбникова Мария Александровна (1885-1942) - российский педагог, методист, фольклорист, литературовед. В книге двенадцать небольших глав. Две из них имеют названия (Блок в роли Гамлета и Дон-Жуана и Разум и сердце), остальные нумерованы римскими цифрами. Издание иллюстрировано тремя фотографиями на отдельных листах мелованной бумаги: А.А.Блок в роли Гамлета на сцене любительского театра в Боблове в 1898 году (В роли Офелии Любовь Дмитриевна Менделеева) - А.А.Блок в роли Барона на сцене любительского театра в Боблове в 1899 году - А.А.Блок в роли Чацкого на сцене любительского театра в Боблове в 1898 году.
2500.00 руб.



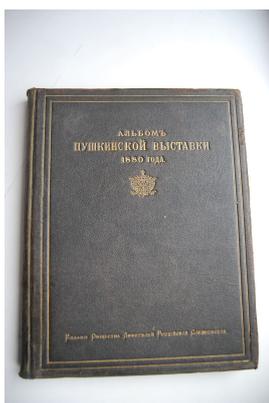
А.И.Куинджи.
Автор: Неведомский М.П., Репин И.Е.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание общества имени А.И.Куинджи
Год издания: 1913
Страниц: [6], 189, [3], 7, [1] с., 32 л. ил.
Переплет: Твердый переплет времени издания, сохранены издательские обложки, переплетная З.Тарасова.
Формат: Формат 31x23,5 см.
Состояние: Отличное.
Редкий переплет одного из самых дорогих дореволюционных переплетчиков З.Тарасова. На форзаце 1А наклеен экслибрис владельца. Оглавление: М.П.Неведомский. А.И.Куинджи (биография-характеристика). - И.Е.Репин. Архип Иванович Куинджи, как художник. - Перечень произведений А.И.Куинджи. - И.Владимиров. Два эпизода из жизни Архипа Ивановича. Статья Владимиров не могла быть помещена в книгу в виду срочности ее выхода и потому издана отдельно, вложена в конце книги. Книга посвящена судьбе и творчеству выдающегося русского художника Архипа Ивановича Куинджи, оригинальной и самобытной природы, чья жизнь до сих пор окутана многочисленными загадками. Достаточно сказать, что сохранились 3 паспорта А.И.Куинджи с разными датами рождения. Художник практически не оставил после себя записей, поскольку плохо знал грамоту и не любил писать. Судьба А.И.Куинджи – наглядный пример того, как, благодаря воле и непрерывной работе, мальчик-казачок из конторы строительного подрядчика постепенно стал великим художником. Издание иллюстрировано многочисленными цветными и черно-белыми рисунками в тексте и на отдельных листах. Книга отпечатана на плотной мелованной бумаге высокого качества. Куинджи Архип Иванович (1841-1910) - русский художник, мастер пейзажной живописи. Неведомский М.П. (1866-1943) - социал-демократ, меньшевик, литературный критик и публицист.
30000.00 руб.



Ай ду-ду ! Русские народные сказки, песенки, прибаутки, побасенки.
Рисунки С.В.Малютина.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1921
Страниц: 40 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 27x18 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, большой надрыв обложек у корешка, подрезана полоска задней части обложки.
Сергей Васильевич Малютин (1859-1937) - русский художник, портретист, архитектор, мастер самобытного русского модерна. Сын купца, родился, жил, работал в Москве. Автор росписи первой русской матрёшки. В 1900-1903 - в Талашкино, у княгини М. К. Тенишевой руководил художественными мастерскими, послужившими примером для дальнейшего развития русской художественной промышленности. Член художественного объединения «Мир искусства».
5000.00 руб.



Альбом видов Тифлиса.
Место издания: Стокгольм
Издательство: Impr. Granbergs
Год издания: 190?
Страниц: 24 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Альбомный формат 15,5x24 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издано на прекрасной мелованной бумаге. На лицевой части обложки владельческая надпись на латинице, датирована октябрем 1911 г.
12000.00 руб.



Альбом Пушкинской выставки 1880 года.
Под редакцией действительного члена Льва Поливанова.
Место издания: М.
Издательство: Издание Общества Любителей Российской Словесности. Типография М.Н.Лаврова и Ком.
Год издания: 1882
Страниц: vi, 181 с., 58 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет, муаровые форзацы, наклейка переплетной Г.И.Гаген.
Формат: Формат 34x26 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет потерт по краям, мелкие утраты у корешка. Вырезан верхний уголок авантитула.
1) Биографический очерк А.С.Пушкина. Составитель А.А.Венкштерн. 2) 62 фотогравюры и фотографии художника М.М.Панова и 3 политипажа. 3) Приложения. Пушкинская выставка, приуроченная к торжествам по случаю открытия памятника Пушкину в Москве, была первой в истории русской культуры публичной выставкой пушкинских реликвий, находившихся в семейных собраниях, в частных картинных галереях и библиотеках, в домашних музеях, в музеях закрытых учебных заведений, а также в малодоступных государственных учреждениях. Выставка работала 4 дня в июне 1880 года.
17500.00 руб.



<b>Аминта. Пастораль.</b>
Перевод в стихах М.Столярова и М.Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М.Эйхенгольца. Переплет и заставки П.Г.Пастухова.
Автор: Торквато Тассо.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1937
Страниц: xxx, [2], 119, [1] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе.
Формат: Формат 14,5x10,5 см.
Состояние: Отличное.
Издание вышло без суперобложки.
2000.00 руб.



<b>Б.М.Кустодиев.</b>
Автор: Воинов Вс.
Место издания: Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1925
Страниц: 95, [1] с., IV с. ил., 7 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 30x22 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнена обложка.
Рисунки, украшающие текст книги были выполнены Б.М.Кустодиевым специально для настоящего издания. Издание содержит 3 автолитографии, 4 цветные иллюстрации и 92 автопии. Издание посвящено жизни и творчеству знаменитого русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927). Автор книги, близко знавший художника - известный искусствовед и живописец Всеволод Владимирович Воинов (1880-1945) всесторонне представляет творческий путь художника. В своей монографии Воинов приводит очерк творчества художника, его биографию, список произведений, а также библиографию.
10000.00 руб.



<b>Бабушкина сказка.</b>
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромоилитография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1887
Формат: Формат Л. 63x82 см
Состояние: Надрывы, утраты по краям, подклейки сзади, см. фото.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1887 г. Хромоилитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
12000.00 руб.



Батрак. Газета сельско-хозяйственных рабочих и лесных рабочих СССР.
Каждый грамотный сельско-хозяйственный и лесной рабочий должен читать газету "Батрак".
Место издания: М.
Издательство: Типо-Литография Ком. Аг-ва "Связь"
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 67x103 см
Состояние: Дублирован на бумагу, подклеен по краям, след от сгиба.
Газета «Батрак» начала издаваться 7 ноября 1922 г., предназначалась для деревенских пролетариев, сельскохозяйственных и лесных рабочих. В редакционной статье первого номера «Для кого и зачем выходит «Батрак», разъяснялось, что батраки, лесники, вся жизнь которых проходит в глухой деревне, особенно нуждаются в своей газете. Призывая бедноту вступать в Союз работников земли и леса, редакция писала, что Союз поможет им получить образование и культурное развитие. У полуграмотных читателей популярностью пользовались раешники в стихах и прозе: «Красные открытки товарища Никитки», «Красные письмишки от дяди Тришки», «Кого батрачек ловит на крючок». С учетом интересов читателей редакция постоянно издавала «Листок лесоруба и сплавщика», «Листок лесника», «Страничку пастуха». Первоначально газета выходила два раза в месяц, затем – раз в неделю, с 1926 г. – два раза в неделю, тиражом 80–85 тыс. экземпляров. С января 1930 г. издавалась под названием «Сельскохозяйственный рабочий», в марте 1933 г. издание прекратилось.
20000.00 руб.



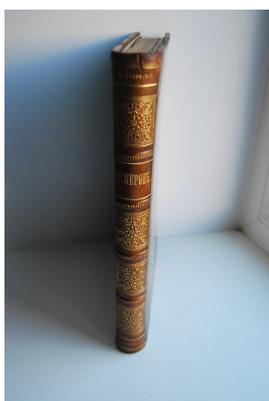
Блоха. Игра в 4 д. Евг. Замятина.
Сборник статей: Евг. Замятина, Б.Эйхенбаума, Н.Ф.Монахова, Б.М.Кустодиева и А.Лейферта. Обложка и рисунки работы художника Б.М.Кустодиева.
Место издания: Л.
Издательство: АСADEMIA
Год издания: 1927
Страниц: 27, [5] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17x13,5 см.
Состояние: Почти отличное.
В наличии программа спектакля на с. 28.
15000.00 руб.



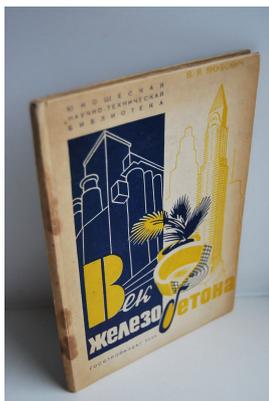
Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика.
Автор: Малевич К.
Место издания: Витебск
Издательство: Издание УНОВИС. Показательная Типография Проф.-Тех. школы.
Год издания: 1922
Страниц: [2], 40 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17x11 см.
Состояние: Блок рассыпается на тетради и страницы, утрачены издательские обложки и стр. 35-38.
Программный текст Каземир Северинович Малевича (1879-1935), известнейшего художника-авангардиста; основоположника супрематизма. Искусство, церковь и фабрика, по Малевичу - три пути человека к совершенству, а совершенство есть Бог. Трактат «Бог не скинут» состоит из первых 33 параграфов второй части основного философского сочинения Малевича «Супрематизм. Мир как беспредметность», законченного 19 февраля 1922 года. Трактат стал единственным философским сочинением Малевича, изданным прижизненно. Его публикация вызвала резко отрицательные рецензии; так, теоретик и идеолог конструктивизма Борис Арватов заявил: «...я неоднократно указывал, что супрематизм — это злейшая реакция под флагом революции, т.е. реакция вдвойне вредная. Левое искусство в лице его подлинно революционной группы (конструктивизм) должно беспощадно оборвать ту нить, которая связывает его еще с супрематизмом. После откровенного выпада Малевича даже сомневающиеся, даже близорукие сумеют под маской красного квадрата разглядеть черное лицо старого искусства. Малевичу нечего делать с левыми, — пусть он найдет себе место там, где его с удовольствием примут в рядах догнавшего индивидуалистического, доведенного до полного соллипсизма эстетства». Редко встречается, как и все витебские издания К.Малевича.
12000.00 руб.



В тылу. Сатира. Юмор. Лирика.
Обложка Л.Петухова.
Автор: Евгений Венский.
Место издания: Петроград
Издательство: Якорь.
Год издания: [1916]
Страниц: 152 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка. Наклейка Книжной лавки Литфонда СССР.
Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин, 1885-1943) - писатель-сатирик, поэт, пародист. Начал печататься с 1902 г., выступал в юмористических журналах под различными псевдонимами. Писатель использовал более тридцати различных псевдонимов. Псевдоним Е.Венский взят в честь модного ресторана "Вена". Быт и нравы собиравшейся здесь литературной богемы Венский описал в книге "Десятилетие ресторана "Вена"" (СПб., 1913). С 1910 г. являлся постоянным сотрудником "Сатирикона" и "Нового Сатирикона". Наиболее полно талант Венского проявился в пародиях и сатирах в сборнике "Мое копыто. Книга великого пасквиля" (1910), выдержавшей до 1914 г. 5 изданий. Во время Первой мировой войны им выпущены сборники стихов и прозы "О немцах, извините за выражение" (1915) и "В тылу" (1916), куда он поместил не только стихи на военную тему, но и пародии на ура-патриотизм, преобладавший в русской литературе тех времён. 17 октября 1942 года был арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти...». 3 марта 1943 года был приговорён Особым совещанием при НКВД СССР к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где вскоре и умер. Несколько его книг были запрещены, см. Блюм, № 106-108. Петухов Лев Николаевич (1888-1921) - художник-график. На лицевой части обложки автограф владельца Г.Софронов.
15000.00 руб.



Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения.
60 фототипий с его картин без ретуши.
Автор: Собко Н.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Д.А.Ровинского
Год издания: 1892
Страниц: [4], 79, [4] с., 60 л.ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, золотая головка, издательские обложки сохранены.
Формат: Формат 21x29,5 см.
Состояние: Очень хорошее, подклеен надрыв вверху корешка.
56000.00 руб.



<b>Век железобетона.</b>
Под редакцией инженера Д.В.Харитонова. Серия: Юношеская научно-техническая библиотека.
Автор: Якубович В.Я
Место издания: М.-Л.
Издательство: Госстройиздат
Год издания: 1933
Страниц: 72 с.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 13,5х19,5 см.
Состояние: Отличное.
Обложка художника В.И.Смирнова. Издание богато иллюстрировано - содержит 51 рисунок. Книга в занимательной форме знакомит с историей изобретения и распространения железобетона. Практически не встречается в такой сохранности.
9000.00 руб.



<b>Вещи.</b>
Серия: Библиотека крокодила. Обложка Л.Бродаты. Иллюстрации Л.Генча.
Автор: Катаев Валентин.
Место издания: М.
Издательство: Издательство ЦК ВКП(б) Правда
Год издания: 1936
Страниц: 68, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 12,5х17 см.
Состояние: Хорошее, обложка загрязнена, корешок имеет небольшие утраты.
Содержание: Вещи, Ножи, Выдержал, Соня Бузулук, Мы вышли в сад, Емельян Черноземный, Экземпляр, Дневник горького пьяницы. Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) - карикатурист, график, плакатист, живописец. Генч (Генчоглян; псевдоним Генч-Оглуев) Леонид (Левон) Георгиевич (1897-1974) - выдающийся художник-карикатурист, отличный рисовальщик, обладавший своеобразным графическим почерком и индивидуальным методом отображения действительности. Имеется экслибрис "Из книг С.Трессера".
1500.00 руб.



Ви понимает этот аккорд ?
Автор: Дестунис Г.С.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1857
Формат: Формат 31,5x43 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Журнал "Знакомые" за 1858 год. № II. Шесть карикатурных сценок из жизни. Сверху справа: До седых волос дожил, а взятку взять не умеет: хоть бы в журналах поучился! Снизу справа: - Я Вам честь мою оставляю под заклад. - Она давно в моих руках, да черт-ли в ней ? Внизу слева: - Зачем - же, братец, ты так налился ? - Ах, топ срег, чтоб себя не уронить !
4000.00 руб.



Вид города Симферополя с восточной стороны, где соизволил быть Его Величество Государь Император.
Рисовал с натуры Ф.Гросс.
Автор: Гросс Ф.
Место издания: С-Пб
Издательство: Печ. в Лит. А.Мюнстера.
Год издания: 1856
Формат: Формат 35x51,5 см.
Состояние: Почти отличное
№ 2 из Русского художественного листка В.Тимма. На литографии Ф.Гросса изображен вид на столицу Крыма середины XIX века. Гросс рисовал вид на Симферополь со стороны Нового города, находящегося на правом берегу Салгира, называемом Заречьем и соединенном с левобережьем Феодосийским мостом. На дальнем плане, за рекой, на фоне холмов художник тщательно прорисовывает городские постройки – дома и церкви. Названия некоторых из них указаны под картиной. С левой стороны изображена Покровская церковь, стоявшая на кладбище, далее видна Армянская церковь, ныне уже не существующая, затем идут Петропавловский собор, а за ним, чуть левее, - Греческая церковь, на месте которой позже будет построен Свято-Троицкий собор. Хорошо различимы Александро-Невский собор (позже уничтоженный) и расположенный рядом Долгоруковский обелиск – первый симферопольский памятник, установленный в сентябре 1842 года в честь князя В. М. Долгорукова-Крымского. Среди зданий упомянуты дом, занимаемый губернатором и его канцелярией (в нем был размещен военный госпиталь), полиция и архив, находившийся на Суворовском спуске, Губернские присутственные места, в которых во время Крымской войны располагался лазарет, и богоугодные заведения. На первом плане изображены рабочие, занимающиеся выемкой блоков из старого фундамента.
9000.00 руб.



Вид города Синбирска с приезда к северо-западу.
Грав. П.А.Артемьев; Рис. М.И.Махаев по рисунку-оригиналу А.И.Свечина
Автор: Артемьев П.А., Махаев М.И.
Год издания: 1770
Формат: Формат Л. 41x49,5 см, Д. 35x44 см.
Состояние: Хорошее
Сведения об авторах и дата установлены по изданию: Алексеева М.А. Михайло Махаев - мастер видового рисунка XVIII века. 2003 г. Лист из серии гравированных видов «Собрание Российских и сибирских городов», состоявшей из 34 листов. Оригиналами гравюр серии с видами сибирских городов послужили рисунки, исполненные во время экспедиции профессоров Петербургской Академии наук Г.-Ф.Миллера и И.-Г.Гмелина (1733-1743) художниками И.Х.Беркханом и И.В.Люрсениусом, с 1739 г. также И.Д.Декером. В 1753-1758 гг. рисунки, выполненные Люрсениусом и Беркханом, были перерисованы, исправлены и подготовлены для издания по ним гравюр мастером Рисовальной палаты Академии наук И.-Э.Гриммелем. В 1769-1771 гг. по этим рисункам были сделаны гравюры, которые вместе с гравюрами видов городов Европейской России, исполненных в 1764 г. по рисункам с натуры полковника А.И.Свечина (перерисованы М.И.Махаевым и В.А.Усачевым в 1766-1768 гг.) составили названную серию. Виды настоящей серии являются первыми русскими гравюрами с изображением провинциальных русских городов, они достаточно точно воспроизводят панорамы ряда Сибирских городов в 1730-е гг., отражают особенности как общего архитектурного облика, так и конкретных выдающихся строений городов. Артемьев Прокопий (Прокопий) Артемьевич (1733/36-1811) - гравёр, учился в гравировальной школе, затем Рисовальной палате Академии наук (с 1749 г.) у И.-Э.Гриммеля, затем Гравировальной палате (с 1753 г.) у И.А.Соколова. Махаев Михаил Иванович (1716-1770) - знаменитый русский художник, мастер рисунка и гравюры, в особенности архитектурного пейзажа. Махаев точно передавал облик зданий, фиксируя их с почти фотографической точностью.
118000.00 руб.



Вид древнего Пскова в 1581 г. во время осады города Стефаном Баторием.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 63x92 см
Состояние: Очень хорошее, слегка видны следы подмочки.
Литография состоит из двух склеенных по вертикали листов. Без выходных данных. Вид снят с древней иконы, находящейся в Печорском монастыре и изображающий видение Пресвятой Богородицы кузнецом Дорофеем. Осада Пскова - крупное сражение между русским войском, оборонявшим город Псков, и войском Речи Посполитой на заключительном этапе Ливонской войны. Осада длилась с 18 августа 1581 года по 4 февраля 1582 года. Потерпев неудачу под стенами Пскова, король польский и великий князь литовский Стефан Баторий был вынужден пойти на переговоры с русским царём Иваном IV, которые закончились подписанием Ям-Запольского мирного договора. Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
65000.00 руб.



Вид Калиша.
Автор: Леонтьев
Издательство: Лит. Прешер.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 38x49,5 см, И. 28x39 см.
Состояние: Отличное
Рис. с натуры Леонтьев, на камне И.К.В.Роде. Очень редкий и красивый вид, литография на японской бумаге. Год не указан, скорее всего это 1840-е-1850-е годы. Калиш (Kalizs) - губернский город Калишской губ., в живописной, но низменной долине реки Просны, окружающей город двумя большими и несколькими малыми рукавами, близ прусской границы, в 222 в. от Варшавы, в центре треугольника Познань, Лодзь, Врослав. Время основания Калиша неизвестно; во всяком случае он принадлежит к древнейшим городам Царства Польского. В настоящее время Калиш является вторым по величине городом Великопольского воеводства, после Познаня. Калиш расположен в 144 км на юго-восток от Познаня, административного центра Великопольского воеводства. В городе проживает около 110 тыс. человек
21000.00 руб.



Вид Кремлевского строения в Москве с Каменного Моста (Vue du Kremlin et de ses environs a Moscou prise du Pont de pierre).
Автор: Делабарт Ж.
Место издания: Дрезден
Год издания: [1813]
Формат: Формат И. 49x34,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются лисьи пятна.
Раскрашенная литография С.С.Морасч, гравер Schmidt, по рисунку Делабарта.
70000.00 руб.



Вид Кремлевского строения и его окружностей в Москве.
Автор: Делабарт Ж.
Год издания: 1796
Формат: Формат 51x73 см.
Состояние: Очень хорошее.
Раскрашенная резцовая гравюра. Лист из серии 12 гравюр с видами Москвы Ж. Делабарта. Жерар Делабарт (Guerard de la Barthe, 1730-1810) - французский живописец, рисовальщик. Работал в России с 1787 г. до конца своей жизни.
180000.00 руб.



Вид Спасских ворот и окружностей их в Москве - Vue de la porte sainte et de ses environs a Moscou.
Автор: Делабарт Ж.
Год издания: 1799
Формат: Формат: в свету 50,5x73,5 см, Д. 48,5x72 см.
Состояние: Очень хорошее
Раскрашенная резцовая гравюра, раскраска более позднего времени. Редкий вариант гравюры без текста внизу с посвящением Императору Павлу I. Оформлено в паспарту из бархата в раме. Лист из серии 12 гравюр с видами Москвы Ж. Делабарта. Рисовано Ж.Делабартом в 1795 г., гравировано Ламинитом в 1799 г. Жерар Делабарт (Guerard de la Barthe, 1730-1810) - французский живописец, рисовальщик. Работал в России с 1787 г. до конца своей жизни. Paul Jacob Laminit (1773-1831) - французский гравер.
145000.00 руб.



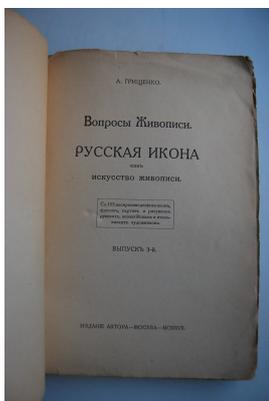
Вид части губернского города Херсона с монументом Светлейшего Князя Григория Александровича Потемкина Таврического.
Автор: Джунковский Ф.А.
Издательство: Lith. de la Galerie Imperiale de l'Ermitage, Imprime par Paul Petit. Lith. par Victor.
Год издания: 1845
Формат: Формат Л. 35x51 см, И. 22,5x43 см.
Состояние: Отличное
Рисовал с натуры отставной поручик Ф.А.Джунковский в 1843 году. Посвящено Его Сиятельству Князю Михаилу Семеновичу Воронцову, Главнокомандующему отдельным Кавказским корпусом, Наместнику Кавказскому и Новороссийскому и Бессарабскому Генерал Губернатору издателем Джунковским. Джунковский Федор Афанасьевич (?-1856) - поручик Лебединского уезда Харьковской губернии, в 1845 г. пожалован дворянским гербом.
31500.00 руб.



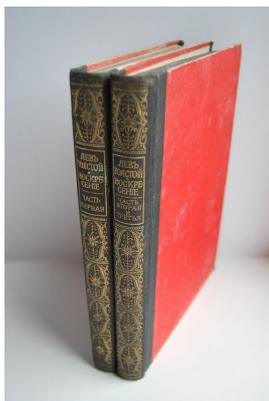
Виды Кавказа.
Автор: Гадаев Ф.Н.
Место издания: Кисловодск, С-Пб
Издательство: Худ. фототип. А.И.Вильборг.
Год издания: 1894
Страниц: [20] л.
Переплет: Коленкоровая издательская папка с золотым и конгревным тиснением.
Формат: Альбомный формат 25x35 см
Состояние: Папка - очень хорошее, мелкие дефекты вверху и внизу корешка, листы - отличное.
Федор Гадаев (1858-1896) был официальным и лучшим фотографом Кавказских минеральных вод. На Международной выставке в Лионе в 1894 году был награжден серебряной медалью. Автор серий фотографий видов Кавказа, опубликованных в нескольких альбомах.
22000.00 руб.



