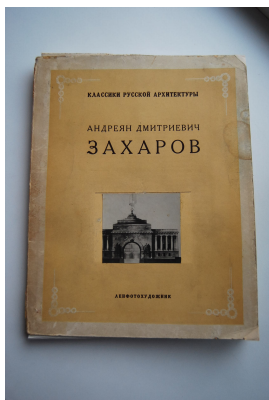
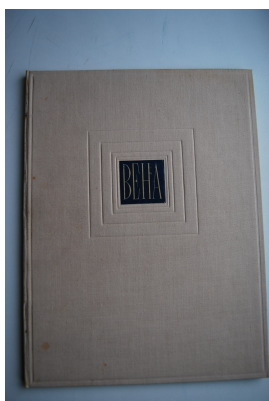


Архитектура, Строительство



Андреян Дмитриевич Захаров.
Серия: Классики русской архитектуры.
Место издания: Л.
Издательство: Ленфотохудожник.
Год издания: 1951
Страниц: [16] л. ил.
Переплет: Издательская картонная папка
Формат: Формат 27х21 см.
Состояние: Фото - очень хорошее, папка подклеена изнутри по краям, заменен нижний клапан.
Составитель кандидат архитектуры В.Пилиавский. Редактор доктор архитектуры Н.Никитин. Оформление И.Плоткина. Состоит из 15 фотографий наклеенных на картон, на одном листе биография А.Д.Захарова (1761-1811) — русского архитектора, представителя стиля ампира. Создал комплекс зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. Не найдено упоминаний об этом издании. Тираж 500.
9000.00 руб.



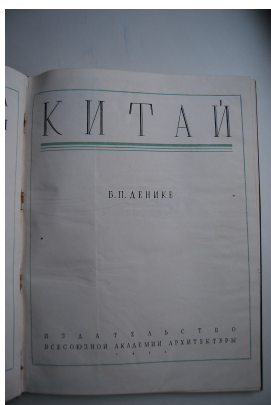
Вена.
Серия: Города и страны. Под общей редакцией И.Маца. Титул, форзац, футляр и переплет Георга Фишера. Макет и техническая редакция Эмика.
Автор: Ференци Б.К.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры.
Год издания: 1935
Страниц: 95, [1] с., 2 л. вкладка.
Переплет: Картонный издательский переплет, футляр.
Формат: Формат 30х22,5 см.
Состояние: Книга - почти отличное, футляр - очень хорошее, мелкие дефекты по краям.
Авторизованный перевод с рукописи А.Венедиктова. В наличии издательский футляр и часто утраченный вкладыш на тесьме между стр. 5 и 6 с перечнем иллюстраций.
2500.00 руб.



Дворец проектов. Der Palast der Projekte. The Palace of Projects.
Автор: Илья и Эмилия Кабаковы.
Место издания: Essen, Германия.
Издательство: Kokerei Zollverein.
Год издания: 2001
Страниц: [440] с.
Переплет: Твердый издательский переплет.
Формат: Альбомный формат 22,5х31,5 см.
Состояние: Очень хорошее, трещина на корешке.
Наборный текст на немецком и английском языках, текст на русском языке - факсимиле рукописи. Инсталляция «Дворец проектов» - это двухэтажная структура, напоминающая по макету «улитка», и внутри нее расположены 65 объектов-инсталляций. Они состоят из трех больших разделов: 1. Как сделать лучше самого себя. 2. Как сделать этот мир лучше. 3. Как стимулировать появление проектов. Весь павильон построен из деревянных конструкций, а стены и потолок в нем состоит из белого пластика, натянутого на них. Каждая комната внутри «улитки» производит особый, странный, волшебный эффект. Зритель движется внутри «улитки», начиная от входа в нее, по спиральному маршруту и, пройдя через весь первый этаж, достигает лестницы ко второму. Здесь, пройдя через залы один за другим, он также достигает последней, но также винтовой лестницы и спускается, после чего он снова оказывается в прихожей и затем выходит. Благодаря фотографиям и эссе художников, эта публикация документирует разработку и реализацию Дворца проектов. Илья Иосифович Кабаков (род. 1933, Днепрпетровск) - советский и американский художник, представитель московского концептуализма. Стал всемирно известным в позднесоветский и постсоветский периоды благодаря инсталляциям, в которых он исследовал чувство отчужденности и скуки, так характерное для советской повседневности. В последнее время работает в соавторстве со своей племянницей (впоследствии женой с 1989) Эмилией (род. 1945). В 2008 году вместе с супругой удостоен художественной премии императора Японии. Работы Кабакова «Жук» (\$5,8 млн, 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) являются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства (обе - аукцион Phillips de Pury, Лондон). В 1980-е годы он сосредоточился на инсталляциях, в которых использовал обычный мусор и обыгрывал жизнь и быт коммунальных квартир. В 1982 году Кабаков придумал одну из своих самых знаменитых инсталляций - «Человек, который улетел в космос из своей комнаты», законченную к 1986 году. Впоследствии такие масштабные проекты он стал называть «тотальными инсталляциями». По сложности исполнения они представляют собой Gesamtkunstwerk - универсальные произведения, объединяющие в себе различные виды искусства. Зритель в буквальном смысле может войти в сотворенный художником мир, увидеть его изнутри, прочувствовать - и стать его частью. С начала 1990-х годов у Кабакова прошли десятки выставок в Европе и Америке, в том числе в таких крупных музеях, как парижский Центр Помпиду, норвежский Национальный центр современного искусства, нью-йоркский музей современного искусства, кельнский Кунстхалле, а также на Венецианской биеннале и на выставке Documenta в Касселе. 1990-е годы стали временем признания художника: в это десятилетие он получил награды от датского, немецкого и швейцарского музеев, титул кавалера Ордена искусств и литературы от французского министерства культуры. Когда в 2006 г. в нью-йоркский музей Гуггенхайма отправилась программная выставка «Russia!», в неё была включена инсталляция Кабакова «Человек, который улетел в космос». Присутствие этой работы в одном пространстве с иконами Андрея Рублева и Дионисия, картинами Брюллова, Репина и Малевича окончательно закрепило за Кабаковым статус одного из самых важных советских и российских художников послевоенного поколения.
15000.00 руб.



