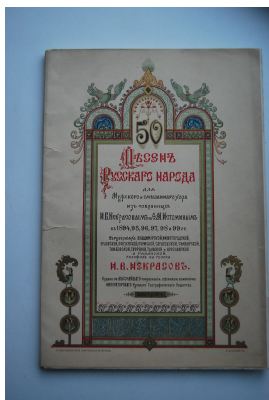
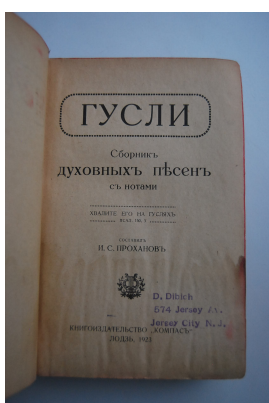


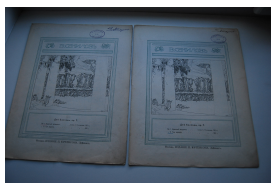
Искусство: Музыка, ноты, опера, балет, танцы



50 песен русского народа для мужского и смешанного хора из собранных И.В.Некрасовым и Ф.М.Истоминным в 1894, 95, 96,97,98 и 99 г.г.
В губерниях: Владимирской, Нижегородской, Орловской, Пензенской, Пермской, Саратовской, Симбирской, Тамбовской, Тверской, Тульской и Ярославской и Рязанской. Положил на голоса И.В.Некрасов.
Автор: Некрасов И.В.
Место издания: М.
Издательство: Гравировано и печатано в скоропечатне нот П.Юргенсона.
Год издания: 1903
Страниц: 84, [4] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 28x19 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие надрывы у корешка. Страницы не разрезаны.
Издано с Высочайшего соизволения Песенною Комиссиею Императорского Русского Географического Общества. Хромолитографированная обложка В.Шнейдера. Оглавление: Для мужского хора. Духовный стих.- Колядные.- Свадебные.- Хороводные.- Плясовая.- Подблюдная.- Протяжные.- Шуточные.; Для смешанного хора. Колядные.- Свадебные.- Хороводные.- Плясовая.- Святочная.- Подблюдные.- Протяжные.- Частая.- Шуточные.
3000.00 руб.



Гусли. Сборник духовных песен с нотами.
Составил И.С.Проханов.
Автор: Проханов И.С.
Место издания: Лодзь
Издательство: Книгоиздательство Компас
Год издания: 1923
Страниц: [16], 868 с.
Переплет: Твердый издательский переплет с конгревным тиснением
Формат: Формат 19,5x12,5 см.
Состояние: Хорошее, имеются следы подмочки нижнего края страниц.
Первое издание знаменитого сборника "Гусли" вышло в 1902 г. Книга была составлена из 506 песен. Тираж первого издания составили 20 тыс. Название взято по аналогии с книгой Библии Псалтырь. «Гусли» включали материал из предыдущих песенников (250 из «Сборника духовных стихотворений» (1882, 1893 гг.), 100 из сборников «Любимые стихи» и «Голос веры», 1882), и более 180 — новых, ранее не издававшихся. Выход в свет первого издания «Гуслей» положил начало новому периоду в истории изданий духовных песнопений евангельского христианства. Этот год можно считать и новой точкой отсчета в развитии российского протестантского гимнотворчества. Вместе с Библией «Гусли» стали настольной книгой многих семей евангельских верующих. Каково было удивление цензуры Православной церкви, когда они узнали, что появилась новая Евангельская публикация. Узнав об этом, они стали хлопотать, чтобы весь тираж издания был изъят. Приказ на конфискацию пришел слишком поздно, тираж уже разошелся. До 1922 г. вышло 7 изданий. Предлагаемое, похоже, восьмое, вышло без согласия автора. Проханов Иван Степанович (1869-1935) - российский, советский и эмигрантский религиозный деятель. Инженер, романтик-мечтатель, поэт, проповедник, богослов, пастырь, политик, иерарх.
4000.00 руб.