<b>Война войне.</b>
Под общей редакцией Л.С.Сосновского. Художественная редакция С.А.Абрамова.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Ассоциации Художников Революционной России (АХРР).
Год издания: [1925]
Страниц: [2], 133, [2] с., 16 л. ил.
Переплет: Твердый тканевый издательский переплет
Формат: Альбомный формат 26x35 см.
Состояние: Хорошее, подклейка у форзацев, переплет немного загрязнен.
Авторы альбома: Зиновьев Г.Е., Павлович М.П., Лозовский А., Уншлихт И.С., Коларов В.П., Тугендхольд Я.А., Домбаль Т.Ф., Рожков Н. В альбоме имеется лист с портретом и некрологом М.В.Фрунзе. Альбом изымался из библиотек и из продажи. Тираж 4000 обычных экз. и 1000 на лучшей бумаге и в переплетах - нумерованных. Предлагаемый экз. из тиража 1000 экз.
40000.00 руб.



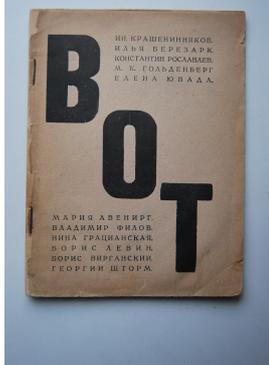
<b>Вопросы живописи. Русская икона как искусство живописи.</b>
С 105 воспроизведениями икон, фресок, картин и рисунков русских, византийских и итальянских художников. Выпуск 3-й.
Автор: Грищенко А.
Место издания: М.
Издательство: Издание автора.
Год издания: 1917
Страниц: [2], 265, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 26x17,5 см.
Состояние: Блок рассыпается на тетради, под переплет, издательские обложки утрачены.
Книга напечатана в количестве 500 экз. Наш экз. нумерованный № 99. Большинство фотографий сделаны М.А.Сахаровым и П.В.Орловым. Клише сработаны в цинкографиях отто Ренар и Н.Никольского и Графическое искусство. Канвой для данного очерка послужил доклад "Как и почему подошли мы к русской иконе", прочитанный автором в 1915 г. Кроме истории развития русского иконописания, в книге рассмотрены также частные собрания икон (И.С. Остроухов, И.В. Морозов) и музейные коллекции (Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Музей Александра III в Петрограде). Алексей Васильевич Грищенко (1883-1977) - живописец, график, теоретик искусства, один из наиболее ярких представителей кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве. Один из наиболее известных украинских авангардистов. Значительная часть художественного наследия Грищенко в 2006 г., согласно его завещанию, была передана в Национальный художественный музей Украины в Киеве.
15000.00 руб.



Воскресение. Роман в трех частях.
Иллюстрации художника Л.О.Пастернак.
Автор: Толстой Л.Н.
Место издания: Берлин
Издательство: Книгоиздательство Нева
Год издания: [1923]
Страниц: [6],246 с.,22 л. ил., [6],288 с.,10 л. ил.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 16x23 см.
Состояние: Хорошее, намечающиеся разломы у форзацев.
Иллюстрации Леонида Осиповича Пастернака (1862-1945) к роману «Воскресение», вполне соответствующие образам Л.Н. Толстого, были созданы в 1898-1899 гг. при активной помощи писателя. Иллюстрации представляют интереснейшие образы старого русского быта: костюмы, мундиры, обстановка - барская, деревенская, судебная, тюремная, театральная - все точно воспроизведено.
6000.00 руб.



Вот условия подписки на газету Красный Мир с журналами Ледокол и Шмель на 1925 год.
Место издания: Косрома
Издательство: Тип.-лит. Красный Мир.
Год издания: 1924
Формат: Формат Л. 69,5x52,5 см
Состояние: Хорошее, по краям подклеен полосками тонкой бумаги, также подклеен сзади по краям.
Редкий провинциальный конструктивистский плакат.
20000.00 руб.



Вот: Ин.Крашенинников. Илья Березарк. Константин Рославлев. М.К.Гольденберг. Елена Ювада. Мария Авенирг. Владимир Филов. Нина Грацинская. Борис Левин. Борис Вирганский. Георгий Шторм.
Место издания: Ростов-на-Дону.
Издательство: Всероссийский союз поэтов. Ростовское на Дону отделение.
Год издания: 1921
Страниц: 62 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17x12,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет надрывы у корешка.
Тираж 500 экземпляров. Обложка в стиле конструктивизма. Очень редкое провинциальное издание.
15000.00 руб.



Всякой при своем.
Место издания: М.
Издательство: Литография Издателя А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 23x31 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 15 октября 1857 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов. Текст: Муж: (в просонии) водочка - от-ра-да - больше ничего- мне не-на-до. Жена: Постой Мишинька муж что-то ворчит. Мишинька: Пусть его ворчит. Слуга: Барин-то уснул. Горничная: Не твое дело Яшка - пойдем чаем напою. Дитя: Папаша а папаша, тележечка-то назад катится. Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Вынос иконы.
Литография.
Автор: Джунковский Ф.А.
Место издания: Париж
Издательство: Lith. par Bichebois, Figures par Victor Adam.
Год издания: 1839
Формат: Формат Л. 20x72 см
Состояние: Лист немного загрязнен, имеет следы сгиба, обрезан по верхнему полю.
Писал с натуры Ф.А.Джунковский. На литографии запечатлена Красная площадь Курска в день выноса из Знаменского собора иконы «Знамение» перед началом крестного хода в Курскую Коренную Рождество-Богородичную пустынь. Случайно присутствующий в это время папский нунций увидел торжество с балкона и воскликнул: Подобного ничего мне ни разу не показал даже мой великолепный Рим! Сложность выполнения такой работы требует от художника серьезной подготовки. Ведь чтобы увидеть всю картину и дать увидеть будущим неочевидцам события, надо предварительно осмотреть местность, опросить знающих порядок церемониала, расстановку участников крестного хода и в связи с этим выбрать точку «съемки местности», как говорят топографы. Затем, уже присутствуя на торжестве, надо успеть сделать эскизы, разбив «живое пространство» на фрагменты, а потом в студии соединить их. См. подробное описание этой литографии здесь: <a href="http://archive.is/RJV7X">http://archive.is/RJV7X</a> . Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
162500.00 руб.



<b>Выставка Охрана материнства и младенчества.</b>
Под редакцией Н.Ф.Альтгаузен, Н.И.Лангового, В.П.Лебедевой и проф. Г.Н.Сперанского. Объяснительная брошюра составил д-р Н.И.Ланговой.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Охрана материнства и младенчества.
Год издания: 1927
Страниц: 16 с., 50 л. плакат.
Переплет: Брошюра - мягкая издательская обложка, ил. - издательская папка.
Формат брошюры - 23x15 см, плакатов - 53,5x36 см. Авторы плакатов - А.Н.Комаров, В.В.Спасский, О.П.Грюн, Н.И.Свищов-Паола и др. Верхняя часть стр. 1 Объяснительной брошюры около 7 см восстановлена. Альбом выставки практически не встречается в продаже.
280000.00 руб.



<b>Выставка церковной старины в музее барона Штиглица в Петрограде. Перечень предметов.</b>
Комитет Ее Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных бедствий.
Место издания: Петроград
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1915
Страниц: 50, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 22x15 см
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка немного загрязнена.
Выставка проходила в марте-апреле 1915 г. Описано 480 предметов.
3500.00 руб.



<b>Гавриилиада. Поэма.</b>
Труды Пушкинского Дома. Редакция, примечания и комментарий Б.Томашевского.
Автор: Пушкин А.С.
Место издания: Петербург
Издательство: 15-я Государственная типография
Год издания: 1922
Страниц: 110, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка, приклеянная суперобложка.
Формат: Формат 21x16,5 см.
Состояние: Отличное
Обложка и концовки работы В.Конашевича, титульный лист и заглавные надписи работы А.Лео. Экз. без номера. Библиофильское издание поэмы, одновременно являющееся ее первой научной публикацией. Текст выверен, учтены все разночтения. Публикация сопровождается серией статей о сюжете, композиции, языке, рукописях, изданиях поэмы, указателями и пр. Отпечатано на прекрасной бумаге тиражом 1000 экз. в типографии (бывшей Голике и Вильборг) под наблюдением В.И. Анисимова. На издателя книги указывает лишь вензель на суперобложке книги (А.С.К.): книга вышла в частном издательстве профессора Абрама Сауловича Кагана (1889-1983), основателя изд-ва 'Петрополис'. Арестован ПГО ГПУ 16 августа 1922 года в Петрограде, в том же году выслан из России. Гавриилиада - поэма Пушкина, пародийно-романтически обыгрывающая сюжет Евангелия о Благовещении, главный персонаж - архангел Гавриил. С христианской точки зрения является кощунственной. Гавриилиада написана 22-летним Пушкиным.
12000.00 руб.



<b>Гаданье.</b>
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромофотография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1886
Формат: Формат Л. 83x62 см
Состояние: Хорошее, надрывы и подклейки сзади по краям.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1886 г. Хромофотографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
30000.00 руб.



<b>Ге!.. Ге!.. Ге!.. Как тут крепко...пожива плохая.</b>
Рисовал на камне В.Романов.
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Литогр. А.Беггрова.
Год издания: 1855
Формат: Формат 30,5x44 см.
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, мелкие надрывы, утраты по краям.
Лист № 1 из альбома Карикатуры Н.А.Степанова. Ге!.. Ге!.. Ге!.. Как тут крепко...пожива плохая! ...Видно завтрак в этих портах придется уступить Французам. См. Обольянинов, № 2598.
2500.00 руб.



<b>Город в произведениях художественной литературы.</b>
Пособие для школьной и политпросветительской работы. Допущено для школ II ступени.
Автор: Владиславлев И.В., Лейтнеккер О.С., Лукьяновский Б.Е.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1925
Страниц: 368 с.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнен переплет, на титульном листе печать несуществующей библиотеки. На с. 3 владельческая надпись.
Подбор иллюстраций А.Л.Дубинской. Обложка в стиле конструктивизма работы А.Ложкина. Александр Васильевич Ложкин (1881-1942) - прекрасный график, один из талантливейших представителей «Серебряного века». В 1900—1912 гг. работал художником в московском филиале известной ювелирной фирмы К. Фаберже. Выполнял эскизы к выполнению изделий этой фирмы. Художник тесно сотрудничал с книгоиздательством И.Н.Кнебеля и иллюстрировал детские книги. С 1918 года преподавал во ВХУТЕМАСЕ, ВХУТЕИИИ, работал художником в ГАБТ, по-видимому, в мастерской Ф.Ф.Федоровского (1883?1955), его друга и главного художника театра. Кроме того, по-прежнему занимался иллюстрированием детских книг (Госкиноиздат). 5 января 1942 года Ложкин был арестован УНКВД МО, приговорен 7 марта 1942 года по обвинению по статье 58?10 Часть 2. Приговор: дело прекращено за смертью обвиняемого. Несмотря на большой тираж, редко встречается.
15000.00 руб.



<b>Граф Алексей Григорьевич Орлов.</b>
Автор: Сверчков Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типогр. и Хромолитогр. А.И.Траншеля
Год издания: 1887
Переплет: Литография сдублирована на картон в эпоху издания.
Формат: Формат 64x81 см.
Состояние: Очень хорошее
Огромная литография, в центре изображен едущий на жеребце Барс I граф Орлов. Барс I - родоначальник орловских рысаков, потому что именно в нем он увидел те черты, которые хотел видеть в новой породе - высокий рост, вытянутое тело, широкий рысистый аллюр и модную в ту пору лебединую шею. Внизу изображены две картинки с лошадьми с видами С-Петербурга. По краям литографии тринадцать изображений лошадей. Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский (1737-1807/1808 гг.) - русский военный и государственный деятель, генерал-аншеф (1769 г.), граф (1762 г.), сподвижник Екатерины II, брат её фаворита Григория Григорьевича Орлова. Он один из руководителей дворцового переворота 28 июня 1762 года, в результате которого на российский престол возшла императрица Екатерина II. Ночью 27 июня Алексей поехал в Петергоф, где находилась Екатерина, и поднял ее с постели знаменитой фразой: «Пора вставать! Все готово, чтобы провозгласить Вас...». В 1775 году Орлов получил отставку и переехал в Москву, где основал конный завод, на котором была выведена знаменитая порода орловских рысаков, полученная путем соединения пород арабской, фрисландской и английской. В Воронежской губернии Орлов основывает сразу два конных завода - Хреновской и Чесменский. Николай Егорович Сверчков (1817-1898) - русский баталический и жанровый живописец. В 1852 г. за картину «Помещицья тройка пересекает на всем скаку обоз, тянущийся по большой дороге» получил звание академика. Другая значительная картина: «Грузный экипаж с пассажирами, едущий в знойный летний день» доставила ему, в 1855 г., профессорское звание. Около этого времени он вошёл в большую известность, производя множество картин и рисунков, изображающих породистых лошадей, собак, охотничьи сцены, ухарские тройки, жанровые сюжеты с участием лошадей среди зимних пейзажей.
75000.00 руб.



<b>Графика Б.М.Кустодиева.</b>
Предисловие Ив.Лазаревского.
Автор: Голлербах Э.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство.
Год издания: 1929
Страниц: 66, [2], 8 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22x17,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Издание включает очерк о творчестве и перечень произведений Б.М.Кустодиева, исполненных для печати, список посмертной литературы о художнике. Содержит 55 воспроизведений работ Кустодиева, из них 16 цветных на 8 отдельных листах.
9000.00 руб.



<b>Гуслар.</b>
Картина профессора Константина Егоровича Маковского. Хромофотография.
Автор: Маковский К.Е.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1884
Формат: Формат Л. 62x82 см
Состояние: Надрывы, утраты по краям, подклейки сзади, см. фото.
Премия для Гг. подписчиков Нивы на 1884 г. Хромофотографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
12000.00 руб.



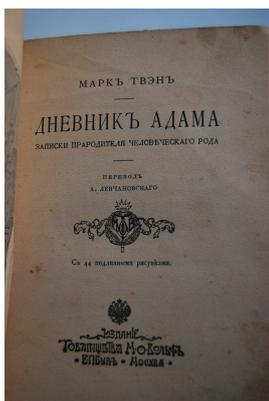
<b>Гусли. Сборник духовных песен с нотами.</b>
Составил И.С.Проханов.
Автор: Проханов И.С.
Место издания: Лодзь
Издательство: Книгоиздательство Компас
Год издания: 1923
Страниц: [16], 868 с.
Переплет: Твердый издательский переплет с конгревным тиснением
Формат: Формат 19,5x12,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются следы подмочки нижнего края страниц.
Первое издание знаменитого сборника "Гусли" вышло в 1902 г. Книга была составлена из 506 песен. Тираж первого издания составили 20 тыс. Название взято по аналогии с книгой Библии Псалтырь. «Гусли» включали материал из предыдущих песенников (250 из «Сборника духовных стихотворений» (1882, 1893 гг.), 100 из сборников «Любимые стихи» и «Голос веры», 1882), и более 180 — новых, ранее не издававшихся. Выход в свет первого издания «Гуслей» положил начало новому периоду в истории изданий духовных песнопений евангельского христианства. Этот год можно считать и новой точкой отсчета в развитии российского протестантского гимнотворчества. Вместе с Библией «Гусли» стали настольной книгой многих семей евангельских верующих. Каково было удивление цензуры Православной церкви, когда они узнали, что появилась новая Евангельская публикация. Узнав об этом, они стали хлопотать, чтобы весь тираж издания был изъят. Приказ на конфискацию пришел слишком поздно, тираж уже разошелся. До 1922 г. вышло 7 изданий. Предлагаемое, похоже, восьмое, вышло без согласия автора. Проханов Иван Степанович (1869-1935) - российский, советский и эмигрантский религиозный деятель. Инженер, романтик-мечтатель, поэт, проповедник, богослов, пастырь, политик, иерарх.
4000.00 руб.



Две баллады. 1. Красный всадник. 2. Три ворона.
Обложки Л.Бакста.
Автор: Сенилов В., Рославлев А.
Место издания: М.-Лейпциг
Издательство: Издание П.Юргенсона.
Год издания: 190?
Страниц: [8] с., [8] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 27x34,5 см.
Состояние: Хорошее, на обложках штампы и автографы З.Я.Аббакумова.
Слова А.Рославлева, музыка, В.Сенилова. Сенилов, Владимир Алексеевич (1875-1918) - русский композитор, автор опер, симфоний и около 90 романсов. Александр Степанович Рославлев (1883-1920) - один из полузабытых поэтов и прозаиков Серебряного века. Из собрания оперного певца Зосимы Яковлевича Аббакумова (1894-1944).
12000.00 руб.



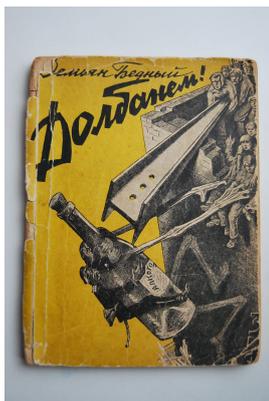
Детство, отрочество и юность.
Повесть. Под редакцией и с примечаниями П.И.Бирюкова. С рисунками А.П.Апсита.
Автор: Толстой Л.Н.
Место издания: М.
Издательство: Издание Т-ва И.Д.Сытина.
Год издания: 1914
Страниц: [4], 323 с., 18 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 29x20,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Апсит Александр Петрович (1880-1944) - российский латвийский художник. В 1898-1899 годах учился в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Санкт-Петербурге. Для журналов и московских издателей А.Ф.Маркса, А.Д.Ступина, И.Д.Сытина иллюстрировал сочинения Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Н.С.Лескова, А.М.Горького.
32000.00 руб.



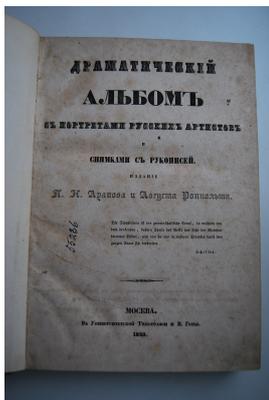
Дневник Адама. Записки прародителя человеческого рода.
Перевод А.Левчанского. С 44 подлинными рисунками.
Автор: Твэн М.
Место издания: С-Пб-М.
Издательство: Издание Товарищества М.О.Вольф.
Год издания: [1908]
Страниц: [4], 87 с.
Переплет: Твердый тканевый переплет эпохи издания.
Формат: Формат 18x12 см.
Состояние: Хорошее, встречаются лисьи пятна.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Прижизненное издание. В сатирических тонах описывает эдемскую жизнь Адама и Евы великий американский писатель Марк Твен (1835-1910) в своём сборнике рассказов «Дневник Адама». Художник Frederick Strothmann (1879-1958) создал оригинальные рисунки к этому сборнику сатирических рассказов, в стиле древних глиняных табличек.
5000.00 руб.



Дневник художника. Неизвестный альбом Федотова.
Автор: Азадовский М.
Место издания: Петроградъ
Издательство: Издание редакции журнала Русский Библиофил, Типография Сириус
Год издания: 1916
Страниц: 32 с., 12 л. илл.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 19,5x27 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка.
Настоящее издание отпечатано в 250 экземплярах, из которых 175 выпущены в продажу. Иллюстрации - вклейки на отдельных листах тонкого картона. Павел Андреевич Федотов (1815-1852) - великий художник, "одна из самых ярких и чарующих личностей русского искусства" (А.Н.Бенуа)
6500.00 руб.



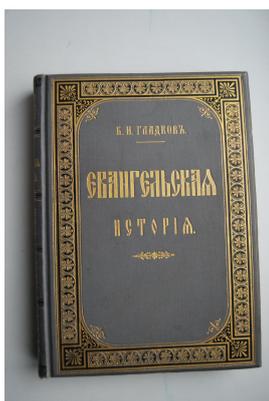
<b>Долбанем !</b>
Обложка худ. Л.Гриффель.
Автор: Бедный Демьян
Место издания: М.-Л.
Издательство: Земля и Фабрика
Год издания: 1930
Страниц: 126, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет утраты у корешка.
Антиалкогольная поэма Демьяна Бедного вышла в 1930 г. дважды в издательстве Земля и Фабрика: в серии Дешевая библиотека ЗИФа и в предлагаемом издании. На обложке сатирический сюжет: ползущая по стене строящегося здания большая бутылка алкоголя хочет захватить руками рабочих, которых пытаются удержать другие рабочие, а другая группа рабочих пытается сбить бутылку двутавровой балкой. Д.Бедный провозгласил образцом морали «честного трезвого Хама», не побоявшегося обличить родного отца Ноя: «Отец как свинья напился! Весь в блевотине! Видеть противно!» - и призывал: Так нечего с пьянкой шутить! Ее надо колотить! Культурно! Бурно! Пламенно, гневно! Долбить ежедневно! В этом же году был напечатан плакат Дени "Долбанем!" со стихами Д.Бедного. Л.Гриффель - член Международного Бюро Революционных Художников (1930-1936), ответственный член Бюро по Венгрии. Если издание в серии Дешевая библиотека еще встречается, то предлагаемое издание довольно редко, не найдено фактов продаж в интернете.
9000.00 руб.



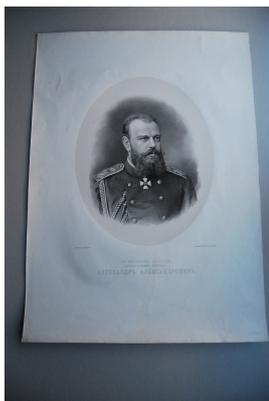
<b>Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей.</b>
Автор: Арапов П.Н., Август Ропполът.
Место издания: М.
Издательство: В Университетской тип. и В. Готье
Год издания: 1850
Страниц: [2], xciv с., [8] с. факсимиле, 267, v, [1] с., 23 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, ляссе.
Формат: Формат 27x19 см.
Состояние: Хорошее, на форзаце 1А наклейка библиотеки Александра Александровича, вырезан верхний уголок форзаца 1Б.
На отдельных листах 21 портрет на 19 листах, снимки с трех рукописей на 5 листах и 3 печатные афиши. Портреты писаны с натуры Удаловым, рисованы на камне Вильгельмом и др., отпечатаны в литографии Ропполта. "Драматический альбом" - это театрально-литературный сборник. Он создан под редакцией первого историографа русского театра, известного драматурга и журналиста Пигмена Николаевича Арапова (1796-1861). В издании представлены биографические очерки о русских актерах с многочисленными иллюстрациями, а также произведения Ф.В. Ростопчина, Р.М. Зотова, В.Р. Зотова и др. См. Н.Б. № 13, Обольянинов № 719, Верещагин № 24, каталог 105 Н.Соловьева № 50.
60000.00 руб.



Е.И.В. Николай II Император Всероссийский. - Sa Majeste L'Empereur de Russie.
Хромофотография.
Автор: Мацкевич И.
Место издания: Париж
Издательство: Издание И.С.Лапина
Год издания: 1911
Формат: Формат Л. 72x50,5 см
Состояние: Очень хорошее
Большой красивый портрет Николая II.
50000.00 руб.



Евангельская история, составленная словами Св. Евангелистов, С 152 - мя картинами .
Учебное пособие к изучению Священной Истории Нового Завета.
Автор: Гладков Б.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Б.И.Гладкова,
Год издания: 1913
Страниц: 448 с.
Переплет: Твердый издательский переплет с золотым тиснением на крышках и корешке, переплетная М.Д.Улеман.
Формат: Формат 26,5x18,5 см.
Состояние: Почти отличное, заменены форзацы, вырезана владельческая надпись в верхней части титульного листа.
Борис Ильич Гладков (1847-1921 ?) - духовный писатель, библеист. Из дворянского рода, получил юридическое образование, служил присяжным поверенным в С.-Петербурге. С 1911 г. председатель учрежденного им Всероссийского Трудового Союза Христиан-Трезвенников. Среди его основных работ «Толкование Евангелия» (1906), «Евангельская история» (Спб., 1913), «Священная история Ветхого Завета» (Спб., 1907), «Священная история Нового Завета» (Спб., 1908), «Библия в общедоступных рассказах» (Спб., 1907), брошюры против пьянства. Текст «Евангельской истории» состоит из евангельских цитат, принадлежащих всем четырем евангелистам, расположенных в определенном порядке. Совмещая выдержки из разных Евангелий, автор располагает их в тематическом и хронологическом порядке – так, чтобы они составили более или менее связный и цельный текст, в котором исчерпывающе нашла отражение история земной жизни Богоматери, Христа, его учеников, а также события, последовавшие за Его смертью на Кресте. Это не сравнение текстов Евангелий, три из которых весьма близки друг другу, а их сочетание и взаимное дополнение. Литературное наследие Гладкова отвечало задачам христианского просвещения, популяризировало библейские знания на высоком уровне и утверждало основные ценности христианской веры. Несмотря на отсутствие профессионального богословского образования, Гладков точно отвечал на духовные запросы современников. Его книги на библейские темы написаны понятным для читателя языком. Высокую оценку работ Гладкова по истолкованию Евангелий дал Иоанн Кронштадтский.
14000.00 руб.