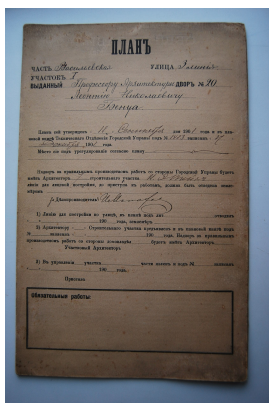
Декор сводов и потолков в итальянской архитектуре.
Автор: Коласанти А.
Место издания: М.
Издательство: Изд-во Академии Архитектуры СССР
Год издания: 1947
Страниц: IX, 194 с.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Энциклопедический формат
Состояние: Очень хорошее, книга имеет мелкую утрату сверху корешка. Суперобложка имеет мелкую утрату в этом же месте.
3500.00 руб.



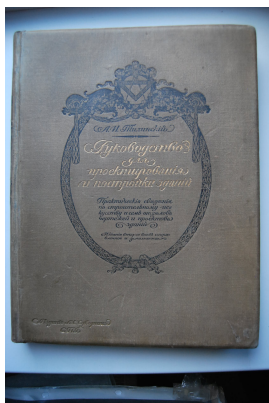
Китай.
Серия: Города и страны. Под общей редакцией И.Маца. Футляр, переплет, форзац и титул Георга Фишера. Макет и техническая редакция Эмика.
Автор: Денике Б.П.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры.
Год издания: 1935
Страниц: 122, [1] с., 2 л. вкладка.
Переплет: Картонажный издательский переплет, футляр.
Формат: Формат 30x22,5 см.
Состояние: Книга - отличное, подклеен надрыв форзаца 2А, футляр - очень хорошее, мелкие дефекты по краям.
В наличии издательский футляр и часто утраченный вкладыш на тесьме между стр. 5 и 6 с перечнем иллюстраций. Денике Борис Петрович (1885-1941) - историк искусства, доктор искусствоведения. В 1920-30-х гг. трудился в Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук, Музее восточных культур (ныне Музей искусства народов Востока, в 1927-1928, будучи директором музея, руководил раскопками древнего Термеза), Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представляемая книга посвящена истории китайской архитектуры и иллюстрирована 107 фотографиями на отдельных листах.
7500.00 руб.