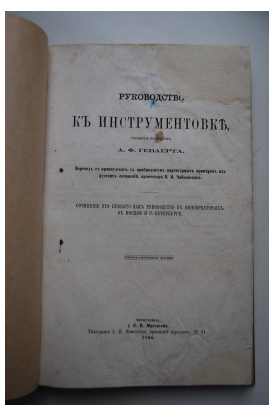
Две баллады. 1. Красный всадник. 2. Три ворона.
Обложки Л.Бакста.
Автор: Сенилов В., Рославлев А.
Место издания: М.-Лейпциг
Издательство: Издание П.Юргенсона.
Год издания: 190?
Страниц: [8] с., [8] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 27х34,5 см.
Состояние: Хорошее, на обложках штампы и автографы З.Я.Аббакумова.
Слова А.Рославлева, музыка, В.Сенилова. Сенилов, Владимир Алексеевич (1875-1918) - русский композитор, автор опер, симфоний и около 90 романсов. Александр Степанович Рославлев (1883–1920) - один из полузабытых поэтов и прозаиков Серебряного века. Из собрания оперного певца Зосимы Яковлевича Аббакумова (1894-1944).
12000.00 руб.



Конволют из 17-ти нотных изданий с танцами.
Страниц: [65] л.
Переплет: Твердый владельческий переплет времени издания, на передней крышке инициалы В.К. с короной над ними, сохранены все лицевые части издательских обложек и часть задних.
Формат: Формат 33х26 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, переплет немного потерт, надрывы у корешка.
На обороте форзаца 1б рукописное оглавление. 1. Дж. де Ботари. Под чарующей лаской твоей. Вальс. 1901 г. 2. Фольштедт Р. Вальс румынцев. 1894 г. 3. Лабади И. Амороза. Вальс. 1898 г. 4. Лабади И. Кавказская ночь. Вальс. 1898 г. 5. Ружицкий А. Вальс Признание. 6. Фольштедт Р. Золотая головка. Вальс. 7. Артуров Е.Ю. Мой любимчик. Вальс. 8. Florian Hermann Hommage-Valse. 9. Лабади И. Венгерский Па-де-Катр. 10. Ellom R. Caffe-Polka. 11. Царман А.А. Новый салонный танец "Pas D'Espagne". 1899 г. 12. Венгерка. Чардаш. 13. Яковлев Н.Н. Конькобежцы. Новый салонный танец. 1898 г. 14. Морлей О. Аркадиен. Новый салонный танец. 1898 г. 15. Цибулька А. " La Chaconne". 1897 г. 16. Морлей О. Миньон. Новый танец. 1896 г. 17. Фельдман К.В. Штурм Пекина. Марш. 1900 г. Объяснения танцев у №№ 11, 13, 14, 15, 16.
8500.00 руб.

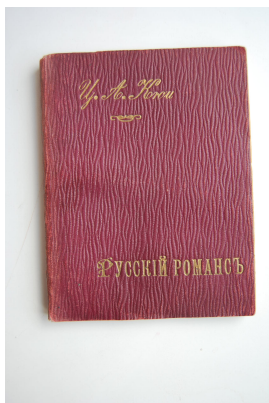


Песни сольные и хоровые с сопровождением фортепиано на стихи советских поэтов.
Автор: Дунаевский И.
Место издания: М.-Л.
Издательство: Государственное музыкальное издательство
Год издания: 1950
Страниц: 149, [3] с.
Переплет: Картонный издательский переплет
Формат: Формат 22,5x30 см
Состояние: Очень хорошее, переплет немного потерт.
На обложке название: Избранные песни. Исаак Осипович Дунаевский (1900-1955) - советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен, народный артист РСФСР (1950), лауреат двух Сталинских премий (1941, 1951). В книгу вложен портрет Дунаевского с дарственной надписью: Уважаемому и симпатичному Г.Д.Костаки в знак самого дружеского расположения. И.Дунаевский. 9.I.54 г. Георгий Дионисович Костаки (1913-1990) – знаменитый советский и греческий коллекционер.
65000.00 руб.