Его Императорское Высочество Государь Наследник Цесаревич Александр Александрович.
С фотографии Левицкого.
Место издания: Париж
Издательство: Литография Лемерсье и Ко.
Год издания: 187?
Формат: Формат Л. 80x57 см
Состояние: Почти отличное.
Фотограф - Левицкий Сергей Львович (1819-1898). Большой красивый портрет Александра III.
95000.00 руб.



Его Императорское Высочество Наследник Цесаревич Александр Александрович.
Рисовал на камне Шульц.
Автор: Шульц К.А.
Место издания: С-Пб, Париж
Издательство: Издание Фельтена. Imp. Lemersier.
Год издания: 185?-186?
Формат: Формат Л. 79,5x57 см
Состояние: Очень хорошее
С фотографии художника Денвера. Огромный красивый литографированный портрет молодого Александра III.
68000.00 руб.



Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Николаевна Герцогиня Лейхтенбергская.
Литография.
Автор: Stieler J., Haiz D.
Место издания: Мюнхен
Издательство: Impr. par Th. Kammerer a Munich.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 79x58 см
Состояние: Почти отличное.
Под изображением выгравированы подписи: внизу слева - «Peint par J.Stieler» (писал Й.Штилер); справа - «Lith. par D.Haiz» (литографировал Д.Хейц). Ниже надпись, разделенная российским гербом - Ее Императорское Высочество Великая Княгиня/ МАРИЯ НИКОЛАЕВНА/ Герцогиня Лейхтенбергская. - Son Altesse Imperiale Madame la Grand Duchesse/ MARIE NIKOLJEVNA/ Duchesse le Leuchtenberg. Художник - Joseph Karl Stieler (1781-1858). Мария Николаевна (1819-1876) - дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке - герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852-1876 годы. В отличие от многих принцесс того времени, чьи браки заключались по династическим соображениям, Мария Николаевна вышла замуж по любви. Со своим избранником, герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, младшим сыном Евгения Богарне и внуком императрицы Жозефины она познакомилась летом 1837 года, во время своего пребывания с родителями в Баварии. С 1845 года официальной резиденцией князей Лейхтенбергских в Санкт-Петербурге стал Мариинский дворец, названный так в честь Марии Николаевны. Еще при жизни мужа у Марии Николаевны началась любовная связь с графом Григорием Александровичем Строгановым (1823-1878). Их венчание совершил 13 (25) ноября 1853 года в дворцовой церкви Мариинского дворца священник Троицкой церкви Гостилицкой усадьбы Татьяна Борисовна Потёмкиной Иоанн Стефанов. Этот брак был морганатическим, заключённым втайне от отца Марии Николаевны императора Николая I при содействии наследника и его жены. После смерти Николая I брак был признан законным особым Актом, подписанным Александром II и императрицей Александрой Феодоровной 12 (24) сентября 1856 года в Москве. Брак при этом остался тайным: В первом браке у Марии Николаевны родилось семеро детей, рождение которых было окружено некоей тайной. Историк П.И.Бартенев, считал, что Мария Николаевна родила от мужа только четверых старших детей, а затем отлучила его от своего ложа. По мнению С.Ю.Витте, «последние сыновья в отношении родства с Лейхтенбергским находились под знаком сомнения». «Всем было известно, - писал А.А.Половцев, - что герцог Георгий - сын Григория Строганова». Отсутствует в Подр. сл. рус. грав. портр. Д.Ровинского.
95000.00 руб.



Женитьба по страсти. Не по вкусу купленная мужем шляпка.
Место издания: М.
Издательство: Литография Издателя А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 24x29 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 11 января 1857 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов.Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



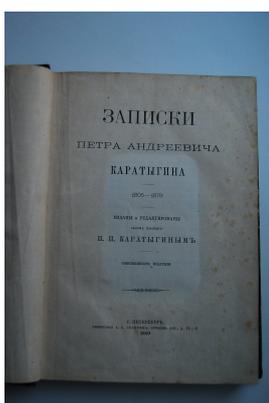
Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения.
Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Под общей редакцией В.И.Невского.
Редакция, вступительная статья и комментарий Н.К.Годзия.
Автор: Протопоп Аввакум
Место издания: М.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1934
Страниц: 496, [3] с., 15 л. ил.
Переплет: Тканевый издательский переплет, ляссе, футляр.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, футляр - очень хорошее, имеет мелкие дефекты по краям, подклеен изнутри полосками старой бумаги.
Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф.И.Тихомирова. На 15 отдельных листах 25 иллюстраций, некоторые с двух строн листа.
7000.00 руб.



За приключениями. Счастливец.
Два последовательных рассказа для юношества В.П.Желиховской. С рисунками Т.Никитина. 3-е издание.
Автор: Желиховская В.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.Ф.Девриена, типография Тренке и Фюсно.
Год издания: [1904]
Страниц: [6]. 210 с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 23x15,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка загрязнена, сдублирована на старую бумагу.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Желиховская, Вера Петровна (1835-1896) - русская писательница; пропагандистка теософии. Сестра Е.П.Блаватской, дочь Е.А.Ган, двоюродная сестра С.Ю.Витте. Сотрудничала почти со всеми детскими журналами и журналами для семейного чтения («Игрушечка», «Родник», «Детское слово», «Задушевное чтение», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и другие). Никитин Тихон Иванович (1862-1899) - художник. Заведовал художественной частью журнала «Живописное обозрение» (с 1896 года). На 5-й нумерованной странице владельческая дарственная надпись.
8000.00 руб.



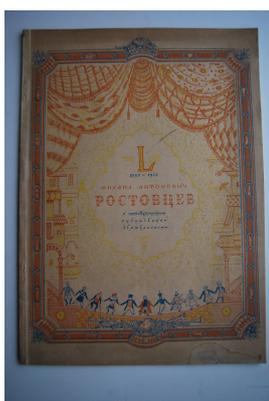
<b>Загадки.</b>
Рисунки Л.Юрина.
Автор: Маршак С.Я.
Место издания: Л.
Издательство: ОГИЗ - Государственное издательство детской литературы.
Год издания: 1935
Страниц: [1], 9, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 19,5x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее, реставрация корешка и верхнего правого угла лицевой части обложки.
Юдин Лев Александрович (1903–1941) - график-силуэтист, советский живописец. Ученик и соратник Казимира Малевича. Член Союза художников с 1932 года. Ещё в школе Лев начал посещать мастерскую К.С. Малевича, затем учился в институте, где Малевич преподавал, а в 1922 году переехал в Петроград вместе с учителем. В Петрограде Юдин учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1922-1923), с 1920 года уже участвовал в выставках. С 1923 г. – сотрудник ГИНХУКа (Государственный институт художественной культуры). Работал с Малевичем, в конце 1920-30 гг. входил в группу живописно-пластического реализма вместе с В.Ермолаевой, В.Стерлиговым, К.Рождественским. Среди своих коллег Юдин выделялся особым талантом – работой в редкой графической манере силуэтного изображения. Без предварительной подготовки он виртуозно вырезал ножницами силуэты животных и людей 1–2 см величиной, часто в сложных композиционных взаимодействиях. Работы Юдина отличает точность и изящество рисунка, удивительное декоративно-ритмическое мастерство. С 1928 года Юдин вместе с другими замечательными художниками и литераторами: В.Лебедевым, В.Курдовым, Ю.Васнецовым, П.Соколовым, Б.Малаховским, В.Ермолаевой, Д.Хармсом, Н.Олейниковым, Н.Заболоцким, В.Маяковским, А.Введенским, Э.Криммером – сотрудничал в журналах «Чиж» и «Ёж», знаменитой «Академии Маршака». Погиб Юдин в первом же своём бою в одном из самых кровавых мест Ленинградского фронта. Получив накануне боя «бронь» от Союза художников, он отказался воспользоваться ею, считая это предательством по отношению к бойцам своего взвода.
12000.00 руб.



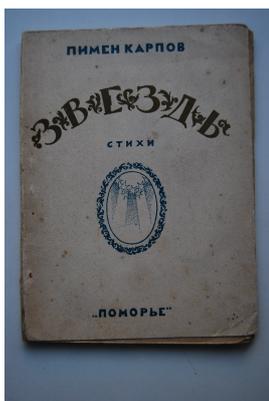
<b>Записки Петра Андреевича Каратыгина. 1805-1879.</b>
Изданы и редактированы сыном покойного П.П.Каратыгиным.
Автор: Каратыгин П.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография А.С.Суворина
Год издания: 1880
Страниц: [б], vi, 336 с.
Переплет: Картонажный переплет эпохи издания с тиснением на корешке
Формат: Формат 22x15 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, подклеены трещины у корешка.
Записки Петра Андреевича Каратыгина (1805-1879) - мемуары актера, комедиографа и водевилиста. На авантитуле владельцем вклеена фотография П.А.Каратыгина. Имеется красивый владельческий штамп с инициалами В.М.
5000.00 руб.



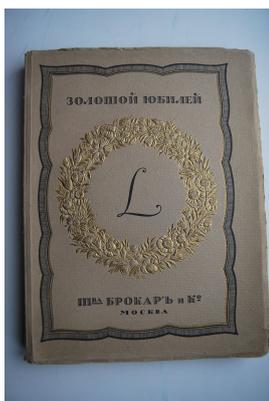
Записная книжка 1879.
Суперобложка, переплет, фронтиспис и титульный лист Александра Сурикова.
Автор: Короленко В.Г.
Место издания: Горький.
Издательство: Краевое издательство.
Год издания: 1932
Страниц: 131 с., 1 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка имеет мелкие надрывы по краям, подклеена изнутри.
Предисловие А. Гриневицкой. Вступительная статья "О Короленко" С. Алексеева. Тираж 5000 экз. На суперобложке указан 1933 год. Короленко Владимир Галактионович (1853-1921) - русский писатель украинско-польского происхождения, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. За свои критические взгляды Короленко подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведенном на Украине, и ссылкой в Сибирь. В предлагаемой книге представлены заметки, занесенные писателем в свою записную книжку при высылке из Петербурга в Вятскую губернию в мае 1879 г. Издание по стилю похоже на книги издательства ACADEMIA.
4000.00 руб.



Заслуженный деятель искусств орденоносец Михаил Антонович Ростовцев. Пятьдесят лет сценической деятельности.
1890-1940.
Место издания: Л.
Издательство: Малый Оперный Театр
Год издания: 1940
Страниц: 20, [4] с., 8 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 30,5x21,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкое пятно в нижнем углу обложки.
Иллюстрации - рисунки художника С.В.Сенаторского.
600.00 руб.



Звездь. Стихи.
Обложка и марка работы Н.Н.Вышеславцева.
Автор: Пимен Карпов.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Поморье.
Год издания: 1922
Страниц: 61, [3] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16x12 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка подклеена у корешка.
<p>Пимен Иванович Карпов (1886-1963) - русский поэт и прозаик, драматург. Первое стихотворение публикует в 1908 году. Под впечатлением от «Серебряного голубя» Андрея Белого написал орнаментальной прозой свой самый известный роман «Пламень» (1913), живоописующий кровавые мессы и оргии сельских сектантов в православных храмах. По приговору Священного Синода роман был конфискован и сожжён, а автор был привлечен к суду за богохульство и порнографию. Карпова можно назвать уникальной фигурой в русской литературе XX в. в том смысле, что он, подобно своим героям, взывал Светлого Града как никто в прозе и стихах. И контраст между мечтой и реальностью в его творчестве просто разительный. Чем прекраснее и возвышеннее мечта, тем менее она достижима, тем больше сгущаются и нагнетаются кошмары реальной жизни в его произведениях. в 1922 вместе с отдельно изданными драматическими поэмами «Богобес» и «Три зари» появляются в свет два его поэтических сборника - «Русский ковчег» и «Звездь», в которых ранние стихи дополняются новыми: о мессианской судьбе России, ступившей на свой трагический путь. Стихи этих двух книг по-прежнему находятся под значительным влиянием символизма, окрашены особенной религиозной символикой, образностью и отличаются обилием образованных в символистском духе неологизмов: «грозоц-вет», «солнцеструй», «трепетнозвездный», «цветопад», «весеннесинь», «лесолунный цветок», «огнепраздновать», «светословенно», «цветогрозы» и пр. По словам современника, высказанным в этом же 1922, Карпов в своем творчестве выразил «хлыстовскую одержимость» русского народа, тогда как Л.Толстой выделил его «христиански смиренную просветленность», а А.Блок — его «мечтательность и нежность». В 1922 Карпов переживает обыск в родном доме, угрозу ареста и фактически лишается какой-либо возможности печататься и издаваться. См. Турчский с. 236 (указан тираж 1200 экз.).</p>
8000.00 руб.



Золотой юбилей. К пятидесятилетию со дня основания т-ва Брокар и К <sup>о</sup> .
Место издания: М.
Издательство: Поставщик Двора Его Императорского Величества Т-во Скоропечатни А.А.Левенсон.
Год издания: [1915]
Страниц: 125 с., 28 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 31x23 см.
Состояние: Отличное.
Издательская обложка с богатым художественным конгревным тиснением золотом. Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Генрих Афанасьевич Брокар (1836-1900) - основатель старейшей парфюмерно-косметической фабрики. Начавшееся в 1864 г. с выпуска недорогого мыла производство быстро развивалось и расширялось. В начале 1870-х годов Брокар приступает к выпуску «Высокой парфюмерии» - духов и одеколонов. Постепенно он становится безоговорочным лидером на рынке парфюмерии, его продукция завоевывает признание и за пределами России. В 1874 г. фабрика удостоилась звания придворного поставщика Государыни Великой Княгини Марии Александровны. В 1889 г. духи Брокара «Персидская Сирень» получают Гран-при на выставке в Париже. Г.И. Брокар известен также как изобретатель: открыл новый способ изготовления концентрированных духов, изучал воздействие духов на человеческие эмоции, придумал несколько новых ароматов, первым в России начал производство цветочного одеколona. Предлагаемое издание выпущено к пятидесятилетию товарищества в 1915 г. Это шикарное издание со множеством иллюстраций, фотографий, вклеек, богато украшенное замысловатыми виньетками и орнаментами. Помимо портретов членов семьи, этикеток продукции фабрики и фотографий всевозможных наград, присужденных предприятию, в издание помещено родословное дерево династии Брокар, начиная с 1682 г. В 1913 году Товариществу «Брокар и Ко» пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества, обеспечивавшее высший коммерческий статус. Предприятие завоевало лидирующее положение на рынке благодаря ориентации на самые разные социальные слои покупателей, введению в оборот оригинальной продукции, вроде мыла в форме огурца или помады под названием «Букет Плевны», выпущенной после взятия Плевны в ходе русско-турецкой войны, и невероятным распродажам. Наряду с элитарной продукцией выпускались дешевые, «народные» марки всех видов парфюмерии. Россия запахла Брокаром. После Октябрьской революции фабрика была национализирована и переименована в Государственный мыловаренный завод № 5, а затем в фабрику «Новая Заря», сохранившую свое название до сих пор.
75000.00 руб.



Избранные сказки Андерсена для детей среднего возраста. Том I.
Автор: Андерсен Г.-Х.
Место издания: Варшава
Издательство: Книгоиздательство Богатырь, тип. Акц.Общ. С.Оргельбранда С-вей.
Год издания: [1913]
Страниц: 172, [1] с., 6 л. ил.
Переплет: Твдрый издательский переплет
Формат: Формат 23,5x16,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Вышел только один первый том. Изячно оформленное издание сказок Андерсена, содержит 6 л. ил., каждая сказка имеет заставку и концовку. Практически не встречается в продаже.
31000.00 руб.



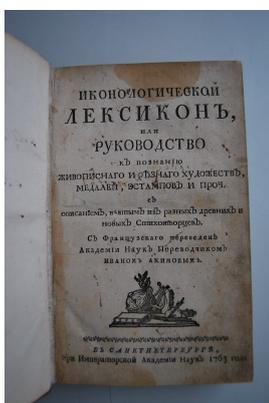
Избранные сказки Андерсена для детей старшего возраста.
Автор: Андерсен Г.-Х.
Место издания: Варшава
Издательство: Книгоиздательство Богатырь, Варшавская Эстетическая Типография.
Год издания: 191?
Страниц: 165, [2] с., 4 л. ил.
Переплет: Твдрый издательский переплет
Формат: Формат 23,5x16,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Изячно оформленное издание сказок Андерсена, содержит 4 л. ил., каждая сказка имеет заставку и концовку. Практически не встречается в продаже.
31000.00 руб.



Избранный Маяковский.
Обложка Иоэль.
Автор: Владимир Маяковский.
Место издания: Берлин
Издательство: Издание Акц. О-ва Накануне.
Год издания: 1923
Страниц: 259, [1] с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18,5x13 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка загрязнена.
Сборник посвящен Лиле (Брик). В сборник вошли: Революция, Лирика, Сатира. Облако в штанах. Человек. 150.000.000. Пятый Интернационал. См. Турчинский. с. 345, Розанов. № 3355, Лесман № 1490. На титуле штамп торгового сектора издательства.
18000.00 руб.



Издательству М. и С. Сабашниковых. К тридцатипятилетию издательской деятельности. 1891-1926.
Приветствие. Статьи Г.Поршнева, С.Шервинского, А.Эфроса. Библиография "Памятников". Гравюры П.Павлинова и И.Шпинеля.
Место издания: М.
Издательство: Русское Общество Друзей Книги.
Год издания: 1926
Страниц: 43, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 15,5x11,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Портрет М.В.Сабашникова - гравюра на дереве П.Я.Павлинова. Заставки и марка Р.О.Д.К. - гравюры на дереве И.А.Шпинеля. Марка издательства М. и С. Сабашниковых - рисунок Д.И.Митрохина (цинк.).
Напечатано в количестве 400 экз.
4000.00 руб.



Иконологический лексикон, или Руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов и проч. с описанием, взятым из разных древних и новых стихотворцев.
С французского переведен Академии Наук Переводчиком Иваном Акимовым.
Автор: Лакомб де Презель О.
Место издания: С-Пб
Издательство: При Императорской Академии Наук.
Год издания: 1763
Страниц: [18], 1-320, 305-328 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.
Формат: Формат 18,5x11,5 см.
Состояние: Хорошее, переплет немного потерт.
Первое издание. Труд Лакомба де Презеля представляет собой собрание толкований изображений мифологических персонажей и символов, встречающихся в произведениях изобразительного искусства. Оноре Лакомб де Презель (1725-1790) - французский писатель, лексикограф. Акимов Иван Иванович (1724-1805) - русский переводчик и писатель. При Екатерине II был переводчиком с немецкого, французского и латинского языков при Императорской Академии Наук, а затем при Сенате. Сопиков. № 5892, Смирдин № 5430, СК XVIII. № 3415. Тюличев. Материалы о некоторых изданиях... с.187. Переводчику И. Акимову выдано 100 экз., остальные 1100 экз. в августе 1763 г. поступили в Академическую книжную лавку. Тираж 1200 экз. На форзаце 1Б надпись: "Из библиотеки А.Петрова", на форзаце 1А наклеен экслибрис О.Вольценбурга и надпись карандашом: "Каталог Шибанова, вып. III, № 40, 1 р. 50 к., кат. Шибанова, вып. XIII, № 151 - 1 р." Оскар Эдуардович Вольценбург (1886-1971) - библиограф, библиотечный деятель, искусствовед и педагог. На форзаце 2Б наклейка магазина В.Клочкова.
40000.00 руб.



<b>Иконописный сборник. Выпуск III.</b>
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи, Товарищество Р.Голике и А.Вильбог.
Год издания: 1909
Страниц: 121, [3] с., 1 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 26,5x18,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие надрывы по краям, мелкие утраты и подклейка корешка.
Выпуск посвящен финифтяному производству. Содержание см. фото.
6500.00 руб.



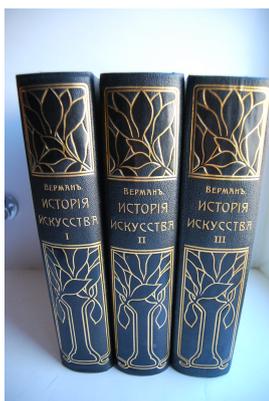
<b>Иркутск с прядильной горы.</b>
Место издания: Иркутск
Издательство: Печ. в Упр. Ген. Шт. в Сибири.
Год издания: 186?
Формат: Формат Л. 45x62 см, И. 27x44 см.
Состояние: Лист имеет мелкие надрывы по краям, подклеен сзади полосками старой бумаги, поля имеют лисьи пятна.
Провинциальная литография, нашел единственное упоминание о ней - то, что она была на выставке в Сибири в середине XIX века. Исключительно редкая литография музейного уровня, происходит из собрания В.А.Крылова.
130000.00 руб.



<b>Искусство и классы.</b>
Автор: Арватов Б.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 87, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее, подклеен мелкий дефект у корешка.
Обложка в стиле конструктивизма работы художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942). На лицевой части обложки владельческая дарственная надпись. Борис Игнатьевич Арватов (1896-1940) - советский искусствовед, литературный, художественный и кинокритик. Активный теоретик и идеолог Пролеткульта. С 1922 г. один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Выдвигал лозунг «производственного искусства», то есть слияния искусства с производством материальных ценностей. С конца 1920-х, из-за возникшего в результате фронтовой контузии нервного заболевания, практически перестал заниматься литературной деятельностью. В 1940 покончил жизнь самоубийством. Писатель М.Левидов назвал Арватова «Сен-Жюст авангарда».
7000.00 руб.



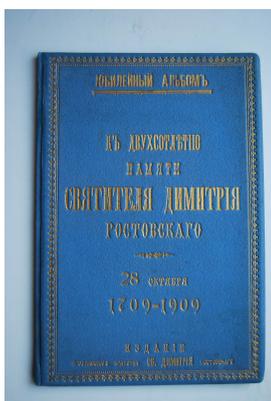
Искусство и классы.
Автор: Арватов Б.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 87, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкие надрывы по краям обложки.
Обложка в стиле конструктивизма работы художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942). На лицевой части обложки владельческая дарственная надпись. Борис Игнатьевич Арватов (1896-1940) - советский искусствовед, литературный, художественный и кинокритик. Активный теоретик и идеолог Пролеткульта. С 1922 г. один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Выдвигал лозунг «производственного искусства», то есть слияния искусства с производством материальных ценностей. С конца 1920-х, из-за возникшего в результате фронтовой контузии нервного заболевания, практически перестал заниматься литературной деятельностью. В 1940 покончил жизнь самоубийством. Писатель М.Левидов назвал Арватова «Сен-Жюст авангарда».
8000.00 руб.



История искусства всех времен и народов. В 3-х томах.
Печатано со стереотипа.
Автор: Верман К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Книгоиздательское Товарищество Просвещение
Год издания: [1903]-[1913]
Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе.
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Отличное, книги не открывались.
Т. 1. Искусство дохристианских и нехристианских народов. С 615 рисунками в тексте, 15 хромолитографиями и 35 таблицами, гравированными на дереве или исполненными светописным способом. Перевод с немецкого под редакцией А.И.Сомова, Старшего Хранителя Императорского Эрмитажа. [1903] г. - XXII, 827 с., 50 л. ил. Т. 2. Искусство христианских народов до конца XV столетия. 418 рисунков в тексте, 15 хромолитографий и 39 гравюр и автотипов. Перевод с немецкого под редакцией А.И.Сомова, Старшего Хранителя Императорского Эрмитажа., и (начиная с 26 л.) Д.В.Айналова, проф. Императорского С.-Петербургского университета. [1909] г. - XX, 937 с., 54 л. ил. Т. 3. Искусство XVI-XIX вв. С 328 иллюстрациями в тексте, 12 хромолитографиями и 46 автотипиями. Перевод с немецкого П.С.Раевского, В.Н.Ракитина, М.А.Энгельгардта; Под редакцией [и с предисловием] Д.В.Айналова, проф. Императорского С.-Петербургского университета. [1913] г. - XXII, 922 с., 58 л. ил. Не редкое издание, в такой сохранности встречается раз в несколько лет. На форзаце 1А т. 3 наклейка Книжного магазина Т-ва М.О.Вольф.
120000.00 руб.