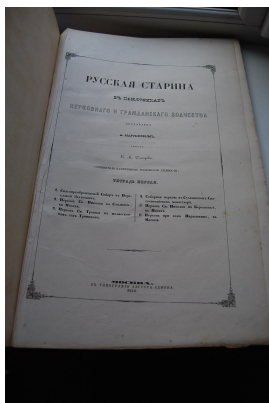
Очерк истории планировки и застройки русских городов.
Автор: Шквариков В.А.
Место издания: М.
Издательство: Государственное изд-во литературы по строительству и архитектуре
Год издания: 1954
Страниц: 204 с., 5 л. илл.
Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе
Формат: Энциклопедический формат
Состояние: Очень хорошее, следы подмочки верхнего обреза.
С 258 илл., картами и планами городов. Содержание: Основные черты в планировке и застройке русских городов, сложившихся до XVIII в. Формирование планов русских городов в XVIII и начале XIX в. Основные элементы архитектурно-планировочной композиции городов XVIII и начала XIX в. Жилые кварталы. Зелень и водные пространства в композиции плана города. Городские центры, площади и улицы. Планировка и застройка русских городов в XVIII и начале XIX в.
2000.00 руб.



План двора Профессора Архитектуры Статского Советника Леонтия Николаевича Бенуа Васильевской части 1-го участка по 3-й линии под № 20 с показанием нового ледника и дровяного сарая.
Место издания: С-Пб
Издательство: Печатано по распоряжению Спб. Городской Управы. Типография М.Д.Ломковского.
Год издания: 1901
Страниц: 4 с., 1 л. рукописн., 3 л. ил.
Переплет: 7 листов, склеенных в виде "гармошки".
Формат: Формат 33,5x21 см.
Состояние: Очень хорошее.
Леонтий (Людвиг) Николаевич Бенуа (1856-1928) - русский архитектор периода эклектики, крупный педагог. Член-основатель (1903) и почётный председатель Общества архитекторов-художников, редактор журнала «Зодчий» (1892-1895). Дом № 20 на 3-й линии Васильевского острова - собственный дом Л.Н.Бенуа, спроектированный им в 1897-1898 гг., надстроенный в 1914 г. архитектором А.И.Гунстом. В настоящий момент является объектом культурного наследия. Содержание плана: Заглавный лист плана, на 3-х страницах изложены Общие правила к исполнению при постройках, один рукописный лист Постановления, 3 листа иллюстраций плана, раскрашенных акварелью.
20000.00 руб.



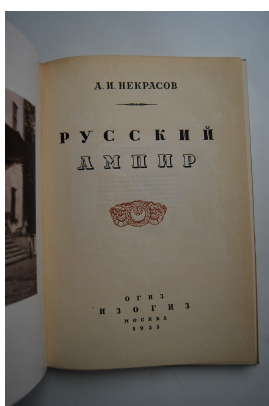
Руководство для проектирования и постройки зданий.
Практические сведения по строительному искусству и семь отделов чертежей и проектов зданий. Издание второе вновь исправленное и дополненное.
Автор: Тилинский А.И.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание А.С.Суворина
Год издания: [1912]
Страниц: хх, 162, [2] с., 120 л. ил.
Переплет: Коленкорный переплет с золотым тиснением, переплетная А.Шнеля
Формат: Формат 36,5х28 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного загрязнен.
Одна из лучших дореволюционных книг по проектированию и постройке зданий. Краткое содержание текстовой части: Правила для построения городов и зданий в городах и о постройках, складах и др. работах вблизи железных дорог. - Обязательные постановления С.-Петербургской городской Думы. - Обязательные постановления Московской городской Думы. - Правила и данные для проектирования строений. - Об удобном расположении квартир в домах и комнат в квартирах. - Практические сведения по строительному искусству. - Производство строительных работ. Альбом чертежей и проектов: Пояснительные чертежи к проектированию зданий. - Церкви и общественные здания. - Жилые дома и дачи. - Службы к городским и загородным домам. - Детали и внутренняя отделка зданий. - Заводские и фабричные здания. - Садовая архитектура. Это пособие было настольной книгой для строителей и домовладельцев дореволюционной России, но не потеряло своей актуальности и в наши дни. Тилинский Александр Иванович - военный инженер, гражданский архитектор в Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905-1906 годах на 18-й линии Васильевского острова. Проектно-строительная контора архитектора А.И.Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадеб, доходных и загородных домов.
130000.00 руб.