Руководство к инструментровке.
Перевод с французского, с прибавлением партитурных примеров из русских сочинений, профессора П.И.Чайковского.
Автор: Геваерт А.Ф.
Место издания: М.
Издательство: У П.И.Юргенсона. Типография А.И.Мамонтова.
Год издания: 1866
Страниц: [4], 163 с., 70 с. нот.
Переплет: Твердый глухой владельческий переплет конца XX века
Формат: Формат 28x18 см.
Состояние: Хорошее, первые несколько листов имеют следы подмочки в верхнем углу. Титульный лист реставрирован по углам.
Сочинение это принято как руководство в консерваториях в Москве и С.-Петербурге. Франсуа Огюст Геварт (Fran?ois-Auguste Gevaert, 1828-1908) - бельгийский музыкальный теоретик, историк и композитор, директор Брюссельской консерватории. Оба издания его капитального труда «Traite general d? instrumentation» переведены на русский язык (1866, 1892). Первый большой труд в переводе великого Петра Ильича Чайковского, которому тогда было всего 25 лет. Чайковский активно адаптировал иностранные тексты к нуждам российского музыкального образования (приспосабливал терминологию, подыскивал нотные иллюстрации из русской музыки, дописывал комментарии и осуществлял другую редакцию оригиналов). Перевод Чайковским «Руководства к инструментровке» замечателен вставками «от переводчика», то есть включением в текст Геварта примечаний поясняющего, уточняющего и критического характера, а также ссылок на примеры из сочинений Глинки. Внесение в текст «Руководства к инструментровке» Геварта собственных дополнений было обусловлено стремлением Чайковского, с одной стороны, приблизить учебник к творческой практике композиторов России, с другой - вписать эту отечественную практику в европейский контекст. При этом композитор неизменно обращался к своему «виртуальному» ученику-композитору в свойственной ему манере советов и пожеланий. Перевод Чайковского учебника оркестровки Геварта стал первым солидным трудом по инструментровке на русском языке, который несколько десятилетий, до появления в 1890-м году других переводов книг Геварта и в 1913-м оригинального труда Римского-Корсакова, служил единственным пособием ученикам первых русских консерваторий в изучении оркестрового искусства. Имеются штампы личной библиотеки Александра Матвеевича Арбатского. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете.

25000.00 руб.



Русский романс. Очерк его развития.
Автор: Кюи Ц.А.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Н.Ф.Финдейзена
Год издания: 1896
Страниц: [4], 209, [3] с., 1 л. портр.
Переплет: Коленкоровый издательский переплет с золотым тиснением
Формат: Формат 15,5x12 см.
Состояние: Очень хорошее.
Кюи Цезарь Антонович (1835-1918) - русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка, профессор фортификации, инженер-генерал (1906). Творческое наследие композитора довольно обширно: 14 опер, в том числе «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклифф» (по Генриху Гейне, 1869), «Анджело» (на сюжет драмы Виктора Гюго, 1875), «Сарацин» (по сюжету Александра Дюма-отца, 1898), «Капитанская дочка» (по А.С.Пушкину, 1909), 4 детские оперы; произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, вокальные ансамбли, романсы (около 300), отличающиеся лирической выразительностью, изяществом, тонкостью вокальной декламации. Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя» (слова А.С.Пушкина), «Золотые арфы» (слова А.Н.Майкова) и др. Кюи закончил незавершённые оперы своих друзей по «Могучей кучке»: «Каменный гость» А.С.Даргомыжского и «Сорочинская ярмарка» М.П.Мусоргского. Музыкально-критическая деятельность Кюи имела большое значение в истории музыкального развития России. Боевой, прогрессивный характер (особенно в более раннем периоде), пламенная пропаганда Глинки и «новой русской музыкальной школы», литературный блеск, остроумие создали ему, как критику, огромное влияние. Он пропагандировал русскую музыку и за границей, сотрудничая во французской прессе.
3500.00 руб.



Частушки.
Собрала А.Ф.Деревицкая.
Автор: Деревицкая А.Ф.
Место издания: Л.
Издательство: Государственное издательство
Год издания: [1925]
Страниц: [15] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 14,5x11,5 см.
Состояние: Отличное
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Издана без титульного листа. Не нашел ни одного факта продаж в интернете. Найдено только ФИО составителя - Деревицкая Анастасия Федоровна.
45000.00 руб.