Их Императорские Высочества Великая Княгиня Мария Николаевна и Великая Княжна Ольга Николаевна.
Литография на китайской бумаге.
Автор: Нефф Т.А., Греведон А.
Место издания: Париж
Издательство: Литография Лемерсье и Ко.
Год издания: 184?
Формат: Формат Л. 90x62 см, И. 59x46 см.
Состояние: Почти отличное.
Дочери Николая I, сестры Императора Александра II, на балкончике Зимнего дворца. Под изображением выгравированы подписи: слева - «Peint par Носрф»; в центре - «Lith. de Lemer cier Benard et Cie»; справа - «Lith. par Grevedon». Анри Греведон (фр. Henri Grevedon, настоящее имя Пьер Луи Греведон; 1776-1860) - французский художник, живописец, миниатюрист, гравер и литограф. С картины Т.А.Неффа. Тимофей Андреевич Нефф (Тимолон Карл фон Нефф, нем. Carl Timoleon von Neff; 1805-1877) - исторический и портретный живописец, представитель академизма, академик Императорской Академии художеств, тайный советник. Состоял хранителем картинной галереи Императорского Эрмитажа (с 1864). Редкий лист до подписей: Их Императорские Высочества Великая Княгиня Мария Николаевна и Великая Княжна Ольга Николаевна. Мария Николаевна (1819-1876) - герцогиня Лейхтенбергская. Ольга Николаевна (1822-1892) - жена Карла I, короля Вюртембергского. В альманахе "Утренняя заря" за 1840 г. на фронтисписе гравюра Робинсона с этим изображением в уменьшенном виде (17x11 см). См. Ровинский Подр. сл. рус. грав. портр., стлб. 1234, № 15.
95000.00 руб.



К двухсотлетию памяти Святителя Димитрия Ростовского. 28 октября 1709-1909.
Юбилейный альбом.
Место издания: Ярославль.
Издательство: Издание Ярославского Братства Св. Димитрия Ростовского.
Год издания: 1909
Страниц: [2] с., 12 л. ил.
Переплет: Твердый издательский переплет с золотым тиснением, муаровые форзацы.
Формат: Формат 26,5x18 см.
Состояние: Отличное.
На форзаце 1А наклейка "Переплетая и линовальная Типо-литография Ярославского Губернского Правления". В 1909 г. Русская Православная церковь отмечала 200-летие кончины святителя Димитрия Ростовского. Центром проведения торжеств был Ростовский Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь, ставший последним местом упокоения святителя и долгие годы хранивший его чудотворные мощи. Празднование отмечалось с особым размахом и великолепием. Без преувеличения можно сказать, что это явилось одним из самых значительных и особенно памятных событий духовной жизни Ростова начала XX столетия. По признанию свидетелей и участников юбилейных торжеств, «это было великое празднество веры и благочестия в честь и память ревнителя православия». Редкий альбом, отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.
20000.00 руб.



Кавказ. Souvenir du Caucase.
Фот. Раева в Кисловодске.
Место издания: С-Пб
Издательство: Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: после 1909
Страниц: [2] с., 90 л. ил., [2] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, муаровые форзацы.
Формат: Альбомный формат 18x26,5 см
Состояние: Очень хорошее, утрата верхнего правого уголка первого листа, утрата форзаца 2А.
Заведение фотографа Григория Ивановича Раева (1863-1957) существовало с 1887 г. В наличии было более 10000 лучших видов Кавказа и Крыма. Все снимки Раев производил лично сам. До 1917 г. было издано большое количество альбомов с его фотографиями разного формата и с разным количеством снимков.
5000.00 руб.



Каждый рабочий, каждый колхозник, служащий и ИТР должен выписать и читать свою районную газету Пролетарская мысль.
Гравюра на линолиуме Я.Л.Баксанского.
Автор: Баксанский Я.Л.
Место издания: Златоуст
Издательство: Типография изд-ва Пролетарская мысль.
Год издания: 1933
Формат: Формат Л. 88x62,5 см
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Редкий провинциальный плакат, малый тираж 300.
20000.00 руб.



Карикатура на А.О.Орловского, рисующего И.С.Брызгалова.
Место издания: С-Пб
Издательство: Lith. E.Kleeberg in der gros: Morskoj № 114.
Год издания: 182?
Формат: Формат Л. 30,5x45,5 см
Состояние: Хорошее, лист продублирован в XIX в. на старую бумагу.
Орловский Александр Осипович (1777-1832) - польский и русский живописец и график, основоположник русской литографии (с 1816 г.). Меткие портреты-шаржи и карикатуры отводят Орловскому место одного из основоположников сатирического жанра в России. Портрет-шарж бывшего кастеляна Михайловского замка Ивана Семеновича Брызгалова был создан в начале 1820-х гг. Его рисунок (литография Карла Бегрова, см. у Г.Миролюбовой "Русская литография", с. 90) изображает обращенного к зрителю спиной сутуловатого старика, прогуливающегося по Адмиралтейской площади. На нем мундир Павловских времен, на голове перевязанная лентою длиннейшая коса, тянущаяся до талии во всю спину; на ногах – ботфортища невероятного размера. Под рисунком надпись: "Всем в Петербурге известный малиновый мундир времен Павловских, коса которого лучше его рожи изображает его персону". Подробно об этой литографии и борьба Брызгалова против ее продажи описана в книге Бердникова Русский галантный век в лицах и сюжетах. На предлагаемой карикатурной литографии изображен Орловский, рисующий позирующего Брызгалова. А два зрителя неприкрыто ухмыляются. Автора рисунка не смог установить. Из собрания В.А.Крылова, имеется его карандашная надпись на листе: редчайшая карикатура на А.Орловского. Литография музейного уровня.
130000.00 руб.



Карикатура на литераторов.
Рисовал на камне П.Семечкин. Цензор И.Гончаров.
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1857
Формат: Формат 31,5x43,5 см.
Состояние: Хорошее, мелкие надрывы, дефекты по краям.
Лист из Карикатурного альбома Н.А.Степанова Литераторы. Вверху слева - И.А.Гончаров и сам Н.А.Степанов. Справа - Гораций и А.А.Фет. Это единственное изображение Фета в профиль. На рисунке Фет в сюртуке без эполет, в гвардейской фуражке, с брюшком, прогуливается об руку с Горацием в лавровом венце и тоге. В центре - Обязательные литераторы. У дверей: Н.А.Некрасов и И.И.Панаев. Постоянные сотрудники "Современника" А.В.Григорович, И.С.Тургенев, А.Н.Островский и Л.Н.Толстой несут в журнал свои сочинения. Внизу справа - А.Ф.Писемский с персонажами своего рассказа Плотничья артель (1855).
11000.00 руб.



<b>Командарм 2.</b>
Автор: Сельвинский И.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство.
Год издания: 1930
Страниц: 159, [1] с., 1 л. портр.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 20x13,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – писатель, поэт и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов. Переплет работы художника А.М.Сурикова.
8000.00 руб.



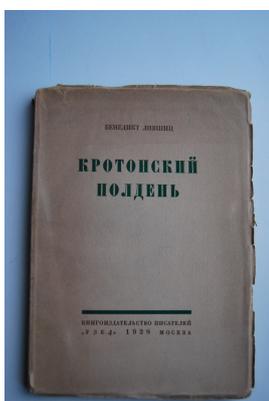
<b>Конволют из 17-ти нотных изданий с танцами.</b>
Страниц: [65] л.
Переплет: Твердый владельческий переплет времени издания, на передней крышке инициалы В.К. с короной над ними, сохранены все лицевые части издательских обложек и часть задних.
Формат: Формат 33x26 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного потерт, надрывы у корешка.
На обороте форзаца 1Б рукописное оглавление. 1. Дж. де Ботари. Под чарующей лаской твоей. Вальс. 1901 г. 2. Фольстедт Р. Вальс румынцев. 1894 г. 3. Лабади И. Амороза. Вальс. 1898 г. 4. Лабади И. Кавказская ночь. Вальс. 1898 г. 5. Ружицкий А. Вальс Признание. 6. Фольштедт Р. Золотая головка. Вальс. 7. Артуров Е.Ю. Мой любимчик. Вальс. 8. Florian Hermann Hommage-Valse. 9. Лабади И. Венгерский Па-де-Катр. 10. Ellom R. Caffe-Polka. 11. Царман А.А. Новый салонный танец "Pas D'Espagne". 1899 г. 12. Венгерка. Чардаш. 13. Яковлев Н.Н. Конькобежцы. Новый салонный танец. 1898 г. 14. Морлей О. Аркадиен. Новый салонный танец. 1898 г. 15. Цибулька А. " La Chaconne". 1897 г. 16. Морлей О. Миньон. Новый танец. 1896 г. 17. Фельдман К.В. Штурм Пекина. Марш. 1900 г. Объяснения танцев у №№ 11, 13, 14, 15, 16.
8500.00 руб.



<b>Конек-горбунок.</b>
Русская сказка с иллюстрациями в красках, воспроизведенными по рисункам художника Г.О.Шлихт.
Автор: Ершов П.
Место издания: Берлин
Издательство: Издательство Отто Кирхнер и Ко.
Год издания: 1922
Страниц: 128 с., 10 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x19 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, мелкие утраты уголков, корешок подклеен полоской старого лейкопластыря.
Шлихт Георг Оскарович (1886-1964) - художник, архитектор. 1908 - 1910 учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове. С 1911 он получает обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). В 1918 г. эмигрирует в Германию. Здесь создает иллюстрации к русским сказкам и 1001 ночи.
15000.00 руб.



<b>Крепостной театр.</b>
Серия: Театр. Под общей редакцией А.К.Дживелегова.
Автор: Дынник Т.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1933
Страниц: 327, [8] с., 1 л. фронт., 9 л. ил.
Переплет: Твердый переплет, суперобложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка - очень хорошее, мелкие надрывы по краям.
Суперобложка, титульный лист, фронтиспис и шмуцтитул - гравюры на дереве М.Маторина, переплет по его же рисунку. Тираж 5300.
3000.00 руб.



<b>Кротонский полдень.</b>
Марка издательства работы В.Фаворского.
Автор: Бенедикт Лившиц.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей Узел.
Год издания: 1928
Страниц: 137, [2] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21x15 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Сборник объединяет 4 вышедшие ранее книжки: Флейта Марсия, Волчье солнце, Болотная медуза, Патмос. «Кротонский полдень» - итоговая книга поэта. Бенедикт Константинович (Нахманович) Лившиц (1887-1938 или 1939) - русский поэт, переводчик и исследователь футуризма. Зимой 1911 г. Лившиц через художницу Александру Экстер познакомился с братьями Владимиром, Давидом и Николаем Бурлюками. Бурлюки вовлекли Лившица в наиболее активную и значительную группировку русских футуристов, названную по его предложению «Гилея» (позднее - кружок кубофутуристов, к которому примыкали В.Хлебников, А.Кручёных, В.Маяковский), где он стал одним из теоретиков. В октябре 1937 г. Лившиц был арестован по делу бывших «перевальцев», в сентябре 1938 г., по некоторым данным, расстрелян. По официальной советской версии Лившиц умер в заключении в 1939 г. См. Турчинский, с. 300, Лесман № 1356. На с. 1 шрифтовой штамп В.Э.Вацура. Вадим Эразмович Вацура (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом".
8000.00 руб.



Крымский ливень.
Автор: Мерзон Я.
Место издания: Л.
Издательство: Советский писатель
Год издания: 1941
Страниц: 121, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Уменьшенный формат
Состояние: Очень хорошее
Подписано в печать 4 июля 1941 г. Автор - Мерзон Яков Ильич (1913-1986), писатель, участник ВОВ, чаще писал под псевдонимом Ильичев Я.И. Цветная иллюстрированная обложка, титульный лист, заставка и концовка исполнены в стиле литографий А.Каплана.
1500.00 руб.



Летучий Голландец.
Вторая книга стихов. Обложка А.Арноштама.
Автор: Сергей Кречетов.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Гриф
Год издания: 1910
Страниц: 107, [5] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21x15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Кречетов - псевдоним С.А.Соколова. Соколов Сергей Алексеевич (1878-1936) - русский издатель, поэт-символист. Основатель и главный редактор издательства символистов «Гриф» (1903-1914), составитель альманахов «Гриф». Один из идеологов «белого движения». В 1920 году Соколов эмигрировал в Париж, а в 1922 переехал в Берлин, где возглавил издательство «Медный всадник», в котором выпустил свой третий сборник стихов «Железный перстень». С 1934 года вновь жил в Париже, где скончался в мае 1936. Принимал активное участие в работе русских эмигрантских масонских лож в Берлине и Париже. См. Турчинский с. 274, Розанов. № 3077.
8000.00 руб.



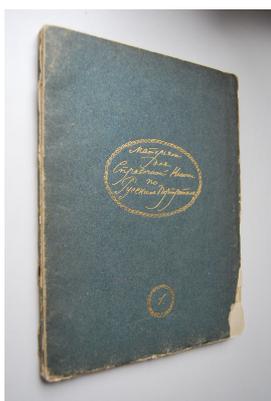
Литературный сборник произведений студентов Императорского С-Петербургского Университета.
Под редакцией Д.В.Григоровича, А.Н.Майкова и Я.П.Полонского. В пользу Общества вспомоществования студентам Императорского С-Петербургского Университета.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1896
Страниц: [2], xxiv, [2], 431, [1] с., 1 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке
Формат: Формат 19x25,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, восстановлен верх корешка около 4,5 см. Отсутствуют издательские обложки.
На отдельном листе вид главного здания С-Пб университета. Среди авторов сборника Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Николай Лосский, Василий Ян. Впервые в сборнике выступил Николай Лосский с эссе "К идеалу". Будущий философ в 1896 г. только поступил на историко-философский факультет университета. Первая публикация Добужинского - здесь впервые был опубликован его рисунок пером. Добужинский учился тогда на втором курсе юридического факультета университета. Инициал напечатан в сборнике с ошибкой (см. М.Добужинский Воспоминания с.386). Первая публикация трех стихотворений известного писателя В.Янчевецкого (Василия Яна), художественных работ (семь виньеток) и перевод заветов Конфуция его брата Д.Янчевецкого. Имеется перевод с арабского С.Тухолки, автора знаменитой книги Оккультизм и магия. Также есть перевод с монгольского буддийской притчи Гонбожана Цыбикова. В сборнике одна из самых ранних иллюстративных работ Николая Рериха, исполнившего для издания цветную обложку, большую часть виньеток (24) и опубликовавшего три своих рисунка. Рерих нечасто занимался книжной графикой, тем интереснее и ценнее данное издание.
38000.00 руб.



Мария Федоровна.
Хромолитография.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 66,5x45 см, И. 41,5x31 см.
Состояние: Очень хорошее.
Хромолитография наклеена по краям на лист старого картона. Из собрания В.А.Крылова. Мария Фёдоровна (Феодоровна, при рождении Мария София Фредерика Дагмар (Дагмара), дат. Marie Sophie Frederikke Dagmar; 1847-1928) - российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II.
9000.00 руб.



<b>Масляница.</b>
Место издания: М.
Издательство: Литография А.Руднева.
Год издания: 1857
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 24x31 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 2 марта 1857 г. Цензор Н.Гильяров-Платонов. Текст: Господин кавалер, позвольте табачку понюхать! У шастном доме розга понюхаешь; - Трофимов, крутай его! Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



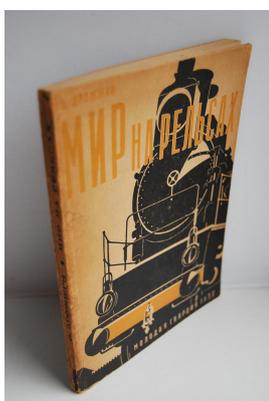
<b>Матерьялы для справочной книги по русским портретам. Вып. 1. А. Вып. 2. Б.</b>
Автор: Щербатова М.Н. кн.
Место издания: М.
Издательство: Синодальная типография
Год издания: 1910
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Энциклопедический формат 20.5x27 см
Состояние: Очень хорошее, мелкие дефекты обложек, необрезаны, вып. 2 не разрезан.
Вып. 1 - [2], vii, 70, [3] с., вып. 2 - [2], 138 с. В первом выпуске встречается много чистых нумерованных страниц, видимо на них планировали наклеить литографии. Вышло всего 2 выпуска.
20000.00 руб.



<b>Миниатюры некоторых рукописей византийских, болгарских, русских, джагатайских и персидских.</b>
Серия: Императорское Общество Любителей Древней Письменности, СХХ.
Автор: Стасов В.В.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография И.Н.Скореходова.
Год издания: 1902
Страниц: [6], 115 с., 7 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 38x29 см.
Состояние: Блок начинает рассыпаться на тетради, лицевая часть обложки отделена от блока, имеет надрывы, утраты по краям.
Содержит 96 рисунков в тексте и 7 л. иллюстраций на отдельных листах.
12000.00 руб.



<b>Мир Европы.</b>
Гравюра резцом.
Автор: Кардели С.
Год издания: 1814
Формат: Формат Л. 56x40 см, рама 77x60 см.
Состояние: Очень хорошее, небольшой след от подмочки нижнего поля.
Сальватор Карделли - гравер резцом; приехал из Рима в последних годах XVIII века. С 1814 г. получил звание придворного гравера. Александр освобождает Европу и Францию. Александр I подает масличную ветвь Европе, изображенной в виде Императрицы Елизаветы Алексеевны, она указывает ему на памятник в надписью: Твоею твердостью спасена Европа. Справа на памятнике надпись: Твоими победами приобретен мир. Обе фигуры в рост, над ними парит двуглавый орел с двумя венками, дубовым и лавровым. III отпечаток без латинской подписи. См. Ровинский Сл. портр., № 799.
162500.00 руб.



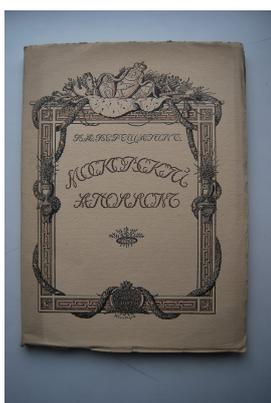
<b>Мир на рельсах.</b>
Рисунки Гугунавы. Серия: В мире чудесных достижений техники.
Автор: Дрожжин О. (Кондратенко Н.)
Место издания: М.
Издательство: Молодая гвардия
Год издания: 1932
Страниц: 136 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 13,5x19 см.
Состояние: Отличное.
Прекрасно иллюстрированная книга (обложка и 68 рисунков) о возникновении, развитии и современном состоянии железнодорожного транспорта. Практически не встречается в такой сохранности.
15000.00 руб.



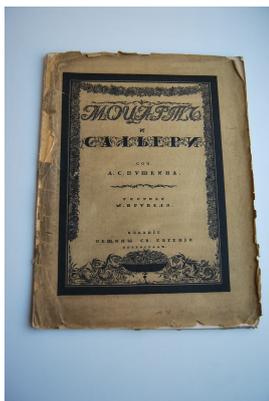
<b>Москва. 9 видов.</b>
Гравюра на стали.
Издательство: Изд. В.Е.Генкеля. Печ. со стали Ф.А.Брокгауза в Лейпциге.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 37x49 см, Д. 34x39,5 см.
Состояние: Очень хорошее
Издано во второй половине XIX века. Генкель издал много видов городов России в таком оформлении - по 9 видов на листе. На гравюре 9 видов Москвы: в центре Петровский дворец, по краям - Церковь в Кунцеве, Село Коломенское, Церковь в Останкине, Памятник Александру I в Кунцеве, Беседка в Сокольниках, Царицино, Сокольники Гуляние 1-го Мая, Останкино. Лист в раме.
18000.00 руб.



Московская Оружейная Палата.
Текст Н.А.Надеждина с автотипическими репродукциями. Бесплатное приложение к Живописной России.
Автор: Надеждин Н.А.
Место издания: С-Пб, М.
Издательство: Издание Товарищества М.О.Вольф.
Год издания: 1902
Страниц: [2], 54, [1] с., 1 л. фронт.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания, издательские обложки наклеены на крышки переплета.
Формат: Формат 35,5x27 см.
Состояние: Очень хорошее.
Из введения: "Московская Оружейная палата по своим размерам и значению - единственный во всей Европе музей драгоценностей, богатейшее хранилище всевозможных памятников старины, накопившихся целыми веками. В предпринимаемом нами издании мы поставили себе целью дать читателю не описание Оружейной палаты, какое он может найти во всяком путеводителе, но, на основании изучения богатейшего древнехранилища Оружейной палаты, представить в ряде кратких культурно-исторических очерков картину древне-русского искусства и древне-русского быта". На форзаце 1Б штемпельный экслибрис Д.Б.Блоштейна.
5000.00 руб.



Московский Аполлон. Альбом князя А.М.Белосельского. 1752-1809.
Обложка работы В.Чемберса.
Автор: Верещагин В.А.
Место издания: Петроград
Издательство: Типография Сириус.
Год издания: 1916
Страниц: 82, [2] с., 10 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 28,5x20,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Издание посвящено коллекционеру, владельцу крупной картинной галереи, писателю Александру Михайловичу Белосельскому-Белозерскому (1752-1809), московского Аполлона, как называли его современники. Автор книги - библиограф и историк искусства, библиофил, действительный статский советник и камергер Двора Его Императорского Величества, член Совета Академии художеств Василий Андреевич Верещагин (1859-1931). Издание содержит автограф Императрицы Екатерины II на отдельной вклейке, 9 текстовых иллюстраций, выполненных в технике цинкографии Г.Нарбутом, и 9 страничных, на отдельных вклейках. Страничные иллюстрации наклеены на тонкие листы картона, украшенные двойными декоративными рамками. Рисунок на стр. 5 выполнен в технике цинкографии с ручной акварельной раскраской. В книге также помещены письмо Вольтера, автограф Бомарше, автограф Бернардена де Сент-Пьера, титульный лист книги А.М.Белосельского `Олинька, или первоначальная любовь`, а также силуэт князя, исполненный его женой Анной Григорьевной, урожденной Козицкой. После основного текста напечатаны письма и бумаги А.М.Белосельского ( среди них письма Вольтера, Мармонтеля, Лагарпа, Екатерины II и др.). Отпечатано в количестве 300 экземпляров, из которых 250 выпущены в продажу.
35000.00 руб.



Моцарт и Сальери.
Рисунки М.Врубеля.
Автор: Пушкин А.С.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Общины Святой Евгении. Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1917
Страниц: [2], 23, [3] с., 3 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 31x23,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложки имеют надрывы, мелкие утраты по краям, корешок подклеен.
Оформление обложки, титульный лист, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С.Чехонина. 3 иллюстрации на отдельных листах художника М.Врубеля.
9000.00 руб.



Мошна туга, всяк ей слуга. Басни.
С иллюстрациями художника К.Н.Фридберга.
Автор: Демьян Бедный
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоизд. Жизнь и знание.
Год издания: 1917
Страниц: 30, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 26x20 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка и по краям, задняя часть обложки заменена старой бумагой того же цвета.
Первое издание пяти басен Д.Бедного. Фридберг Константин Наумович - иллюстратор. См. Турчинский, с. 54
3000.00 руб.



Мурзук.
Повесть. Рисунки Е.Чарушина. 2-е издание.
Автор: Бианки В.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1929
Страниц: 101, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 19,5x13,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, надрывы у корешка.
Краткое описание сюжета: Старый лесник приручает рысьёнка. Директор зверинца шантажом заставляет лесника отдать ему рысь. Вскоре рысь сбегает и возвращается домой, но сторож умирает, и рысь уходит в северные леса. Издание украшено прекрасными иллюстрациями Е.Чарушина. Тираж 10000.
См. Старцев, № 955.
5000.00 руб.



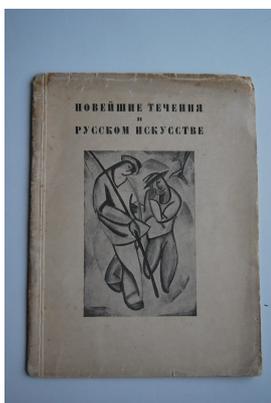
<b>На гора !</b>
Роман. Рисунок переплета и суперобложки художника М.Кирнарского.
Автор: Куклин Г.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство писателей в Ленинграде
Год издания: 1932
Страниц: 139, [1] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 17,5х13 см.
Состояние: Почти отличное, типографский брак: при обрезке блока утрачен небольшой фрагмент с. 25-26.
Роман «На-гора!» написан после творческой поездки в Кузбасс, в нем рассказано о строительстве Урало-Кузнецкого комбината. Георгий Осипович Куклин (1903-1939) - русский советский прозаик, детский писатель. В конце 1920-х - начале 1930-х годов сблизился с Николаем Заболоцким, Николаем Зарудиным, Иваном Катаевым, Борисом Эйхенбаумом. В 1938 году был репрессирован. На форзаце 1Б дарственная надпись: Александру Юльевичу Вейсу с совершенно крайней приязнью, хоть и в пьяном виде, но без обшубки. Т.Куклин. 2 марта 1933 г. Автор сознательно для прикола сделал несколько ошибок в дарственной надписи. А.Ю.Вейс (1903-1981) - литературовед, библиограф, пушкинист, искусствовед; сотрудник ИРЛИ (1947-1953), Всесоюзного музея А.С.Пушкина (1953-1964).
7500.00 руб.