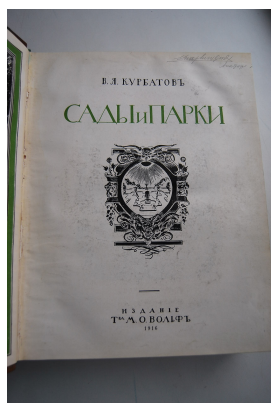
Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества.
Тетради 1-15. Составлена А.Мартыновым, текст Н.М.Снегирева.
Автор: Мартынов А.А., Снегирев Н.М.
Место издания: М.
Издательство: Типография Августа Семена.
Год издания: 1846-1856
Первое и единственное издание в формате in folio. В 3-х переплетах, в 1 пер. тетр. 1-6, во 2 пер. тетр. 7-9, в 3 пер. тетр. 10-15. Формат пер. 1 - 35х53 см, пер. 2 и 3 - 35х50,5 см. хх, 12, 14, 10, 19-104, [4], 105-114, [1], 115-131, 129-132, 133-160 с., 93 л. ил. На 4-х нум. стр. после стр. 104 список подписчиков на издание. Имеются титульные листы к тетр. 1-3, титульные листы к другим тетр. не выходили. Тетр. 4 напеч. в тип. Готье и Монигетти; тетр. 5-15 в тип. Готье. Снегирев Иван Михайлович (1793-1868) - русский историк, этнограф, фольклорист, археолог, искусствовед. Мартынов Алексей Александрович (1818-1903) - русский архитектор, археолог и реставратор, автор ряда трудов по истории архитектуры и москвоведению. Большая редкость, не найдено в интернете фактов продаж полного комплекта из 18-ти тетрадей.
1020000.00 руб.



Русская старина. Архитектура и прикладное искусство.
Автор: Лукомский Г.К.
Место издания: Мюнхен
Издательство: Книгоиздательство Орхис.
Год издания: 1923
Страниц: 28, [2] с., 1 л. фронт., 108 с. ил.
Переплет: Картонная издательская обложка.
Формат: Формат 23,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее.
Издание отпечатано как первый том серии ``Монографии о русском искусстве`` в тип. Др. К.Вольф и сыновья в Мюнхене на русском и немецком языках. На фронтисписе вид села Коломенское с рисунка Кваренги. На 108 с. на мелованной бумаге иллюстрации с двух сторон.
9000.00 руб.



Русский ампи́р.
Художественное оформление И.Ф.Рерберга.
Автор: Некрасов А.И.
Место издания: М.
Издательство: ОГИЗ Изогиз
Год издания: 1935
Страниц: 126, [2] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка
Формат: Формат 22x15,5 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка - очень хорошее.
А.И.Некрасов (1885-1950) - русский и советский искусствовед, историк и теоретик архитектуры, один из основоположников московской школы искусствознания, праправнук русского поэта Н.Некрасова, был репрессирован в 1937 г. Предлагаемая книга - это очерк о принципах и социальной судьбе стиля ампи́р. Автор дает подробные сведения о русских архитектурных памятниках и делает попытки дать социальное обоснование истории русской архитектуры. Некрасов написал более 180 статей и монографий. Издание содержит много иллюстраций, включая работы М.Казакова, А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси, В.Стасова, Д.Жильярди, А.Григорьева, О.Бове и др.
2500.00 руб.



Сады и парки. История и теория садового искусства.
546 автотипий в тексте, 28 фот. на отдельн. листах, 4 цветных гравюры. Посвящаю дорогой жене.
Автор: Курбатов В.Я.
Место издания: Петроград
Издательство: Издание Товарищества М.О. Вольф.
Год издания: 1916
Страниц: [8], iv, 752, xxxii, iv с., 23 л. ил.
Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с тиснением на корешке.
Формат: Формат 29,5x22,5 см.
Состояние: Очень хорошее. Утрачено 9 ил. на отдельных листах.
Книга содержит обширный материал, дополненный редкими рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира. Среди фототипий на отдельных листах – гравюры С.Ф.Галактионова с картин С.Ф.Щедрина, фотографии А.Н.Павловича, гравюра И.В.Ческого с картины С.Ф.Щедрина; два раскладных вида, четыре красочные гравюры А.П.Остроумовой-Лебедевой. Фронтиспис книги выполнен по рисункам художника Евгения Лансере. Многие фотографии были сняты специально для издания, причем главные участки замечательнейших парков (Павловск, Версаль) воспроизведены почти шаг за шагом. Для части иллюстраций были использованы редкие гравюры и рисунки, хранящиеся в библиотеке Императорской академии художеств, Музее старого Петербурга, частных собраниях. Виды Версаля, Павловска, петергофские фонтаны и постройки Растрелли в Царском селе, воспроизведены на отдельных листах. Это первое издание, огромное и роскошное, было чем-то вроде садовой Библии Серебряного века. Владимир Яковлевич Курбатов (1878-1957) - историк искусства, историк архитектуры, историк Петербурга, химик, инженер-технолог, коллекционер. Заместитель директора Музея Города, основанного в 1918 г. Возглавлял Отдел садово-паркового искусства. Автор более тысячи статей, в основном, по физической химии, и более ста трудов по истории искусства.
45000.00 руб.