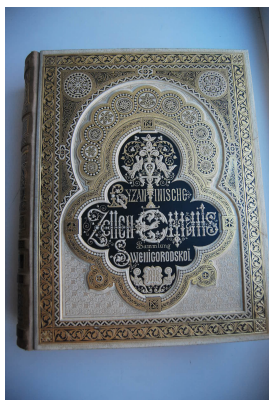
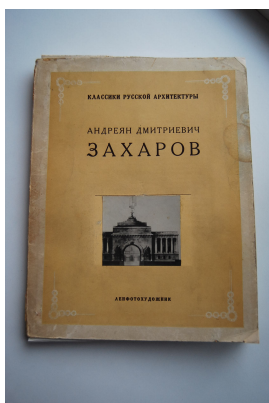


Искусство: Другие виды искусства



Geschichte und denkmale des Byzantinischen Emaills (Sammlung Swenigorodskoi).
von N. Kondakow, Professor an der Universitet St. Petersburg und alterem Conservator der Kaiserlichen Ermitage.
Автор: Kondakow N. (Кондаков Н.П.)
Место издания: Francfurt am Main
Год издания: 1892
Страниц: [6], xi, [3], 108, [2], 109-268, [2], 269-324, [2], 325-412, [1] с., 2 л. фронт., 32 л. ил.
Переплет: Издательский переплет, футляр.
Формат: Формат 37х28 см.
Состояние: Почти отличное
Византийские эмали. Собрание Звенигородского. История и памятники византийской эмали. На немецком языке. Закладка и портрет Звенигородского в наличии, отсутствует суперобложка. Экз. № 130, принадлежал Erbgrossherzog Friedrich Wilhelm von Baden. Для книги сделан футляр работы середины XX века. Самое роскошное русское издание вышло тиражом 600 экз., по 200 на русском, французском и немецком языках. В качестве приложения к «Византийским эмалям» известным художественным критиком В.В.Стасовым была издана история создания шедевра русского полиграфического искусства, тоже роскошно изданная, тиражом 150 экземпляров (французский и немецкий варианты - по 100 экземпляров). «История книги...» сама соответствует объекту описания - переплет, дорогая бумага, форзацы, иллюстрации - во всем издатели старались сохранить стиль шедевра. Прилагается экземпляр № 58 из тиража 100 экз. на немецком языке. С-Пб, 1898 г., [6], 272, [1] с., 6 л. ил. Формат 31х21 см. См. Н.Б., № 261, Соловьев 105 кат., № 157.
2280000.00 руб.



Андреян Дмитриевич Захаров.
Серия: Классики русской архитектуры.
Место издания: Л.
Издательство: Ленфотохудожник.
Год издания: 1951
Страниц: [16] л. ил.
Переплет: Издательская картонная папка
Формат: Формат 27х21 см.
Состояние: Фото - очень хорошее, папка подклеена изнутри по краям, заменен нижний клапан.
Составитель кандидат архитектуры В.Пилиявский. Редактор доктор архитектуры Н.Никитин. Оформление И.Плоткина. Состоит из 15 фотографий наклеенных на картон, на одном листе биография А.Д.Захарова (1761-1811) — русского архитектора, представителя стиля ампир. Создал комплекс зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. Не найдено упоминаний об этом издании. Тираж 500.
9000.00 руб.



Дворец проектов. Der Palast der Projekte. The Palace of Projects.
Автор: Илья и Эмилия Кабаковы.
Место издания: Essen, Германия.
Издательство: Kokerei Zollverein.
Год издания: 2001
Страниц: [440] с.
Переплет: Твердый издательский переплет.
Формат: Альбомный формат 22,5х31,5 см.
Состояние: Очень хорошее, трещина на корешке.
Наборный текст на немецком и английском языках, текст на русском языке - факсимиле рукописи. Инсталляция «Дворец проектов» - это двухэтажная структура, напоминающая по макету «улитка», и внутри нее расположены 65 объектов-инсталляций. Они состоят из трех больших разделов: 1. Как сделать лучше самого себя. 2. Как сделать этот мир лучше. 3. Как стимулировать появление проектов. Весь павильон построен из деревянных конструкций, а стены и потолок в нем состоит из белого пластика, натянутого на них. Каждая комната внутри «улитки» производит особый, странный, волшебный эффект. Зритель движется внутри «улитки», начиная от входа в нее, по спиральному маршруту и, пройдя через весь первый этаж, достигает лестницы ко второму. Здесь, пройдя через залы один за другим, он также достигает последней, но также винтовой лестницы и спускается, после чего он снова оказывается в прихожей и затем выходит. Благодаря фотографиям и эссе художников, эта публикация документирует разработку и реализацию Дворца проектов. Илья Иосифович Кабаков (род. 1933, Днепрпетровск) - советский и американский художник, представитель московского концептуализма. Стал всемирно известным в позднесоветский и постсоветский периоды благодаря инсталляциям, в которых он исследовал чувство отчужденности и скуки, так характерное для советской повседневности. В последнее время работает в соавторстве со своей племянницей (впоследствии женой с 1989) Эмилией (род. 1945). В 2008 году вместе с супругой удостоен художественной премии императора Японии. Работы Кабакова «Жук» (\$5,8 млн, 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) являются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства (обе - аукцион Phillips de Pury, Лондон). В 1980-е годы он сосредоточился на инсталляциях, в которых использовал обычный мусор и обыгрывал жизнь и быт коммунальных квартир. В 1982 году Кабаков придумал одну из своих самых знаменитых инсталляций - «Человек, который улетел в космос из своей комнаты», законченную к 1986 году. Впоследствии такие масштабные проекты он стал называть «тотальными инсталляциями». По сложности исполнения они представляют собой Gesamtkunstwerk - универсальные произведения, объединяющие в себе различные виды искусства. Зритель в буквальном смысле может войти в сотворенный художником мир, увидеть его изнутри, прочувствовать - и стать его частью. С начала 1990-х годов у Кабакова прошли десятки выставок в Европе и Америке, в том числе в таких крупных музеях, как парижский Центр Помпиду, норвежский Национальный центр современного искусства, нью-йоркский музей современного искусства, кельнский Кунстхалле, а также на Венецианской биеннале и на выставке Documenta в Касселе. 1990-е годы стали временем признания художника: в это десятилетие он получил награды от датского, немецкого и швейцарского музеев, титул кавалера Ордена искусств и литературы от французского министерства культуры. Когда в 2006 г. в нью-йоркский музей Гуггенхайма отправилась программная выставка «Russia!», в неё была включена инсталляция Кабакова «Человек, который улетел в космос». Присутствие этой работы в одном пространстве с иконами Андрея Рублева и Дионисия, картинами Брюллова, Репина и Малевича окончательно закрепило за Кабаковым статус одного из самых важных советских и российских художников послевоенного поколения.
15000.00 руб.



Иконописный сборник. Выпуск III.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи, Товарищество Р.Голике и А.Вильбог.

Год издания: 1909

Страниц: 121, [3] с., 1 л. ил.

Переплет: Мягкая издательская обложка,

Формат: Формат 26,5x18,5 см.

Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие надрывы по краям, мелкие утраты и подклейка корешка.

Выпуск посвящен финифтяному производству. Содержание см. фото.

6500.00 руб.