<b>Наша газета помогает крестьянам восстанавливать хозяйство и строить новую деревню.</b>
Каждый грамотный крестьянин выписывай и читай "Нашу газету".
Место издания: Воронеж
Издательство: Издательство Воронежская коммуна
Год издания: 192?
Формат: Формат Л. 72,5х54 см
Состояние: Хорошее, плакат дублирован на тонкую бумагу, утрата нижнего правого фрагмента.
Редкий провинциальный фотомонтажный плакат.
15000.00 руб.



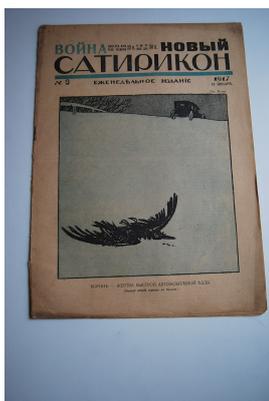
<b>Новая картина.</b>
Автор: Степанов Н.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Лит. А.Бегрова.
Год издания: 1858
Формат: Формат 29,5x40,5 см.
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, мелкие надрывы, дефекты по краям. Лист немного подрезан.
Журнал "Знакомые" за 1858 год, № XXXII. Сверху слева: Глава семейства бранит из своих видов, семейство безотчетно бранит верую словам супруга и папаши, друг дома, чтобы угодить всем, кухарка, потому что господа бранят, а собака лает глядя на кухарку. Внизу слева: Не принадлежащие ни к какой партии, но считающие себя знатоками, потому что открыли в картине зеленого человека. Вниз в центре: Сторож. Кажется по Русски говорят Вам, что художников пускать не велено. Художник. Да мне хочется видеть картину. Сторож. Мало ли что. Приказано пускать только тех, которые приезжают в каретах. Внизу слева: Не имеющие кареты прибегают к хитрости. См. Обольянинов, № 2596.
3000.00 руб.



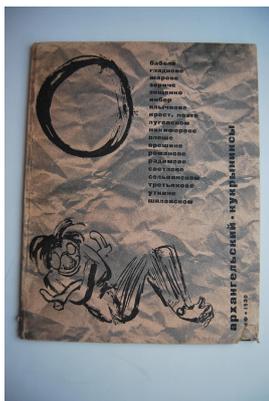
<b>Новейшие течения в русском искусстве.</b>
I. Традиции новейшего русского искусства. Государственный Русский Музей. Художественный отдел.
Автор: Пунин Н.Н.
Место издания: Л.
Издательство: Издание Государственного Русского Музея.
Год издания: 1927
Страниц: 14 с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 13,5x18 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка немного загрязнена.
Брошюра напечатана по распоряжению Государственного Русского Музея. На обложке рисунок В.Е.Татлина Рыбаки. Николай Николаевич Пунин (1888-1953) - российский искусствовед. С 1918 г. один из организаторов системы художественного образования и музейного дела в СССР. Труды по истории русского искусства, о творчестве современных художников. Репрессирован; реабилитирован посмертно. Тираж 2000 экз.
6000.00 руб.



Новый Сатирикон. 1917 г.
Подборка из 37-ми номеров. Редакторы А.Т.Аверченко и Арк. Бухов.
Место издания: Петроград
Издательство: Т-во Н.Сатирикон.
Год издания: 1917
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 26,5x36,5 см.
Состояние: Хорошее
№ 1-32, 35-39 за 1917 г. Новый Сатирикон (1913-1918) - популярный юмористический литературный журнал (его предшественник - журнал Сатирикон издавался с 1908 по 1913 г.). В 1917 г. вышло 45 номеров журнала. Журнал зло относился к большевикам, а после октябрьского переворота 1917 г. стал еще более злобным по отношению к ним. Что не могло вызвать их раздражения и журнал был закрыт, а большинство авторов оказались в эмиграции. Активными участниками журнала были Тэффи, Саша Черный, изредка в нем печатались Гумилев, Мандельштам, Бабель. Иллюстрировали журнал В.Лебедев, Б.Григорьев, А.Радаков, Ре-Ми, Б.Антоновский, Н.Радлов, К.Грус, А.Ремизова (Мисс), Д.Митрохин и др. Послеоктябрьские номера были наполнены карикатурами, шаржами, эпиграммами на вождей большевизма, в основном на Ленина и Троцкого. Номера журналов за 1917 и 1918 гг. были запрещены Советской властью и подлежали уничтожению, см. Блюм, № 852. Самые редко встречающиеся номера журнала именно за 1917 и 1918 г. В предлагаемой подборке не хватает 8-ми номеров за 1917 г. Хорошее начало для подбора полного комплекта за 1917 г.
185000.00 руб.



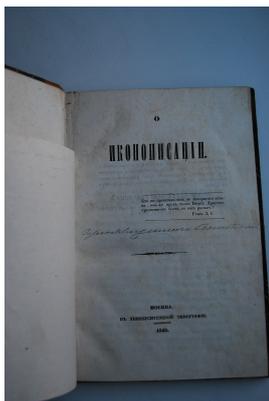
Новый Сатирикон. Номер 3 за 1917 г.
Редакторы А.Т.Аверченко и Арк. Бухов.
Место издания: Петроград
Издательство: Т-во Н.Сатирикон.
Год издания: 1917
Страниц: 12 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 26,5x36,5 см.
Состояние: Хорошее
В номере рисунки В.Лебедева, Б.Григорьева, Ре-Ми, Б.Антоновского, К.Груса, А.Ремизовой (Мисс). Большие на всю страницу шаржи А.В.Амфитеатора и П.Н.Милюкова. Опубликовано стихотворение В.Маяковского Братья писатели. Новый Сатирикон (1913-1918) - популярный юмористический литературный журнал (его предшественник - журнал Сатирикон издавался с 1908 по 1913 г.). В 1917 г. вышло 45 номеров журнала. Журнал зло относился к большевикам, а после октябрьского переворота 1917 г. стал еще более злобным по отношению к ним. Что не могло вызвать их раздражения и журнал был закрыт, а большинство авторов оказались в эмиграции. Активными участниками журнала были Тэффи, Саша Черный, изредка в нем печатались Гумилев, Мандельштам, Бабель. Иллюстрировали журнал В.Лебедев, Б.Григорьев, А.Радаков, Ре-Ми, Б.Антоновский, Н.Радлов, К.Грус, А.Ремизова (Мисс), Д.Митрохин и др. Послеоктябрьские номера были наполнены карикатурами, шаржами, эпиграммами на вождей большевизма, в основном на Ленина и Троцкого. Номера журналов за 1917 и 1918 гг. были запрещены Советской властью и подлежали уничтожению, см. Блюм, № 852. Самые редко встречающиеся номера журнала именно за 1917 и 1918 г.
6000.00 руб.



О Бабеле, Гладкове, Жарове, Зориче, Зощенко, Инбер, Клычкове, крест. поэте, Луговском, Никифорове, Олеше, Орешине, Романове, Радимове, Светлове, Сельвинском, Третьякове, Уткине, Шкловском.
Пародии А.Архангельского. Рисунки м.КУприянова, п.КРЫлова, НИК.Соколова.
Автор: Архангельский А., Кукрыниксы
Место издания: М.-Л.
Издательство: Земля и Фабрика
Год издания: 1930
Страниц: [48] с., 1 л. портр.
Переплет: Тведрый издательский переплет
Формат: Формат 29,5x22,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкая утрата правого нижнего уголка передней крышки.
Предисловие Л.Авербаха. На отдельном листе портрет А.Архангельского. Макет книги, шмуцтитутлы, картонаж работы С.Телингатера – установлено по каталогу: Соломон Бенедиктович Телингатер. Графика. Выставка работ. М., 1975, № 169. Кукрыниксы - творческий коллектив художников, мастеров русской карикатуры XX в. В состав коллектива вошли: Михаил Васильевич Куприянов (1903-1991), Порфирий Никитич Крылов (1902-1990), Николай Александрович Соколов (1903-2000). Архангельский Александр Григорьевич (1889-1938) - поэт-сатирик и пародист; автор многочисленных юмористических стихов и рассказов.
4000.00 руб.



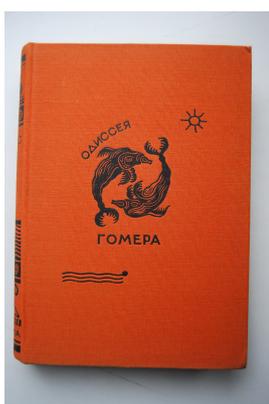
О задачах РАПП на театральном фронте.
В основном учреждено пленумом РАПП от 5/XII 1931 г.
Место издания: Л.
Издательство: ОГИЗ ГИХЛ
Год издания: 1932
Страниц: 51, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 16,5x11 см.
Состояние: Хорошее, мелкий надрыв внизу корешка.
РАПП - Российская ассоциация пролетарских писателей — литературно-политическая и творческая организация. Оформилась в 1925 под названием Всероссийской АПП (ВАПП) и объединила основные пролетарские кадры на литературном фронте. РАПП была воинствующей и вместе с тем массовой организацией, живо откликавшейся и активно участвовавшей в целом ряде дискуссий того времени, отстаивавшей принципы пролетарской партийности в вопросах как художественного творчества, так и общего развития культурной революции. В руководстве РАПП принимали участие: Д. Фурманов (был секретарем, организатором МАПП), Л. Авербах, В. Киршон, Либединский, А. Фадеев, В. Ермилов, В. Ставский, Панферов. Выделение владельцем фрагментов текста линиями на полях цветными карандашами.
3000.00 руб.



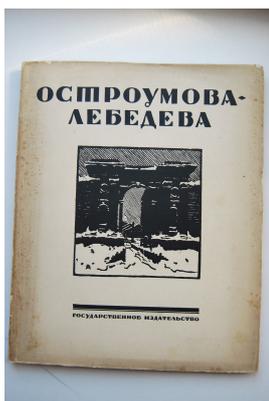
О иконописании.
Автор: Архиепископ Анатолий.
Место издания: М.
Издательство: Университетская типография.
Год издания: 1845
Страниц: [2], ii, [2], 136 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с тиснением на корешке
Формат: Формат 22,5x15,5 см.
Состояние: Очень хорошее, вырезана верхняя часть форзаца 1Б.
<p>Автор в книге не указан; установлен по изданию: Русские анонимные и подписанные. псевдонимами произведения печати 1801-1926. Л., 1978. Вып. 2, с. 32. Архиепископ Анатолий (в миру Мартыновский Августин Васильевич, архиепископ, 1790-1872) - епископ Православной российской церкви, архиепископ Могилёвский и Мстиславский, духовный писатель, магистр Киевской духовной академии. Книга впервые была издана в 1845 году, а переиздана повторно в 1867. Как человек, сильно увлеченный живописью, Анатолий с большим интересом относился к истории иконописи. Именно это увлечение и дало мощный толчок к изучению иконы как произведения искусства, а также к дальнейшему написанию и изданию книги по этому вопросу. Его книга была первой, вышедшей в России, на тему иконописания. Она была издана в 1845 г., то есть на четыре года раньше, чем известная книга Ивана Сахарова «Исследования о русском иконописании», 1849 г. (считавшаяся до сих пор первым фундаментальным трудом на эту тему). На форзаце 1А наклеен экслибрис собрания Николая Филипповича Романченко (1870-1923), архитектора, гражданского инженера, известного коллекционера, библиофила, зверски убитого в 1923 г. бандой Леньки Пантелеева.</p>
25000.00 руб.



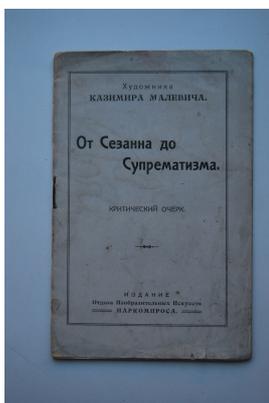
О том, как папа застрелил мне хорька.
Рисунки Ю.Васнецова.
Автор: Хармс Д.
Место издания: Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1930
Страниц: [12] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Альбомный формат 12x15 см.
Состояние: Хорошее, профессиональная реставрация у корешка.
<p>Даниил Иванович Хармс (настоящая фамилия Ювачев, 1905-1942) - самый дорогой и редкий автор детских книжек 1920-1930-х гг. Участник объединения ОБЭРИУ. Появление любой его детской книжки на рынке - исключительно редкое явление, и цена его книжек в пределах нескольких сотен тысяч, а иногда и миллионов рублей. В лице Хармса детская литература обрела одного из самых талантливых, парадоксальных, популярных авторов. Дети любили не только читать его стихи и рассказы, но и слушать его выступления на утренниках во Дворце пионеров на Фонтанке. Хармс всячески культивировал и в себе самом, и в своих читателях детскую яркость и непосредственность восприятия жизни, никогда не сдерживал полет своей фантазии, превращал любой рассказ в забавную и занимательную игру, часто без явных дидактических задач. В воспоминаниях современников этот поэт остается «большим озорным ребенком, слова и шутки которого с улыбкой повторяют взрослые». В период с 1928 по 1931 годы вышло 9 его книжек стихов и рассказов для детей, иллюстрированных В.Татлиным, В.Ермолаевой, В.Конашевичем, Ю.Васнецовым, Э.Эвенбах, Е.Сафоновой, Э.Криммером. В декабре 1931 года Хармс, Введенский, Бахтерев были арестованы по обвинению в участии в «антисоветской группе писателей», причём поводом для ареста стала их работа в детской литературе, а не шумные эпатазирующие выступления обэриутов. Васнецов Юрий Алексеевич (1900-1973) - русский советский художник; живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1928 году художественный редактор издательства «Детгиз», В.В.Лебедев привлёк Васнецова к работе над детской книгой. Одна из первых книг, проиллюстрированных Васнецовым. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете. См. Старцев, № 9990.</p>
427500.00 руб.



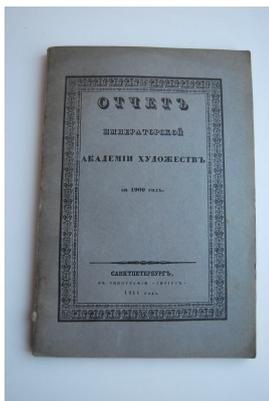
Одиссея.
Серия: Античная литература. Перевод В.А.Жуковского. Гравюры П.А.Шиллинговского.
Автор: Гомер
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1935
Страниц: xxxix, 524, [7] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка с надрывами, мелкими утратами по краям.
На обороте фронтисписа шрифтовой штамп "Из книг Д.И.Зиневич".
6000.00 руб.



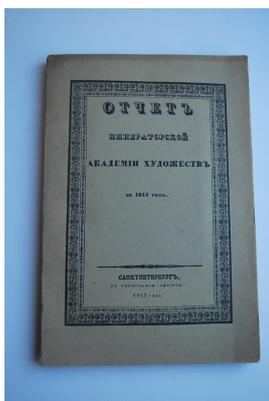
<b>Остроумова-Лебедева.</b>
Автор: Бенуа А., Эрнст С.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: [1924]
Страниц: 93, [2] с., 18 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 30x24 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, страницы частично не разрезаны, обложка немного загрязнена, имеет мелкие дефекты по краям.
Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871-1955) - российский гравер и живописец, акварелист, мастер пейзажа. Бенуа Александр Николаевич (1870-1960) - русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Эрнст Сергей Ростиславович (1894-1980) - русский искусствовед, автор ряда монографий о русских художниках начала XX века, художественный критик, художник-график.
9000.00 руб.



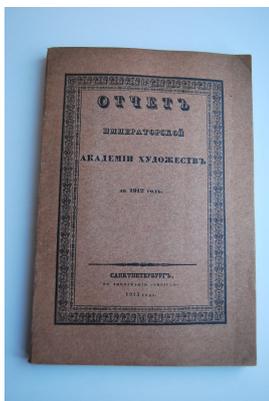
<b>От Сезанна до Супрематизма.</b>
Критический очерк.
Автор: Малевич К.
Место издания: [М.]
Издательство: Издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса
Год издания: [1920]
Страниц: 16 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17,5x11,5 см.
Состояние: Обложка имеет надрывы у корешка, страницы имеют следы подмочки. Наклейка Книжной лавки Литфонда СССР.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Первое прижизненное издание. Малевич Казимир Северинович (1878-1935) - художник-авангардист. Очерк "От Сезанна до Супрематизма" был выпущен малым тиражом. В нем, как и в брошюре "О новых системах в искусстве" (1919), Малевич излагает суть концепций нового этапа в развитии абстрактного искусства.
7000.00 руб.



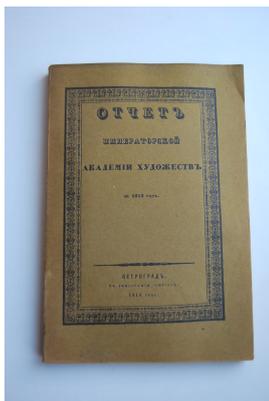
Отчет Императорской Академии Художеств за 1909 год.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1911
Страниц: 90, [2] с., 14 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Почти отличное
14 портретов наклеены на тонкий картон. На 5 листах с двух сторон наклеены 10 изображений картин, приобретенных Академией за 1909 год.
13000.00 руб.



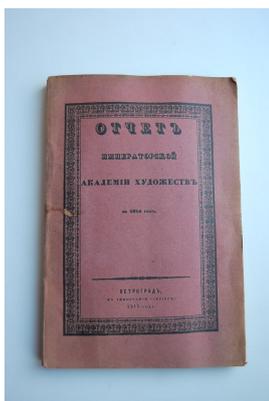
Отчет Императорской Академии Художеств за 1911 год.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1913
Страниц: 81, [3] с., 16 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Почти отличное
16 портретов наклеены на тонкий картон. На 5 листах наклеены 5 изображений картин, приобретенных Академией за 1911 год.
13000.00 руб.



Отчет Императорской Академии Художеств за 1912 год.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1913
Страниц: 97, [5] с. 18 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Почти отличное
18 портретов наклеены на тонкий картон. На 10 листах наклеены 10 изображений картин, приобретенных Академией за 1912 год.
13000.00 руб.



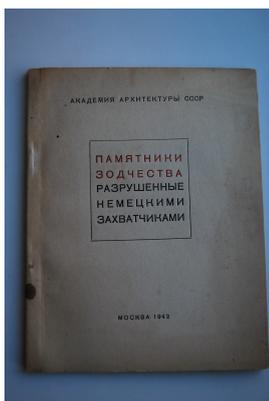
Отчет Императорской Академии Художеств за 1913 год.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1914
Страниц: 117, [3] с. 14 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Почти отличное
14 портретов наклеены на тонкий картон. На 10 листах наклеены 10 изображений картин, приобретенных Академией за 1913 год.
13000.00 руб.



Отчет Императорской Академии Художеств за 1914 год.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Сириус
Год издания: 1915
Страниц: 117, [3] с. 19 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Почти отличное
19 портретов наклеены на тонкий картон. На 10 листах наклеены 10 изображений картин, приобретенных Академией за 1914 год.
13000.00 руб.



Очерк развития искусств в России с царствование Петра Великого.
Автор: Божерянов И.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Типография М.О.Эттингера.
Год издания: 1872
Страниц: 31 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 25,5x16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка.
Первая работа И.Н.Божерянова. Божерянов Иван Николаевич (1852-1919) - русский искусствовед и автор популярных исторических работ. Занимался созданием статей по истории русского искусства, которые публиковались в различных периодических изданиях. С 1889 по 1896 гг. состоял в редакции «Русского вестника». Автор знаменитого "Невского проспекта" 1902 г.
5000.00 руб.



Памятники зодчества, разрушенные или поврежденные немецкими захватчиками. Документы и материалы. Выпуск I.
Серия: Сообщения Комиссии по охране и восстановлению архитектурных памятников.
Место издания: М.
Издательство: Государственное архитектурное издательство Академии Архитектуры СССР.
Год издания: 1942
Страниц: 78, [2] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка имеет пятнышки у корешка.
Книга-свидетельство о варварских разрушениях выдающихся памятников русской культуры немецкими войсками в городах Калинин(Твери), Калуге, Можайске, Богородицке, селе Яропольце.
1500.00 руб.



Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические.
Обложка (фронтиспис) работы Л.С.Бакста. Концовка и марка издательства работы М.Добужинского.
Автор: Сергей Городецкий.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство ОРЫ
Год издания: 1907
Страниц: 118, [10] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка имеет мелкие утраты у корешка.
Второй сборник поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884 - 1967). Сборник 'Перун' является одним из лучших в творчестве Городецкого. Он принес двадцатидвухлетнему поэту широкое признание, получил высокую оценку современников - Брюсова, Блока, Вяч. Иванова, Волошина.
7000.00 руб.



Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические.
Обложка (фронтиспис) работы Л.С.Бакста.
Автор: Городецкий С.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство ОРЫ
Год издания: 1907
Страниц: 118, [10] с., 1 л. фронт.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, не обрезан, обложка имеет небольшие утраты по краям. Штампы бук. магазина на задней обложке.
Концовка и марка издательства работы М.Добужинского. Второй сборник поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884 - 1967). Сборник 'Перун' является одним из лучших в творчестве Городецкого.
9500.00 руб.



Песни первой французской революции.
Серия: Французская литература. Под общей редакцией А.М.Эфроса.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1934
Страниц: 808, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка - очень хорошее, имеет мелкие надрывы по краям.
Подбор текстов, вступительная статья и комментарии А.Ольшевского. Редакция М.Зенкевича и Абрама Эфроса. Суперобложка, переплет, титул, шмуцтитул, заставки и концовки М.В.Маторина. Введение Ц.Фридлянда в наличии (часто вырезана, Фридлянд был репрессирован). Издание содержит 48 полностраничных иллюстраций, включенных в пагинацию.
3500.00 руб.



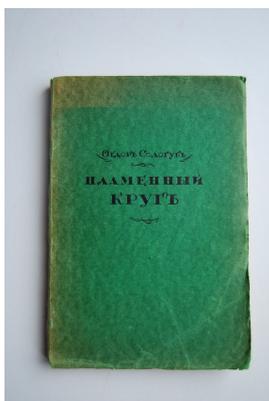
Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы.
С 315 иллюстрациями. Составил В.Курбатов. Книжные украшения А.П.Остроумовой-Лебедевой.
Автор: Курбатов В.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Общины Святой Евгении. Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1913
Страниц: [2], vii, [1], 658, [6], 31, [1] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет.
Формат: Формат 15x11 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, у переплета почти стерлось золото на корешке и крышках. Утрата форзаца 1Б, следы подмочки форзаца 2Б..
Именной экз. Лидии Николаевны Смирновой. Владимир Яковлевич Курбатов (1878-1957) - историк искусства, историк архитектуры, историк Петербурга, химик, инженер-технолог, коллекционер. На первом пустом листе шрифтовой штамп "Из книг Д.И.Зиневич".
7500.00 руб.



Петр I принимает ключи от крепости.
Офорт, раскрашен акварелью.
Год издания: 18??
Формат: Формат Л. 42,5x55,5 см
Состояние: Надрывы, мелкие утраты по краям.
На офорте неизвестного автора изображен один из эпизодов Северной войны (1700-1721). Из собрания В.А.Крылова.
35000.00 руб.



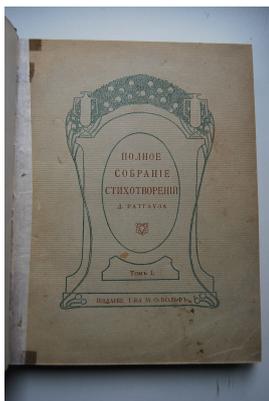
<b>Письмо на фронт.</b>
Тема и текст Евг.Пермяка. Рисунки Е.Ляхина.
Место издания: Свердловск.
Издательство: Издательство "Уральский рабочий".
Год издания: 1943
Страниц: [12] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 10x15 см.
Состояние: Хорошее, первый лист загрязнен, детские почеркушки, имеет надывы по краям.
Практически ненаходимая провинциальная книжка-раскладушка с фрагментами трогательного письма ребенка к участнику ВОВ. См. Старцев, № 1829.
8000.00 руб.



<b>Пламенный круг.</b>
Стихи.
Автор: Федор Сологуб.
Место издания: Берлин-Петербург-Москва.
Издательство: Издательство З.И.Гржебина.
Год издания: 1922
Страниц: 203 с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 19,5x13 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка неравномерно выцвела.
Портрет Ф.Сологуба работы Ю.Анненкова. Сологуб (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников; 1863-1927) - русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. Сборник стихов "Пламенный круг" по праву принадлежит к высшим художественным достижениям Федора Сологуба и поэзии русского символизма. Книга обеспечила поэту выдающееся место в кругу современных авторов и прочное положение среди крупнейших русских лириков. См. Турчинский. с. 503, Розанов. № 3970.
5000.00 руб.



<b>Подгуляли !</b>
Место издания: М.
Издательство: Литография А.Руднева.
Год издания: 1858
Формат: Формат Л. 41x55 см, И. 22x33 см.
Состояние: Хорошее, старая реставрация и подклейка по краям литографии.
Печатать дозволяется, Москва, 15 октября 1858 г. Цензор Н.Гиляров-Платонов. Текст: Хажалой: Вставай мадан, иж как унатрескались, участной дом захотела. Пьяный: Анна Петровна, постой, поцелуй меня, еще хочешь выпить? Хожалой: Куда лезешь каналын сын, пошел прочь говорят. Пьяная: Миша, дай ему рюмочку лимонной. Раскрашенная вручную литография.
105000.00 руб.



Полное собрание стихотворений. Т. I-III.
Рисунок на обложке и украшения в тексте художника Г.Фогелер-Ворпсведе. Бумага верже фабр. Кюммене.
Автор: Ратгауз Д.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Т-ва М.О.Вольф
Год издания: [1906]
Переплет: Владельческий переплет середины XX в. с золотым тиснением на корешке, сохранены издательские обложки т. I и II.
Формат: Формат 25x18,5 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, небольшие утраты 1-й и последней стр. у т. III, переплеты имеют небольшие утраты сверху корешков.
Издано на прекрасной бумаге, издание имеет многочисленные заставки и концовки. Ратгауз Даниил Максимович (1868-1937) - поэт, автор слов нескольких известных романсов. Ратгауз учился в гимназии в Киеве, окончил юридический факультет Университета Св. Владимира в Киеве (1895), служил присяжным поверенным. Покровителем поэтических опытов юного Ратгауза стал Вас.И.Немирович-Данченко. После того, как 24-летний студент послал в августе 1892 свои стихи П.И.Чайковскому, композитор за последний год жизни создал 6 романсов на слова Ратгауза («Мы сидели с тобой у заснувшей реки», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один» и др.) и ободрил их автора письмами с признанием «истинного таланта». В 1893 году Ратгауз издал в Киеве первый сборник стихов. В 1902 году в личном письме к Ратгаузу о любви к его романсам писал А.П.Чехов. После Чайковского романсы на слова Ратгауза писали также Ц.А.Кюи, С.В.Рахманинов, Р.М.Глиэр и другие. Рецензенты отмечали подражательность его стихов (заимствования как у поэтов старшего поколения - А.К.Толстого, Фета, Полонского, - так и авторов, популярных в 1880-1890-е гг.: Апухтина, Надсона, Минского, Лохвицкой). На этом фоне резко выделялась реакция Л.Н.Толстого, неоднократно заявлявшего в интервью, что из современных поэтов больше всего ценит именно Ратгауза и противопоставляет его «декадентам».
9000.00 руб.



Положение об избах-чтальнях.
Цветная литография.
Автор: Зворыкин Б.В.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1920
Формат: Формат Л. 70x52 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены мелкие надрывы по краям.
20000.00 руб.



<b>Попы помогают капиталу и мешают рабочему. Прочь с дороги!</b>
Трехцветная литография.
Автор: Моор Д.С.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство, 2-я государственная типография.
Год издания: 1920
Формат: Формат 74x109 см.
Состояние: Очень хорошее, плакат профессионально подреставрирован по краям.
Дмитрий Стахиевич Моор (наст. фамилия Орлов) (1883-1946) - русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката. В 1917 году большевики начали свою деятельность с полного разрушения старого порядка в России. Активная борьба велась с религией и Церковью. Антирелигиозная пропаганда была направлена, главным образом, против Православной Церкви, так как православие имело в Российской Империи статус государственной религии и являлось опорой русской монархии. См. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960. № 3359; Полонский В. Русский революционный плакат. М. 1925. № 90.
180000.00 руб.



<b>Портретная живопись в России. XVIII век.</b>
Автор: Голлербах Э.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 143 с.+8 л. илл.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Увеличенный формат
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Тираж 4000.
2500.00 руб.



<b>Портретно-иконографические книжные знаки Г.И.Гидони.</b>
Собрание 30 экслибрисов со статьей автора "О задачах портретного книжного знака" и указателем выполненных автором экслибрисов.
Место издания: Л.
Издательство: Издание автора.
Год издания: 1934
Страниц: [4], 7, [1] с., 21 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 20x15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Гидони Григорий Иосифович (1895-1937) - художник, работал в области портретной, пейзажной и малой графики. Учился в студии при Академии Художеств в Санкт-Петербурге у В.В.Воинова и в Сорбонне в Париже. Создал серию пейзажей Ленинграда, Павловска и Петергофа, а также многочисленные портреты и портретные экслибрисы. По одним данным, Гидони в 1937 г. был арестован Комиссией НКВД и приговорен к высшей мере наказания, по другим - был репрессирован в 1937 г. как японский шпион и погиб в 1942 г. в заключении. Тираж 550.
5000.00 руб.



Портреты царя Николая II и царицы Александры Федоровны.
Место издания: Лион-Париж
Издательство: Imp. V. Arnaud
Год издания: 189?
Формат: Формат Л. 44x55,5 см, И. 37x48 см.
Состояние: Почти отличное
Цветные литографированные портреты Николая II и Александры Федоровны. Оформлены в паспарту.
154000.00 руб.



Портреты царя Николая II и царицы Александры Федоровны.
Место издания: Лион-Париж
Издательство: Imp. V. Arnaud
Год издания: 189?
Формат: Формат 41x52,5 см.
Состояние: Хорошее
Литографированные портреты Николая II и Александры Федоровны на ткани. Ткань натянута на картон.
100000.00 руб.



Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV-XVIII столетий.
Со снимками устава и полуустава, азбуки, отдельных слов и целых рукописей, заставок и заглавных цветных букв, вязи и белорусского письма.
Автор: Беляев И.С.
Место издания: М.
Издательство: Синодальная типография
Год издания: 1907
Страниц: [2], ii, 83, [1] с.
Переплет: Блок под переплет без обложек.
Формат: Формат 28,5x19 см.
Состояние: Страницы в хорошем состоянии, следы подмочки краев последних трех листов, блок начинает рассыпаться на тетради.
Первое издание. С 15-ю таблицами. Из предисловия к изданию: "В последнее время лицами, занимающимися в наших архивах, все чаще и чаще замечается потребность иметь под руками такой труд, который мог бы служить пособием для предварительного самостоятельного изучения древнего русского письма. Чтобы облегчить возможность непосредственно приступить к занятию старинными документами, не тратя времени на предварительное изучение механизма их чтения в архивах, а иметь наоборот в запасе в своем распоряжении более или менее необходимые для того сведения, нами и выпускается настоящая книга, которая тем и отличается от других подобных трудов в этой области, что в своем основании имеет прежде всего практический способ изучения древней русской скорописи." Иван Степанович Беляев (1860-1918) - русский архивист и историк. На титульном листе дарственная надпись: "Многоуважаемому Михаилу Васильевичу Клочкову на добрую память И.С.Беляев. Москва, 18 июня 1908.". М.В.Клочков (1877-1952) - историк. Клочков внес значительный вклад в изучение отечественной истории как допетровского периода, так и нового времени. Специфика его научных трудов – обстоятельное изучение исторических источников – во многом объясняется тем, что Клочков продолжительное время служил в Сенатском архиве.
8000.00 руб.



Приветствие Их Императорских Величеств с красного Крыльца народу на обратном шествии из Успенского Собора, в Москве, 22-го августа 1851 года.
С Высочайшего соизволения рисов. с натуры В.Тиммом. Русский Художественный листок, № 1.
Автор: Тимм В.Ф.
Место издания: С-Пб
Год издания: 1852
Формат: Формат Л. 35x51,5 см
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен, имеются мелкие дефекты по краям.
Тоновая литография. Тимм Василий Федорович (1820-1895) - русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка».
6000.00 руб.



Принимается подписка на газету Голос трудового крестьянства.
Орган Народного Комиссариата Земледелия.
Автор: Плакат
Место издания: М.
Год издания: 1918
Формат: Формат Л. 61x92,5 см
Состояние: Хорошее, поля подрезаны, дублирована на бумагу.
Еженедельник крестьянского отдела ВЦИК Советов «Голос трудового крестьянства» был основан 3 декабря 1917 г. как орган фракции левых эсеров Всероссийского Совета крестьянских депутатов в Петрограде. Весь тираж еженедельника, составлявший 60 тыс. экземпляров, бесплатно рассылался губернским, уездным, волостным Советам, земельным отделам, библиотекам-читальням и крестьянам. Последний номер газеты под руководством эсеров вышел 6 июля 1918 г. Издание было возобновлено 10 июля при большевистском составе редакции. Чтобы привлечь по возможности больше читателей, новая редакция в виде бесплатного приложения выпускала специальные листки «Деревенская жизнь», «Народная медицина и ветеринария», «Женская страничка», «Сельское хозяйство». В июне 1918 г. газета слилась с «Беднотой». Выходила до мая 1919 г. Редкий рекламный плакат.
25000.00 руб.



Прохожий. Поэма. 1920-1921.
Автор: Яков Апушкин.
Год издания: 1921
Страниц: [4], 15, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18x13 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка.
Редкое литографированное издание, оформленное и изданное автором. Обложка выполнена в стиле конструктивизма. Напечатано 400 экземпляров. Экз. № 237, подписанный автором. Апушкин, Яков Владимирович (1899-1989) - поэт, писатель, драматург, художник. В 1921 окончил Военно-педагогический институт. Одновременно в 1920 принят на графический факультет Высших государственных художественно-технических мастерских (Вхутемас) и в Коммерческий институт. Сотрудничал с журналами "Новый зритель", "Театр", "Цирк и эстрада", "Экран" (1922-1926). Писал драмы в стихах и прозе, один из создателей Московской ассоциации драматургов. С 1922 г. театры ставят его пьесы. С 1934 г. член Союза писателей. С 1919 до 1957 г. несколько раз арестовывался, был в тюрьме, ИТЛ и ссылке. После реабилитации в 1957 жил и работал в Москве, активно занимался творческой работой, преподавал. В 1957-1984 гг. вышли в свет сборники его пьес. См. Турчинский, с. 24, Розанов. № 2006. .
7500.00 руб.



Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф.М.Достоевского.
Рисовал Н.Н.Каразин. Приложение к журналу Живописное обозрение за 1893 год.
Автор: Каразин Н.Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание С.Добродеева.
Год издания: 1892
Страниц: [32] с.
Переплет: Картонажная издательская обложка
Формат: Альбомный формат 34x24 см
Состояние: Альбом в очень хорошем состоянии, переплет потерт, мелкие дефекты по краям.
Издание состоит из титульного листа и 15 цветных воспроизведений картин Н.Н.Каразина с подробным их описанием. Отпечатано в Типографии и Хромолитографии С.Е.Добродеева. Экз. из библиотеки В.С.Савонько, имеются его экслибрис и слепой рельефный штамп. Владимир Степанович Савонько (1877-1936) - российский военный служащий, коллекционер. Полковник артиллерии, командир РККА. Председатель Ленинградского общества экслибрисистов (1922-1930 гг.).
9000.00 руб.



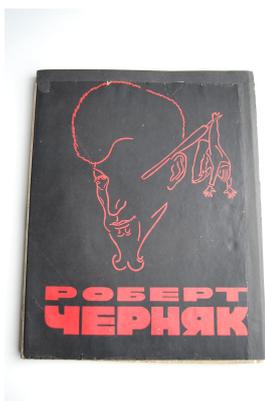
<b>Римские элегии.</b>
Перевод С. Шервинского. Офорт и рисунки Игн. Нивинского.
Автор: Гете И.В.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1933
Страниц: 85, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 29x20,5 см.
Состояние: Отличное.
Отпечатано в кол-ве 2300 экз. , из них 500 нумерованных экземпляров с оригинальным офортом Игн. Нивинского. Экз. без номера с оригинальным офортом.
9000.00 руб.



<b>Рисовальная шутка.</b>
Составили И.Гир и Л.К.Левич.
Место издания: М.
Издательство: "Сотрудник".
Год издания: 1944
Страниц: [12] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 8x9 см.
Состояние: Очень хорошее.
Книжка-раскладушка с картинками-превращениями. См. Старцев, № 2016.
3000.00 руб.



<b>Рисунки М.Добужинского.</b>
Автор: Голлербах Э.
Место издания: Петроград
Издательство: Государственное изд-во
Год издания: 1923
Страниц: 102, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 28x21 см.
Состояние: Очень хорошее, следы подмочки нижнего края страниц.
Обложка и титульный лист М.Добужинского. Начальная буква работы художника С.Чехонина. 50 иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Приложения: 1. Список работ Добужинского с указанием их собственников. 2. Литература о Добужинском. 3. Перечень воспроизведений.
3500.00 руб.



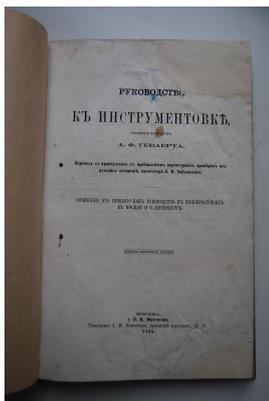
Роберт Черняк. Альбом рисунков.
Статьи В.Вельмина, Д.Заславского и Гр.Розе.
Место издания: М.
Издательство: Государственное издательство изобразительных искусств.
Год издания: 1932
Страниц: 17с., [99] л.
Переплет: Картонная издательская обложка, суперобложка.
Формат: Формат 24x30,5 см.
Состояние: Альбом в отличном состоянии, суперобложка реставрирована по краям.
На фронтиспise и суперобложке - автошарж художника. Рисунки распределены на 5 отделов: I. Иностранная тематика. САСШ, Англия, Германия, Франция, Польша, Австрия и др. II. Внутренние темы. Борьба с оппортунизмом. III. Внутренняя тематика. Производственные - главным образом - вопросы. IV. Внутриксомольские темы. V. Внутренняя тематика. Вопросы культуры и быта. Необычайно талантливый карикатурист Роберт Михайлович Черняк (1900-1932) публиковал свои работы в газетах: Пролетарская правда, Смена, Наша газета, Известия, но в основном он публиковался в Комсомольской правде.
15000.00 руб.



Ростов Великий. Углич. Памятники художественной старины.
Серия: И.Грабарь. Русские города. Рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск I.
Автор: фон Эдинг Б.
Место издания: М.
Издательство: Издание И.Кнебель, Товарищество Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: [1914]
Страниц: 198, [2] с.
Переплет: Картонажный издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 23x31 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка загрязнена, имеет надрывы, мелкие утраты по краям.
Эдинг Борис Николаевич (1889-1919). Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. На переднем форзаце штамп личной библиотеки Д.Сазонова.
19600.00 руб.



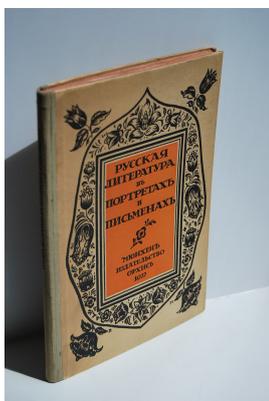
Руководство для проектирования и постройки зданий.
Практические сведения по строительному искусству и семь отделов чертежей и проектов зданий. Издание второе вновь исправленное и дополненное.
Автор: Тилинский А.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: [1912]
Страниц: xx, 162, [2] с., 120 л. ил.
Переплет: Коленкоровый переплет с золотым тиснением, переплетная А.Шнеля
Формат: Формат 36,5x28 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного загрязнен.
Одна из лучших дореволюционных книг по проектированию и постройке зданий. Краткое содержание текстовой части: Правила для построения городов и зданий в городах и о постройках, складах и др. работах вблизи железных дорог. - Обязательные постановления С.-Петербургской городской Думы. - Обязательные постановления Московской городской Думы. - Правила и данные для проектирования строений. - Об удобном расположении квартир в домах и комнат в квартирах. - Практические сведения по строительному искусству. - Производство строительных работ. Альбом чертежей и проектов: Пояснительные чертежи к проектированию зданий. - Церкви и общественные здания. - Жилые дома и дачи. - Службы к городским и загородным домам. - Детали и внутренняя отделка зданий. - Заводские и фабричные здания. - Садовая архитектура. Это пособие было настольной книгой для строителей и домовладельцев дореволюционной России, но не потеряло своей актуальности и в наши дни. Тилинский Александр Иванович - военный инженер, гражданский архитектор в Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905-1906 годах на 18-й линии Васильевского острова. Проектно-строительная контора архитектора А.И.Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадеб, доходных и загородных домов.
130000.00 руб.



Руководство к инструментовке.
Перевод с французского, с прибавлением партитурных примеров из русских сочинений, профессора П.И.Чайковского.
Автор: Геваерт А.Ф.
Место издания: М.
Издательство: У П.И.Юргенсона. Типография А.И.Мамонтова.
Год издания: 1866
Страниц: [4], 163 с., 70 с. нот.
Переплет: Твердый глухой владельческий переплет конца XX века
Формат: Формат 28x18 см.
Состояние: Хорошее, первые несколько листов имеют следы подмочки в верхнем углу. Титульный лист реставрирован по углам.
Сочинение это принято как руководство в консерваториях в Москве и С.-Петербурге. Франсуа Огюст Геварт (Fran?ois-Auguste Gevaert, 1828-1908) - бельгийский музыкальный теоретик, историк и композитор, директор Брюссельской консерватории. Оба издания его капитального труда «Traite general d? instrumentation» переведены на русский язык (1866, 1892). Первый большой труд в переводе великого Петра Ильича Чайковского, которому тогда было всего 25 лет. Чайковский активно адаптировал иностранные тексты к нуждам российского музыкального образования (приспосабливал терминологию, подыскивал нотные иллюстрации из русской музыки, дописывал комментарии и осуществлял другую редакцию оригиналов). Перевод Чайковским «Руководства к инструментовке» замечателен вставками «от переводчика», то есть включением в текст Геварта примечаний поясняющего, уточняющего и критического характера, а также ссылок на примеры из сочинений Глинки. Внесение в текст «Руководства к инструментовке» Геварта собственных дополнений было обусловлено стремлением Чайковского, с одной стороны, приблизить учебник к творческой практике композиторов России, с другой - вписать эту отечественную практику в европейский контекст. При этом композитор неизменно обращался к своему «виртуальному» ученику-композитору в свойственной ему манере советов и пожеланий. Перевод Чайковского учебника оркестровки Геварта стал первым солидным трудом по инструментовке на русском языке, который несколько десятилетий, до появления в 1890-м году других переводов книг Геварта и в 1913-м оригинального труда Римского-Корсакова, служил единственным пособием ученикам первых русских консерваторий в изучении оркестрового искусства. Имеются штампы личной библиотеки Александра Матвеевича Арбатского. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете.
25000.00 руб.



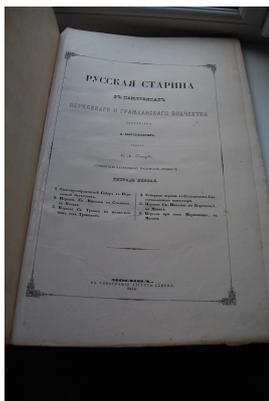
Русская жизнь в эпоху Отечественной войны.
Выставка гравюр и рисунков.
Автор: Верещагин В.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Кружок любителей русских изящных изданий
Год издания: 1912
Страниц: 89, [3] с., 14 л. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 23,5х16,5 см.
Состояние: Почти отличное.
Составитель В.А.Верещагин. Настоящее издание отпечатано в количестве 400 экземпляров. Содержит 25 ил., 1 на обложке, 14 на отдельных листах и 10 в тексте.
22000.00 руб.



Русская литература в портретах и письменах.
Составил и издал Александр Элиасберг, с введением Томаса Манна.
Место издания: Мюнхен
Издательство: Изд-во Орхис
Год издания: 1922
Страниц: [10], 143 с.
Переплет: Издательский картонный переплет
Формат: Увеличенный формат
Состояние: Очень хорошее, на переднем форзаце наклеен экслибрис владельца.
Издание содержит 137 портретов и автографов.Редкое издание. Отпечатано на мелованной бумаге.
7500.00 руб.



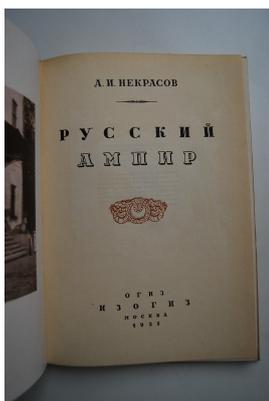
Русская песня и музыка. Сборник второго всегосударственного слета русских хоров в Эстонии.
1-2 июля 1939 г. Петсери (Печеры). Обложка С.Бюнтинг.
Место издания: Тарту
Издательство: Издание Комитета 2-го всегосударственного слета русских хоров в Эстонии.
Год издания: 1939
Страниц: 124 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка, суперобложка
Формат: Формат 26x18 см.
Состояние: Очень хорошее, обложки немного помяты и загрязнены.
<p>Под редакцией М.П.Шувалова, Н.Н.Пенькина и И.Ф.Соловского. Художник обложки Бюнтинг Софья Михайловна, урожденная баронесса Медем (1876-1948), товарищ председателя комитета 2-го всегосударственного слета русских хоров. В 1939 году состоялся II Слет Русских хоров в Печорах, в котором приняли участие также многие русские хоры и оркестры из Латвии, Литвы, Финляндии. Он происходил на юго-восточном побережье Эстонии – у седых стен Петсерского ( Печерского) монастыря – родника древнерусской культуры, где проживало почти ? русского населения Эстонии. Второй русский певческий праздник устраивался в масштабе почти всей Прибалтики, откуда текли потоки к древней Петсерской обители. Второй русский певческий праздник проводился в высшей степени организованно и красочно. На площадке Печорского общества собирались тысячи певцов и музыкантов в русских национальных костюмах. Целый день лились с эстрады старинные народные русские песни, играли оркестры народных инструментов, вечером ставился спектакль с участием самодеятельных артистов. На праздник стекалось огромное количество не только местных жителей, но и из других городов Эстонии, зарубежных гостей. Размах мероприятия привел к тому, что он был объявлен не краевым, а общегосударственным праздником – слетом русских хоров Эстонии. Праздник открывался 1 июля концертом духовной музыки в стенах Печерского монастыря. Сводный хор в 600 человек исполнял «Приидите поклониться», «С нами Бог» в обработке А.Гривского, «Хвалите имя Господне» А.Архангельского, «Многая лета» Д.Бортнянского, П.Турчанинова, И.Старорусского. Дирижировал сводным хором Н.А.Вехновский. По окончании концерта состоялась вселенская панихида по умершим деятелям русской культуры. Второй день праздника начался в 12.30 торжественным Архиерейским молебном у стен Успенского собора. Сводный хор в 3000 человек исполнил духовные песнопения, затем было открытие слета. Праздник русской песни закончился поздно вечером 2 июля 1939 года. На закрытии праздника было зачитано воззвание с призывом развивать и дальше русские народное певческое искусство, поддерживать русский народ посредством музыки и пения, повышать культуру русского народа.</p>
15000.00 руб.



Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества.
Тетради 1-15. Составлена А.Мартыновым, текст Н.М.Снегирева.
Автор: Мартынов А.А., Снегирев Н.М.
Место издания: М.
Издательство: Типография Августа Семена.
Год издания: 1846-1856
Первое и единственное издание в формате in folio. В 3-х переплетах, в 1 пер. тетр. 1-6, во 2 пер. тетр. 7-9, в 3 пер. тетр. 10-15. Формат пер. 1 - 35x53 см, пер. 2 и 3 - 35x50,5 см. xx, 12, 14, 10, 19-104, [4], 105-114, [1], 115-131, 129-132, 133-160 с., 93 л. ил. На 4-х нenum. стр. после стр. 104 список подписчиков на издание. Имеются титульные листы к тетр. 1-3, титульные листы к другим тетр. не выходили. Тетр. 4 напеч. в тип. Готье и Монигетти; тетр. 5-15 в тип. Готье. Снегирев Иван Михайлович (1793-1868) - русский историк, этнограф, фольклорист, археолог, искусствовед. Мартынов Алексей Александрович (1818-1903) - русский архитектор, археолог и реставратор, автор ряда трудов по истории архитектуры и москвоведению. Большая редкость, не найдено в интернете фактов продаж полного комплекта из 18-ти тетрадей.
1020000.00 руб.



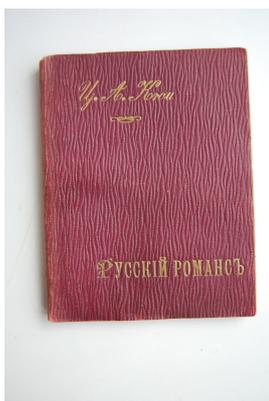
Русская старина. Архитектура и прикладное искусство.
Автор: Лукомский Г.К.
Место издания: Мюнхен
Издательство: Книгоиздательство Орхис.
Год издания: 1923
Страниц: 28, [2] с., 1 л. фронт., 108 с. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка.
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издание отпечатано как первый том серии ``Монографии о русском искусстве`` в тип. Др. К.Вольф и сыновья в Мюнхене на русском и немецком языках. На фронтисписе вид села Коломенское с рисунка Кваренги. На 108 с. на мелованной бумаге иллюстрации с двух сторон.
9000.00 руб.



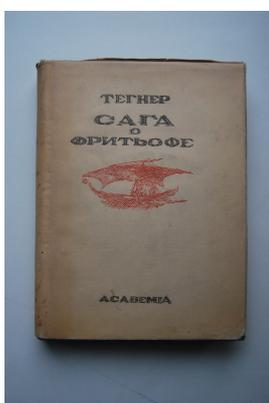
Русский ампир.
Художественное оформление И.Ф.Рерберга.
Автор: Некрасов А.И.
Место издания: М.
Издательство: ОГИЗ Изогиз
Год издания: 1935
Страниц: 126, [2] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 22x15,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка - очень хорошее.
А.И.Некрасов (1885-1950) - русский и советский искусствовед, историк и теоретик архитектуры, один из основоположников московской школы искусствознания, праправнук русского поэта Н.Некрасова, был репрессирован в 1937 г. Предлагаемая книга - это очерк о принципах и социальной судьбе стиля ампир. Автор дает подробные сведения о русских архитектурных памятниках и делает попытки дать социальное обоснование истории русской архитектуры. Некрасов написал более 180 статей и монографий. Издание содержит много иллюстраций, включая работы М.Казакова, А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси, В.Стасова, Д.Жильярди, А.Григорьева, О.Бове и др.
2500.00 руб.



Русский музей Императора Александра III. Живопись и скульптура. В 2-х томах.
Составил Барон Н.Врангель.
Автор: Врангель Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Русского Музея Императора Александра III.
Год издания: 1904
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 31x26 см.
Состояние: Почти отличное.
<p>Т. I. А-Н. [4], LXI, [5], 330 с., 1 л. портр. Т. II. О-Фита. [6], 321-480, [2], 481-568, [3] с. Издано на прекрасной мелованной бумаге, обложки и титульные листы исполнены по рисункам Е.Лансере, вторые титульные листы исполнены по рисунку М.Добужинского. На отдельном листе портрет Императора Александра III. Врангель Николай Николаевич (1880-1915) - искусствовед, художественный критик, редактор журналов "Аполлон" и "Старые годы". Известность в мире искусства барону Врангелю принесло составление первого описания и каталога Русского музея, торжественное открытие которого состоялось в 1898 году в Петербурге. С 1900 г. Врангель в течение трех лет работал над каталогом Русского музея, составил полное описание коллекции одного из самых крупных хранилищ произведений русского искусства того времени. Двухтомный каталог «Русского музея императора Александра III» вышел в свет в 1904 г. Врангель на основе изучения подлинников в музеях, частных коллекциях России и Европы, современных и старинных изданий, специальных монографий, каталогов, журналов, а также данных из архива Императорского академии художеств, сведений о картинах, предоставленных самими художниками собрал, систематизировал и каталогизировал богатейший справочный материал. Фундаментальный каталог Врангеля представляет первое подробное описание коллекции первого в России государственного музея русского изобразительного искусства. В предисловии издания автор описал историю создания Русского музея, открытого в здании Михайловского дворца, его архитектурный облик, внутреннее убранство. Каталог составлен в алфавитном порядке, содержит краткие биографии художников с описанием и репродукциями их работ, находящихся в музее. В каталоге помимо подробного описания произведений живописи и скульптуры, приведены и исторические справки о происхождении того или иного предмета. Помощь в составлении каталога оказали известные деятели искусства - А.Н.Бенуа, П.Я.Дашков, С.П.Дягилев, А.М.Карчевский, В.П.Ламбин, А.А.Неустроев и многие художники, сообщившие сведения о своих произведениях.</p>
40000.00 руб.



Русский романс. Очерк его развития.
Автор: Кюи Ц.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Н.Ф.Финдейзена
Год издания: 1896
Страниц: [4], 209, [3] с., 1 л. портр.
Переплет: Коленкоровый издательский переплет с золотым тиснением
Формат: Формат 15,5x12 см.
Состояние: Очень хорошее.
Кюи Цезарь Антонович (1835-1918) - русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка, профессор фортификации, инженер-генерал (1906). Творческое наследие композитора довольно обширно: 14 опер, в том числе «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклифф» (по Генриху Гейне, 1869), «Анджело» (на сюжет драмы Виктора Гюго, 1875), «Сарацин» (по сюжету Александра Дюма-отца, 1898), «Капитанская дочка» (по А.С.Пушкину, 1909), 4 детские оперы; произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, вокальные ансамбли, романсы (около 300), отличающиеся лирической выразительностью, изяществом, тонкостью вокальной декламации. Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя» (слова А.С.Пушкина), «Золотые арфы» (слова А.Н.Майкова) и др. Кюи закончил незавершённые оперы своих друзей по «Могучей кучке»: «Каменный гость» А.С.Даргомыжского и «Сорочинская ярмарка» М.П.Мусоргского. Музыкально-критическая деятельность Кюи имела большое значение в истории музыкального развития России. Боевой, прогрессивный характер (особенно в более раннем периоде), пламенная пропаганда Глинки и «новой русской музыкальной школы», литературный блеск, остроумие создали ему, как критику, огромное влияние. Он пропагандировал русскую музыку и за границей, сотрудничая во французской прессе.
3500.00 руб.



Сага о Фритьофе. Аксель.
Серия: Скандинавские литературы. Под общей редакцией Г.Г.Александрова. Швеция.
Автор: Эсайас Тегнер.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA.
Год издания: 1935
Страниц: 364, [4] с., 1 л. портр.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 17,5x12,5 см.
Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка имеет мелкие надрывы по краям, загрязнена ее задняя часть.
Перевод со шведского Б.Ю.Айхенвальда, А.И.Смирницкого, О.Б.Румера. Комментарии А.И.Смирницкого, Г.Г.Александрова. Статья Г.Г.Александрова. Суперобложка, переплет, фронтисписы и заставки Е.Г.Филипповского.
4000.00 руб.



Сады и парки. История и теория садового искусства.
546 автотипий в тексте, 28 фот. на отдельн. листах, 4 цветных гравюры. Посвящаю дорогой жене.
Автор: Курбатов В.Я.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Товарищества М.О. Вольф.
Год издания: 1916
Страниц: [8], iv, 752, xxxii, iv с., 23 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 29,5x22,5 см.
Состояние: Очень хорошее. Утрачено 9 ил. на отдельных листах.
Книга содержит обширный материал, дополненный редкими рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира. Среди фототипий на отдельных листах – гравюры С.Ф.Галактионова с картин С.Ф.Щедрина, фотографии А.Н.Павловича, гравюра И.В.Ческого с картины С.Ф.Щедрина; два раскладных вида, четыре красочные гравюры А.П.Остроумовой-Лебедевой. Фронтиспис книги выполнен по рисункам художника Евгения Лансере. Многие фотографии были сняты специально для издания, причем главные участки замечательнейших парков (Павловск, Версаль) воспроизведены почти шаг за шагом. Для части иллюстраций были использованы редкие гравюры и рисунки, хранящиеся в библиотеке Императорской академии художеств, Музее старого Петербурга, частных собраниях. Виды Версаля, Павловска, петергофские фонтаны и постройки Растрелли в Царском селе, воспроизведены на отдельных листах. Это первое издание, огромное и роскошное, было чем-то вроде садовой Библии Серебряного века. Владимир Яковлевич Курбатов (1878-1957) - историк искусства, историк архитектуры, историк Петербурга, химик, инженер-технолог, коллекционер. Заместитель директора Музея Города, основанного в 1918 г. Возглавлял Отдел садово-паркового искусства. Автор более тысячи статей, в основном, по физической химии, и более ста трудов по истории искусства.
45000.00 руб.



<b>Самсоновский собор в С.-Петербурге. 1709-1909.</b>
Издано Комитетом по организации празднования 200-летнего юбилея основания Самсоновского храма, заложенного императором Петром I в память Полтавской победы, 1709 г. 27 июня
Автор: Аплаксин А.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Т-ва Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1909
Страниц: 12 с., 55 л. ил.
Переплет: Издательская картонажная папка.
Формат: Формат 35x49,5 см.
Состояние: Хорошее, папка немного загрязнена.
Составил Архитектор Самсоновского Юбилейного Комитета А.П.Аплаксин. Издано без титульного листа, опечатка во всем тираже - вместо таб. № 6, вложены две таб. под № 7. Аплаксин Андрей Петрович (1879-1931) - русский архитектор, гражданский инженер, художник, археолог, реставратор, историк русской архитектуры, литератор. На папке дарственная надпись: Первый оттиск шлю моему дорогому учителю Глубокоуважаемому Василию Тимофеевичу Георгиевскому. 26/VI. Подпись Арлаксина. Необычность экземпляра в том, что здесь вложено дополнительно 7 оттисков иллюстраций № 32,34,35,37,38,39,51 до подписи. Георгиевский Василий Тимофеевич (1861-1923) - писатель-археолог. Окончил курс в киевской духовной академии; состоит членом учебного комитета и училищного совета при Святейшем Синоде. Заведую во Владимире древнехранилищем, собрал много рукописей и старопечатных книг. Принимал деятельное участие в организации иконописных школ в селе Мстере, Палехе, Холуе Владимирской губернии и в селе Борисовке Курской губернии.
105000.00 руб.



<b>Светописи графа Ностица.</b>
1896 г. Продажа в пользу Паньковского приюта у Днепра Екатеринославской губернии. Цена: 1 полуимпериали или 20 франков.
Место издания: Вена
Издательство: Heliogravure de J. Blechinger
Год издания: 1896
Страниц: [4] с., 16 л. ил.
Переплет: Издательская папка, круговой золотой обрез.
Формат: Альбомный формат 31,5x45 см.
Состояние: Очень хорошее
Photographies du Comte Nostitz. 1896. La vente est au profit de l'asile de Pannkowka au Gouvernement d'Ekaterinoslaw. Prix une demi Imperial ou 20 Francs. Иван Григорьевич Ностиц (1824–1905) - генерал-лейтенант, участник Кавказской войны, выдающийся фотограф-любитель. Действительный член V отдела императорского Русского технического общества (ИРТО); участник юбилейной фотографической выставки 1889 года в Петербурге. На многих российских выставках в 1880 — 1890-х годах можно было видеть его фотографические работы, за которые ему присуждали медали и похвальные отзывы; слово «любитель» брали в кавычки, тем самым подчеркивали профессионализм фотографа. Часто ему объявляли благодарность «за неутомимые, в течение многих лет труды по фотографии». В предлагаемый альбом вошли сюжеты и одесской выставки 1890 года: виды Ялты и крейсер «Память Меркурия» в Севастополе; в альбоме также помещены портреты цесаревичей — Александра III (1866 года) и Николая II (1891 года). Альбом является уникальным историческим памятником. Утрачена защитная калька к ил. № V.
120000.00 руб.



Священное Коронование Их Императорских Величеств в Москве в Успенском Соборе, 14-го мая 1896 г.
Подделка будет строгайше преследоваться.
Автор: Маймон М.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство Якова Шпицера
Год издания: 1896
Формат: Формат Л. 25x33 см
Состояние: Очень хорошее, лист немного загрязнен.
Издано на картоне. Текст золотой краской.
9000.00 руб.



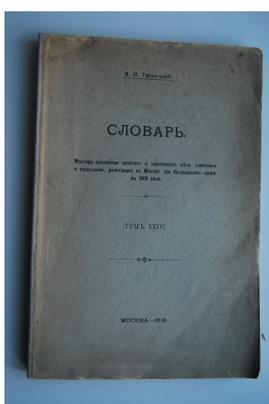
Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границу, дан Л`Этранже. Т. 1-2.
С рисунками В.Ф.Тимма. Издание второе.
Автор: Мятлев И.П.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: 1907
Переплет: Твердый издательский переплет, золотая головка, торшонированный обрез, муаровые форзацы, ляссе.
Формат: Формат 25x17 см.
Состояние: Отличное, книги не читаны.
Т. 1. [4], ххii, 392, ii с., 22 л. ил. Т. 2. 355, [2] с., 13 л. ил. Иван Петрович Мятлев (1796-1844) - знаменитый в свое время русский поэт, чьи лирические стихи, каламбуры, эпиграммы, экспромты высоко ценили И.А.Крылов, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, И.С.Тургенев и многие другие. М.Ю.Лермонтов, любивший Ишки Мятлева стихи, подражал их манере в стихотворных шутках и альбомных посвящениях, а А.С.Пушкин посвятил ему известное стихотворение Сват Иван, написанное под Мятлева. В 1834 и 1835 годах анонимно вышли два сборника его лирики, широкую известность принесли поэту комические и шуточные стихотворения начала 1840-х годов. Однако с подлинным мастерством и блеском талант Мятлева проявился в юмористической поэме `Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границу, дан л`этранже`, злущая пародия на путевые писания Карамзина. Она имела бешеный успех и снискала славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Ее покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. В поэме же в форме забавных суждений описаны впечатления провинциальной помещицы Курдюковой, телосложению которой позавидовал бы атлет, с платком и сентиментальным букетиком цветов в руке, дебелий, с бородавкой под глазом, в блондах и кружевах, выехавшей из Тамбова и побывавшей в Германии. Забавен в особенности язык суждений, выраженных пестрой смесью нижегородского с французским, который тогда господствовал в дворянских салонах. Их нелепое смешение создают замечательный комический эффект. Для полноты иллюзии захотелось и книгу пометить названием города, откуда начала свое путешествие мадам Курдюкова. В действительности все три части поэмы были напечатаны в Петербурге, в одной из лучших типографий того времени. `В 1840 году в петербургских магазинах появилась необыкновенная книга... Роскошь и совершенство, с каким была напечатана эта книга, были совсем необычны для тогдашнего читателя. Белинский относил издание к примечательнейшим явлениям типографского мира и писал, что `оно заслуживает величайшего внимания и самых лестных похвал по своим политипажным картинкам и виньеткам, изобретенным и выполненным превосходно`. (...) Книга имела огромный, сенсационный успех.
75000.00 руб.



Серебряный голубь. Повесть в семи главах.
Обложка работы П.Уткина.
Автор: Андрей Белый.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Скорпион.
Год издания: 1910
Страниц: [6], 321, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 25,5x16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие утраты, дефекты по краям, подклеена у корешка.
<p>Первое отдельное издание. «Серебряный голубь» - первый роман Андрея Белого, один из ярчайших образцов прозы русского символизма. Публиковался в журнале «Весы» с марта по декабрь 1909 года. «Серебряный голубь» написан свойственной для Белого ритмической «орнаментальной» прозой, восходящей к стилистике раннего Гоголя. По словам автора, это «итог семинария» по «Вечерам на хуторе близ Диканьки», того «запойного» чтения сочинений Гоголя, которому он предавался с С.Соловьёвым на даче в Дедове. Задумывался он как одна из книг трилогии «Восток или Запад» и наравне с «Петербургом» считается вершиной дореволюционного творчества Белого. «Серебряный голубь» – первая часть задуманной трилогии – отразила преимущественно восточное, иррациональное начало, а роман «Петербург» – противоположное, западное, рациональное начало. Заключительная часть «Невидимый Град» – книга, в которой должны были быть указаны пути к разрешению конфликта между рациональным Западом и иррациональным Востоком, не была издана, так что трилогия осталась незавершенной. Советским читателям «Серебряный голубь» оставался неизвестным до 1988 года. С его публикации началось в 1989 году издание книжной серии «Забывтая книга». См. Розанов № 2202, Лесман № 242.</p>
9000.00 руб.



Скифские черепки.
Обложка Сергея Городецкого.
Автор: Елизавета Кузьмина-Короваева.
Место издания: С-Пб
Издательство: Цех поэтов
Год издания: 1912
Страниц: 45, [3] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее, издательская обложка и титул немного загрязнены.
Первая книга поэтессы. Кузьмина-Караваева (Пиленко) Елизавета Юрьевна (1891-1945) - монахиня Западноевропейского экзархата русской традиции Константинопольского патриархата. Русская поэтесса, мемуаристка, публицист, общественный деятель, участница французского Сопротивления. Канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица в январе 2004 года. 19 февраля 1910 года Елизавета Пиленко вышла замуж за помощника присяжного поверенного Дмитрия Кузьмина-Караваева, бывшего большевика и близкого знакомого многих столичных литераторов, вместе с ним посещала собрания «на башне» Вяч. Иванова, заседания «Цеха поэтов», религиозно-философские собрания, общалась с Николаем Гумилёвым, Анной Ахматовой, Осипом Мандельштамом, Михаилом Лозинским. Оставила Бестужевские курсы, не получив диплома, весной 1912 года издала первый сборник стихов «Скифские черепки», положительно встреченный критикой. Скоро Кузьмина-Караваева начала тяготиться атмосферой столичной эстетствующей элиты и уехала сначала на немецкий курорт Бад-Наухайм, а затем в Крым, где общалась с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным, Аристархом Лентуловым. 16 марта 1932 года в церкви Свято-Сергиевского православного богословского института приняла от митрополита Евлогия (Георгиевского) монашеский постриг, получив имя Мария в честь святой Марии Египетской, и по благословию духовного отца протоиерея Сергия Булгакова начала своё нетрадиционное монашеское служение в миру, посвятив себя благотворительной и проповеднической деятельности. См. Турчинский с. 283 (указан тираж 300 экз.), Розанов № 3145, Лесман № 1236, Охлопков с. 100.
15000.00 руб.



Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. Том XXXVI.
Автор: Троицкий В.И.
Место издания: М.
Издательство: Печатня А.И.Снегиревой
Год издания: 1914
Страниц: [4],194, [1] с.,9 л.илл.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 18x26,5 см.
Состояние: Очень хорошее, подклеен корешок. Страницы частично не разрезаны.
Из записок XXXVI т. Императорского Московского Археологического Института имени Императора Николая II.
12000.00 руб.



<b>Смерть еврея. Мать. Кошмар. Отчего умерла тетя Оля. Воспоминания.</b>
Иллюстрированные рассказы художника.
Автор: Кравченко Н.
Место издания: С-Пб
Издательство: Т-во Р.Голике и А.Вильборг.
Год издания: 1905
Страниц: [2], 89, [1] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Края страниц имеют пятна, обложка загрязнена, утрачена нижняя часть корешка.
На бумаге верже. Николай Иванович Кравченко (1867-1941) - российский художник-баталист, журналист и писатель. Картины Кравченко находятся в Государственном Русском Музее, в Государственной Третьяковской галереи, в Центральном Военно-Морском Музее, музее Чехова (Москва), в музеях Англии, Бельгии и многих других стран. На титульном листе дарственная надпись от автора. На лицевой части обложки автограф владельца.
8000.00 руб.



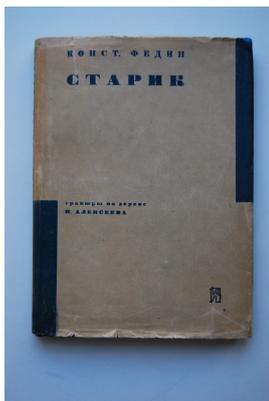
<b>Смерть Ромула.</b>
Академический рисунок: бумага, перо, тушь.
Автор: Петропавловский Д.
Год издания: 1838
Формат: Формат Л. 55x75 см
Состояние: Хорошее, бумага немного загрязнена, на обороте лист укреплен по краям и по месту сгиба полосками старой бумаги.
На обороте надпись: "Из класса господина Дурнова. 1838 г. декабря 23 дня 2-го Отделения". Из собрания В.А.Крылова. Когда Ромул проводил очередной смотр войск на поле у Козьего болота, произошло солнечное затмение и на некоторое время наступила полная темнота; после возвращения дневного света римляне увидели, что царь бесследно исчез. Сенаторы объявили, что Ромула забрали на небо боги, а в народе появился слух, будто патриции воспользовались темнотой, чтобы убить царя, а потом разодрали его тело на части и тайком унесли. На рисунке изображена народная версия смерти Ромула. Петропавловский Дмитрий Михайлович (1818-?) - архитектор, в 1843 г. закончил Московское дворцовое архитектурное училище со званием младшего архитекторского помощника. В 1843 назначен в чертежную команду при московском губернском архитекторе. Исполнял должность последнего в 1848-1849. С 1849-1854 - архитекторский помощник для производства работ в МГСидК, в 1854 назначен архитектором казенной палаты. Дурнов Иван Трофимович (1801-1846) - русский художник, академик Императорской Академии художеств, один из организаторов Московского Художественного класса. В 1830 году Дурнов вместе с братьями Алексеем Добровольским и Василием Добровольским, явился одним из трёх главных участников в учреждении и устройстве Московского художественного класса, впоследствии преобразованного в училище живописи, ваяния и зодчества, и сделался одним из первых его преподавателей. Когда деятельность художественного класса и успехи его учеников обратили на себя внимание Санкт-Петербургской академии художеств, Академия, в числе других главных учредителей класса, присвоила ему звание академика (1837) за труды по устройству училища и за преподавательскую деятельность в нем.
22000.00 руб.



Собрание русских медалей, изданное по Высочайшему повелению Археографической Комиссией.
Место издания: С-Пб
Издательство: Типография Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг
Год издания: 1840-1846
Страниц: vii, 112 с.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке
Формат: Формат 32,5x48 см.
Состояние: Хорошее, корешок подклеен внизу и сверху.
Полный комплект из пяти текстовых выпусков, отсутствуют 86 л. ил., стр. 27-30 восстановлены на старой бумаге. Выпуски состоят из текстового блока с описанием изображенного, и листов с гравированными видами медалей, проложенных защитными кальками. Комплект выпусков предваряется титульным листом. Издание представляет собой описания и изображения русских медалей с XV по XIX столетие, а также серии медальонов, созданных графом Ф.П.Толстым в память военных событий 1812–1815 гг. Всего в России на момент выпуска книги было выбито и вылито около 550 медалей, и все они были описаны в данном издании. Гравирование медалей способом Коласа и Бета, позволявшим наиболее точно передать все нюансы, было поручено художнику Н.Менцову, а составление к ним описаний — Я.Я.Рейхелю и С.М.Строеву. Редкость, см. Н.Б. ч. 1, № 571.
49000.00 руб.



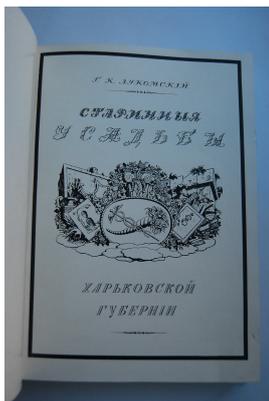
Совершение обряда "Шествия на осляти", в неделю Ваий, в царствование Иоанна Грозного.
С рисунка А.Шарлеманя. Русский Художественный листок, № 10.
Автор: Шарлемань А.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Лит. В.Тимма
Год издания: 1862
Формат: Формат Л. 49x34,5 см
Состояние: Хорошее, лист немного загрязнен. В верхней части полоса с изменением цвета.
Тоновая литография. Рисовальщик: Шарлемань Адольф Иосифович (1826-1901). Тимм Василий Федорович (1820-1895) - русский живописец и график из остзейских немцев; создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 года), издатель «Русского художественного листка» (1851-1862). Шествие на осляти – крестный ход на Руси в Вербное Воскресенье в день праздника Входа Господня в Иерусалим, сопровождавшийся инсценировкой въезда Христа в Иерусалим на осле. Обычай шествия на осляти в вербное воскресенье существовал в русских землях с середины XVI века до времени Петра I. На «осля» садился митрополит, позднее – патриарх, а под уздцы лошадь вел царь. За эту работу, за то что вел под уздцы "ослика", царь получал от патриарха денежное вознаграждение – 100 рублей. Царь Алексей Михайлович в завещании просил отдать заработанные таким образом средства на благотворительность, отметив, что эти деньги я сам своим честным трудом заработал – мне их патриарх дал. Эта "заработанная плата" царя рассматривалась отдельно от всей государственной казны и была особой гордостью самодержца. С ослами на Руси была некоторая напряженность, поэтому под ослика часто маскировали низкорослую лошадь. На нее шили белую попону с длинными ушками. Избранного на такую почетную роль коня готовили задолго. Подготовка лошади, играющей роль осла, заключалась в следующем. Целый месяц до Вербного воскресенья ее держали на диете, чтобы сходство с ослом было большее. А за три дня до крестного хода не кормили вообще, во избежание недоразумений во время хода. Также в течение месяца лошадь водили по маршруту крестного хода, чтобы она привыкла и не пугалась.
6000.00 руб.



Старик.
Гравюры на дереве Н.Алексеева.
Автор: Константин Федин.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство писателей в Ленинграде
Год издания: 1930
Страниц: 84, [3] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.
Формат: Формат 18x13 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка подклеена изнутри полосками бумаги.
«Старик» (1929 г.) – может быть лучшая фединская повесть...»,- С. Боровиков, «Знамя», 2008, №6. Константин Александрович Федин (1892- 1977) - русский советский писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Сталинской премии первой степени (1949). Николай Васильевич Алексеев (1894-1934) - график, оформитель, художник-гравер и иллюстратор. Исполнил большое количество обложек и книжных украшений. Практически не встерчается в суперобложке.
5000.00 руб.



Старинные театры. Том первый. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания.
Автор: Лукомский Г.К.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание автора. Типография Сириус.
Год издания: [1914]
Страниц: 499, [3] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 24,5x16,5 см.
Состояние: Очень хорошее, блок не обрезан.
Вышел только один первый том. В выходных данных указан год напечатания книги - 1913. Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Издание отпечатано на плотной бумаге верже. Тираж 1000 экз. Богато иллюстрированное издание: с многочисленными литографиями и фотоиллюстрациями в тексте и на вклейках, в том числе полностраничных, с заставками, виньетками в тексте и концовками. Лукомский Георгий Крескентьевич (1884-1928) - русский и украинский историк, краевед, живописец. Входил в знаменитое художественное объединение «Мир искусства». Утрачено несколько защитных калек.
21000.00 руб.



Старинные усадьбы Харьковской губернии.
Часть первая. Уезды: Ахтырский, Богодуховский, Валковский, Волчанский, Сумский, Харьковский.
Автор: Лукомский Г.К.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание графа Н.В.Клейнмихель
Год издания: 1917
Страниц: 99, [5] с., 116 л. илл.
Переплет: Твердый владельческий переплет эпохи издания, на крышку наклеена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 26,5x18,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издано в пользу сгоревшей церкви в с.Лютовке. Вышла только одна первая часть. Цветная иллюстрированная обложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки работы художника Егора Нарбута. Лукомский Георгий Крескентьевич (1884-1952) - русский историк, искусствовед, художник, потомок княжеского рода Лукомских. Богато иллюстрированная книга Г.К.Лукомского чрезвычайно ценна тем, что в ней запечатлен усадебный мир Украинской провинции на грани эпох, в последний, яркий и трагический миг их существования. Как исследователь, Лукомский соединял тонкий эстетизм созерцателя-знатока с углубленным интересом к проблеме центра и провинции (стремился всячески подчеркнуть важную и самобытную роль последней в истории культуры). Издано на прекрасной мелованной бумаге. В наличии лист опечаток.
25000.00 руб.



Страна чудес.
С картины профессора А.Ригера.
Автор: Ригер А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Хромолитография С.Добродеева.
Год издания: 1889
Формат: Формат Л. 53,5x71 см
Состояние: Хорошее, надрывы и подклейки по краям.
Первая картина главной премии журнала Живописное обозрение на 1890 год. Ригер Альберт (Rieger Albert, 1834– 905) - известный австрийский живописец и график итальянского происхождения. Яркий представитель венской пейзажной школы. Сын и ученик художника Джузеппе Ригера. С 1838 жил и работал в Вене. Почётный член Венской АХ. Награждён Золотой австрийской и Большой золотой шведско-норвежской медалями. Хромолитографий такого размера сохранилось очень мало, они практически не встречаются в продаже. Происходит из собрания В.А.Крылова.
25000.00 руб.



<b>Считай !</b>
Художник Е.Я.Хигер.
Издательство: "Всехудожник", "Советский график", Лит. Декалькомания.
Год издания: 194?
Страниц: 10 л. ил. в папке.
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 11x8,5 см.
Состояние: Хорошее, немного загрязнена вкладная папка, имеет небольшой надрыв.
10 листов с числами от 1 до 10 с животными, количество которых соответствует изображенному числу.
Хигер Ефим Яковлевич (1899-1955) - график, рисовальщик, акварелист, иллюстратор, член Ленинградского отделения Союза художников. Не найдено у Старцева.
4000.00 руб.



<b>Таня и Боря. Первая книжечка для малышей.</b>
Серия: Книжечки для малышей. Составила М.Манина. Рисунки худ. С.Гольдмана.
Автор: Манина М.
Место издания: Одесса
Издательство: Издание Т-ва Бессарабское книгоиздательство.
Год издания: 1919
Страниц: 16 с.
Переплет: Картонажный издательский переплет
Формат: Формат 21,5x17 см.
Состояние: Очень хорошее.
Редкая иллюстрированная детская книжка, изданная в период гражданской войны в Одессе.
Отсутствует в каталогах РНБ и РГБ. Самуил Григорьевич Гольдман (1876-1931) - художник, иллюстратор. Член Творческого объединения им. К.С.Костанди (Одесса, 1922-1929). Участник 5-й Международной выставки экслибрисистов в Лос-Анджелесе в 1929 г.
6000.00 руб.



Творчество. Номер V-VI. Июнь-июль 1919.
Журнал художественного цеха под редакцией И.Рабиновича.
Место издания: Харьков
Издательство: Кооперативное издательство Наша мысль.
Год издания: 1919
Страниц: 46, [2] с., 4 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 28,5x28,5 см.
Состояние: Обложки, первые и последние 3 листа отделены от блока. Утрачены стр. 23-26.
Редкое издание времен Гражданской войны, посвящено литературе и искусству. Всего вышло 6 номеров журнала, предлагаемый, сдвоенный - последний. В июне 1919 г. Харьков заняла Добровольческая армия и журнал прекратил свое существование. Литературно-художественное и театральное объединение "Художественный цех" [15] основано весной 1918 г. литераторами, музыкантами, художниками и театральными деятелями, которые первоначально группировались вокруг драматической мастерской режиссера и педагога П.И. Ильина. "Цеховики" проводили театральные и музыкальные вечера, устраивали выставки, организовали театр и издавали литературно-художественный журнал "Творчество". Члены объединения сотрудничали с "Цехом поэтов" (Г.А. Шенгели, Г.Н. Петников, Велимир Хлебников и др.), который располагался в том же здании (ул. Сумская, 14). Цех провел две художественных выставки (конец 1918 - январь 1919 г.), в которых участвовали: Е.А.Агафонов, Э.А.Блох, М.А.Волошин, П.Т.Коваленко, К.Е.Костенко, М.Л.Мане-Кац, И.М.Рабинович, Э.А.Штейнберг, Н.Л.Эйнгорн, И.Л.Эренбург и др. Репродукции выставленных работ воспроизводились в журнале "Творчество". В журнале - первая публикация Дагомеи Н.Гумилева, произведения А.Блока, К.Бальмонта, М.Кузмина, М.Осоргина, В.Розанова, Н.Эфроса и др. Обложка худ. Л.Н.Розенберга, марка на обложке - Эд.Штейнберг, ил. - О.Г.Костенко, Г.Яновицкий, Вас.Пичета, Мане Кац, И.Эренбург, Ганф. На последней стр. - содержание вышедших номеров.
4000.00 руб.



Торжественное чествование 29 октября 1901 года столетней годовщины со дня рождения основателя Московского Архитектурного Общества его первого председателя и почетного члена Академика архитектуры Михаила Доримедонтовича Быковского.
С 29 листами фототипий.
Место издания: М.
Издательство: Издание Московского Архитектурного Общества, Товарищество типографии А.И. Мамонтова.
Год издания: 1903
Страниц: 33, [2] с., 29 л. илл.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Энциклопедический формат 25x33,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкие дефекты у корешка.
Быковский Михаил Доримедонтович (1801-1885), московский архитектор середины XIX в., педагог, общественный деятель, яркий представитель романтического этапа развития эклектики в русской архитектуре. Архитектурное образование получил у Д.И. Жилярди, работал под его руководством в усадьбе Гребнево. В 1823-1836 преподавал в архитектурной школе Экспедиции кремлевского строения, затем в Московском Дворцовом архитектурном училище рисование и перспективу. С 1836 г. - директор училища. В 1830 г. удостоен звания академика архитектуры за проект "Карантин при морском берегу на 250 человек". Являлся одним из основателей художественного класса, преобразованного затем в Училище живописи и ваяния; членом совета Московского художественного общества. В 1838 г. - член Комиссии по построению в Москве Храма Христа Спасителя. В 1842 г. - старший архитектор в попечительском совете; в 1847 г. - старший архитектор Воспитательного дома. Был основателем и первым председателем Московского архитектурного общества (1867-1869). С 1862 г. - почетный член Академии художеств.
15000.00 руб.



Трехсотлетнее царствование дома Романовых. 1613-1913
Составил и издал действительный член Императорского Русского Военно-Исторического Общества Полк. П.Заусцинский.
Автор: Заусцинский П.Ф.
Место издания: С-Пб
Год издания: [1913]
Страниц: 124 с., 124 л. ил.
Переплет: Современный кожаный футляр.
Формат: Формат 15x10,5 см.
Состояние: Ил. и текст - хорошее, футляр - отличное.
Цветные иллюстрации художника В.Новодворского. К каждой ил. подклеен объяснительный текст П.Заусцинского.
36000.00 руб.



Трубка.
Обложка и рисунки работы художника Мазеля.
Автор: Эренбург И.
Место издания: М.
Издательство: Красная Новь
Год издания: 1924
Страниц: 35, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 15x11 см.
Состояние: Почти отличное, на авантитуле владельческая надпись.
<p>Первое издание. Небольшой рассказ Ильи Григорьевича Эренбурга ( 1891-1967 ) с изящными иллюстрациями Мазеля. Рувим Моисеевич Мазель (1890-1967) – советский художник. Мазель родился в семье витебского скрипача. Первоначальное художественное образование получил родном Витебске в Школе рисования и живописи Юдея Пэна (там же учился М.Шагал), окончив которую, поступил в 1906 году в петербургскую Рисовальную школу Общества поощрения художников, где учился у Рериха и Бенуа. Рисовальную школу Мазель оканчивает в 1909 году, после чего решает продолжить своё образование в Европе. В 1910 году он поступает в Мюнхенскую академию художеств в класс гравюры Петера Хальма, в которой проучился до 1914 года. В эти годы художник предпринимает несколько поездок в Италию, где детально знакомится с работами мастеров Возрождения. В 1920 г. в Ашхабаде, при политотделе первой армии Туркестанского фронта, совместно с А.П.Владычуком и М.В.Либаковым, Мазель организывает первую в Туркмении художественную студию, переименованную в 1922 г. в «Ударную школу искусств Востока». В 1925 году из-за полученного доноса Ударную школу закрыли, но к этому времени Мазель уже переехал в Москву. Редка встречается в коллекционном виде, в 2014 г. на аукционе ушла за 38000 руб.</p>
13000.00 руб.



Уот Тайлер.
Иллюстрации М.Соломонова.
Автор: Глоба А.
Место издания: Петербург
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1922
Страниц: 73, [6] с.
Переплет: Картонная издательская обложка, суперобложка.
Формат: Формат 27,5x21 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка подклеена изнутри полосками бумаги.
<p>Андрей Павлович Глоба (1888 - 1964) - поэт, прозаик, драматург, переводчик - прожил долгую творческую жизнь, которая началась еще в первое десятилетие XX века. Он известен более как драматург, а между тем основным в его творчестве была поэзия. Соломонов Михаил Исаакович (1872-1942) - рисовальщик и акварелист, литограф и офортист – график широко профиля, стилист и стилизатор. Нашедший себя в книжном деле и экслибрисе. В Государственное издательство Соломонов был приглашен со времени его основания в 1918 г., работал только по договорам до 1926 г. (выявлено более 30 книг с его обложками и иллюстрациями). Вот уж где пришлось ко двору универсализм художника: от библиофильского шлягера «Уот Тайлер» до «турнепсов» (по выражению В. Замирайло) «Враги птицеводства и борьба с ними». Основной «специализацией» стали «тюрьма и ссылка»: «Записки Шлиссельбуржца», «По тюрьмам и этапам», «История одного каторжника» и Французские революции: «История труда и трудящихся» П.Бризона, «Коммуна» Л.Мишеля, иллюстрации к хрестоматиям. Совместно с А.Лео были выполнены типовые обложки для серийных изданий «Трудовая школа», «Сельская школа» и т.п. Времена не выбирают: в 1921 г. художественного редактора сменил политический, затем Э.Голлербах ненадолго возглавил «творческую часть» издательства – сосредоточив в нем лучшие силы страны. В эту пору вышли лучшие гизовские книги Соломонова. Особого разговора заслуживает «Уот Тайлер», «революционная» поэма Андрея Глобы из жизни средневековой Англии. В пору, когда в стране бушевал бумажный и красочный голод (наряду с продуктовыми пайками существовали кистевой, красочный и бумажный пайки), было предпринято это беспрецедентное издание, на добротной бумаге (все книги печатались на газетной), в полноценные два цвета. На задней части обложки и суперобложке указана цена 50000 руб.</p>
5000.00 руб.



Учись считать !
Издательство: "Декалькомания".
Год издания: 1944
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 6,5x7 см.
Состояние: Очень хорошее.
Книжка-раскладушка с 10 листами с числами от 1 до 10 с фруктами и ягодами, количество которых соответствует изображенному числу. Не найдено у Старцева.
3000.00 руб.



Хорошая компания. Рассказы, сказки, байки и стихи.
С рисунками. Четвертое издание.
Автор: Федоров-Давыдов А.А.
Место издания: М.
Издательство: Издание А.Д.Ступина.
Год издания: 1914
Страниц: 157, [3] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет начала XX века, сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 22,5x17,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Сборник прекрасно иллюстрирован, содержит очень много рисунков. Федоров-Давыдов Александр Александрович (1875-1936) - детский писатель, редактор, издатель, переводчик. Фёдоров-Давыдов написал 125 книг для детей и множество заметок, статей, очерков. Перевел сказки Гримм (1900), Андерсена (1907), в 1908 году выпустил собрание русских народных сказок. Был редактором и издателем детских журналов: «Огонёк» (первый журнал для малышей 4-8 лет), «Путеводный огонёк», «Дело и потеха», которые пропагандировали либерально-гуманистические идеи о «создании счастья человека в принципах любви, труда и самопожертвования для блага других». Несмотря на крайнюю расплывчатость и умеренность этой программы, она была передовой по сравнению с официальной детской литературой, внедрявшей идеи православия, ложного патриотизма и самодержавия. Журналы, выходившие под редакцией Фёдорова-Давыдова, выгодно отличались от таких «благонамеренных» однообразных слащавых журналов, как «Задушевное слово», «Детский друг» и др. В журналах Фёдоров-Давыдов участвовали: Мамин-Сибиряк, Немирович-Данченко, Засодимский, Станюкович, Чехов, Баранцевич и лучшие для того времени детские писатели. Много места отводилось природоведческому материалу. Как писатель, Фёдоров-Давыдов, хотя и пользовался популярностью, однако не создал такого произведения, которое осталось бы в детской литературе. Его произведения обычно пронизаны юмором и отличаются занимательной фабулой. В 1918-1923 годах - заведующий издательством «Светлячок». После Октябрьской революции Фёдоров-Давыдов написал до 40 книг для малышей, сотрудничал в журнале «Мурзилка».
3000.00 руб.



Царь, поп и кулак.
Цветная литография.
Место издания: М.
Год издания: 1918
Формат: Формат Л. 69x50,5 см
Состояние: Очень хорошее, профессионально подклеены мелкие надрывы по краям.
Первый советский политический плакат.
250000.00 руб.



<b>Цветные задачи.</b>
Автор: Ломовицкий К.
Место издания: Л.
Издательство: ОГИЗ Молодая гвардия.
Год издания: 1931
Страниц: [12] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Альбомный формат 11,5x15 см
Состояние: Очень хорошее
К.Ломовицкий - псевдоним, настоящее имя автора - Константин Иванович Рождественский (1906-1997) - советский и российский художник-супрематист, график, мастер эксподизайна. Народный художник РСФСР (1976). Действительный член АХ СССР (1979). В 17 лет он приехал из Сибири в Петроград. С ноября 1923 года вступил в число практикантов Казимира Малевича в ГИНХУКе. С этого времени, и до смерти Малевича в 1935 году, находился рядом с учителем, под его непосредственным влиянием. Увлекался Сезанном и серьёзно анализировал его живописную систему, работал в журналах "Чиж" и "Ёж". В 1931 году совсем молодой художник издал под псевдонимом К. Ломовицкий три маленькие книжки-раскраски для детей: "Мои краски", "Три Краски" и "Цветные задачи", где наглядно показал, как можно три основные краски превращать в самые разные цвета. Часть картинок раскрашена владельцем.
9000.00 руб.



<b>Частушки.</b>
Собрала А.Ф.Деревицкая.
Автор: Деревецкая А.Ф.
Место издания: Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: [1925]
Страниц: [15] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 14,5x11,5 см.
Состояние: Отличное
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Издана без титульного листа. Не нашел ни одного факта продаж в интернете. Найдено только ФИО составителя - Деревецкая Анастасия Федоровна.
45000.00 руб.



<b>Чертополох.</b>
Обложка художника Апсита.
Автор: Дроздов А.
Место издания: Рига
Издательство: Издательство О.Д.Строк.
Год издания: 1927
Страниц: 143, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 22x13,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет надрывы вверху и внизу корешка. На титульном листе автограф владельца.
Дроздов Александр Михайлович (1895-1963) - русский прозаик, эмигрант, позднее «сменовеховец» и возвращенец, редактор эмигрантских и советских журналов. Сборник содержит повесть Чертополох и несколько рассказов. Содержание: Чертополох,-Ковалев, Королев и Аркадий Петрович,-Быль фермы Дюбуа,-Антоша, человек Божий,-Капитан Чапылин,-Законный брак,-Сияла ночь,-Рассказ о четырех мужчинах,-Божья коровка,-Далекая принцесса. Александр Петрович Апсит (Апситис, латыш. Aleksandrs Arps?tis; 1880-1944) - российский, латвийский художник. Очень редко встречается, Desideratum для РНБ.
6000.00 руб.



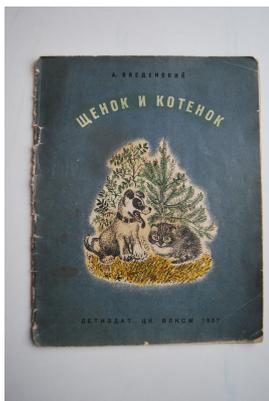
<b>ЧИЖ. № 8. Август 1936.</b>
Обложка В.В.Лебедева.
Место издания: Л.
Издательство: ОГИЗ Лендетгиз
Год издания: 1936
Страниц: 28 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 26x19,5 см.
Состояние: Хорошее, немного загрязнена задняя часть обложки.
В номере на четырех страницах "Глих и Плюх" Вильгельма Буша в переводе Даниила Хармса "Чужая девочка" Е.Шварца, "Али-Баба и сорок разбойников" в переводе М.Салье и др. «ЧИЖ» - ежемесячный журнал для самой младшей возрастной группы читателей, выпускавшийся в Ленинграде детским отделом Государственного издательства (с 1935 года - ДЕТГИЗом) с января 1930 года по июнь 1941 года. В качестве расшифровки названия редакция предлагала, как основной, вариант Чрезвычайно Интересный Журнал. Авторами литературных материалов выступали Евгений Шварц, Николай Олейников, участники литературной группы ОБЭРИУ: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий и др. Главный консультант и идеолог журнала - Самуил Маршак. Уровню литературного материала соответствовали иллюстрации Б.Антоновского, Н.Радлова, В.Конашевича, Е.Сафоновой, К.Рудакова, А.Рылова, Л.Юдина, Ю.Васнецова, Е.Чарушина, В.Курдова, А.Пахомова, В.Лебедева, Н.Тырсы и других художников.
8000.00 руб.



Что такое хорошо и что такое плохо.
Рисунки Н.Травина.
Автор: Маяковский В.В.
Место издания: Л.
Издательство: Ленпромгиз Лeningrad "Пионер".
Год издания: 1941
Страниц: [16] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка.
Формат: Формат 9x12,5 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкий надрыв у корешка.
Довольно редко встречается. Тираж 30000 экз. Иллюстрации - хромолитографии. Николай Анатольевич Травин (1904-1943) - художник-иллюстратор. С середины 20-х гг Травин работает в различных издательствах: ДЕТГИЗе, ИЗОГИЗе; сотрудничает с журналами: «Вокруг света», «Чиж», «Ёж». Погиб в блокадном Ленинграде в 1942 г. См. Старцев, № 1490.
15000.00 руб.



Шестнадцать автолитографий.
Автор: Кустодиев Б.М.
Место издания: Петербург
Издательство: Комитет популяризации художественных изданий.
Год издания: 1921
Страниц: [2] с., 16 л. литогр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 33x41,5 см.
Состояние: Литографии - отличное, обложка - очень хорошее.
Настоящее издание отпечатано при ближайшем содействии В.И.Анисимова, в ограниченном количестве экземпляров. Книжный знак работы М.В.Добужинского. Тираж 300 экз. Издание содержит литографированные титульный лист, лист оглавления и 14 литографий. "Вершина советской графики" 1920-х гг.
130000.00 руб.



<b>Щенок и котенок.</b>
Рисунки Е. Чарушина.
Автор: Введенский А.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ.
Год издания: 1937
Страниц: [20] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 21,5x16,5 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, надрывы у корешка.
Первое издание. История взросления щенка и котёнка, рассказанная поэтом-обэриутом Александром Введенским, проиллюстрирована признанным мастером Евгением Чарушиным. Александр Иванович Введенский (1904-1941) - русский поэт и драматург из объединения ОБЭРИУ. При жизни публиковался и был известен широким массам читателей как детский писатель. 27 сентября 1941 года Александр Введенский был арестован по обвинению в контрреволюционной агитации. По одной из последних версий, в связи с подходом немецких войск к Харькову был этапирован в эшелоне в Казань, но в пути 19 декабря 1941 года скончался от плеврита. Подавляющее большинство «взрослых» текстов Введенского было опубликовано посмертно. Тираж 50000. См. Старцев, № 536.
16000.00 руб.



<b>Японский соловей. Роман.</b>
Перевод с японского Н.Ури. Обложка Л.Зильберштейна.
Автор: Оното Ватама.
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоиздательство бывш. М.В.Попова. Типография Бр. В. и И.Линник.
Год издания: [1915]
Страниц: 162, [6] с.
Переплет: Твердый тканевый переплет времени издания с кожаной наклейкой на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 20,5x14,5 см.
Состояние: Очень хорошее.
Не найдено информации об авторе, и фактов продаж этой редкой книги в интернете. Леонид Андреевич Зильберштейн (1883?1962) - художник. Закончил: «Одесская школа рисования» / «Художественное училище» 1897-1902; «Императорская Академия искусств» 1908-1910. Участвовал в выставках с 1908 г. Член «Общество Костанди» 1926 г. Наиболее известен как художник-график.
9000.00 руб.