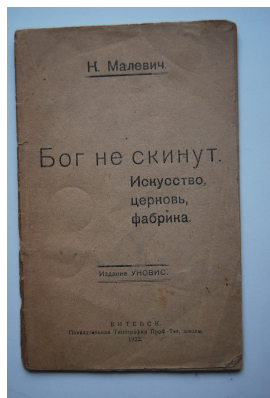


Искусство: Теория и история искусства, эстетика



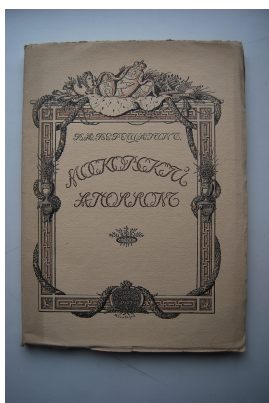
Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика.
Автор: Малевич К.
Место издания: Витебск
Издательство: Издание УНОВИС. Показательная Типография Проф.-Тех. школы.
Год издания: 1922
Страниц: [2], 40 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17х11 см.
Состояние: Блок рассыпается на тетради и страницы, утрачены издательские обложки и стр. 35-38.
Программный текст Каземир Северинович Малевича (1879-1935), известнейшего художника-авангардиста; основоположника супрематизма. Искусство, церковь и фабрика, по Малевичу - три пути человека к совершенству, а совершенство есть Бог. Трактат «Бог не скинут» состоит из первых 33 параграфов второй части основного философского сочинения Малевича «Супрематизм. Мир как беспредметность», законченного 19 февраля 1922 года. Трактат стал единственным философским сочинением Малевича, изданным прижизненно. Его публикация вызвала резко отрицательные рецензии; так, теоретик и идеолог конструктивизма Борис Арватов заявил: «...я неоднократно указывал, что супрематизм — это злейшая реакция под флагом революции, т.е. реакция вдвойне вредная. Левое искусство в лице его подлинно революционной группы (конструктивизм) должно беспощадно оборвать ту нить, которая связывает его еще с супрематизмом. После откровенного выпада Малевича даже сомневающиеся, даже близорукие сумеют под маской красного квадрата разглядеть черное лицо старого искусства. Малевичу нечего делать с левыми, — пусть он найдет себе место там, где его с удовольствием примут в рядах догнивающего индивидуалистического, доведенного до полного соллипсизма эстетства». Редко встречается, как и все витебские издания К.Малевича.
12000.00 руб.



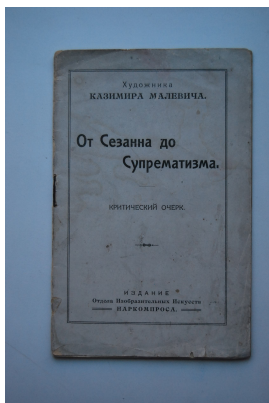
Искусство и классы.
Автор: Арватов Б.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 87, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23,5х16 см.
Состояние: Очень хорошее, подклеен мелкий дефект у корешка.
Обложка в стиле конструктивизма работы художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942). На лицевой части обложки владельческая дарственная надпись. Борис Игнатьевич Арватов (1896-1940) - советский искусствовед, литературный, художественный и кинокритик. Активный теоретик и идеолог Пролеткульта. С 1922 г. один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Выдвигал лозунг «производственного искусства», то есть слияния искусства с производством материальных ценностей. С конца 1920-х, из-за возникшего в результате фронтовой контузии нервного заболевания, практически перестал заниматься литературной деятельностью. В 1940 покончил жизнь самоубийством. Писатель М.Левидов назвал Арватова «Сен-Жюст авангарда».
7000.00 руб.



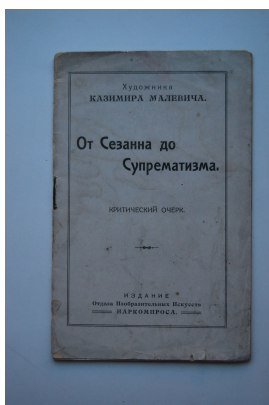
Искусство и классы.
Автор: Арватов Б.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 87, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 23,5х16 см.
Состояние: Очень хорошее, мелкие надрывы по краям обложки.
Обложка в стиле конструктивизма работы художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942). На лицевой части обложки владельческая дарственная надпись. Борис Игнатьевич Арватов (1896-1940) - советский искусствовед, литературный, художественный и кинокритик. Активный теоретик и идеолог Пролеткульта. С 1922 г. один из создателей и активных участников Левого фронта искусств (ЛЕФ). Разработчик «формально-социологического» метода литературоведения. Выдвигал лозунг «производственного искусства», то есть слияния искусства с производством материальных ценностей. С конца 1920-х, из-за возникшего в результате фронтовой контузии нервного заболевания, практически перестал заниматься литературной деятельностью. В 1940 покончил жизнь самоубийством. Писатель М.Левидов назвал Арватова «Сен-Жюст авангарда».
8000.00 руб.



Московский Аполлон. Альбом князя А.М.Белосельского. 1752-1809.
Обложка работы В.Чемберса.
Автор: Верещагин В.А.
Место издания: Петроград
Издательство: Типография Сириус.
Год издания: 1916
Страниц: 82, [2] с., 10 л. ил.
Переплет: Мягкая издательская обложка,
Формат: Формат 28,5х20,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Издание посвящено коллекционеру, владельцу крупной картинной галереи, писателю Александру Михайловичу Белосельскому-Белозерскому (1752-1809), московского Аполлона, как называли его современники. Автор книги - библиограф и историк искусства, библиофил, действительный статский советник и камергер Двора Его Императорского Величества, член Совета Академии художеств Василий Андреевич Верещагин (1859-1931). Издание содержит автограф Императрицы Екатерины II на отдельной вклейке, 9 текстовых иллюстраций, выполненных в технике цинкографии Г.Нарбутом, и 9 страничных, на отдельных вклейках. Страничные иллюстрации наклеены на тонкие листы картона, украшенные двойными декоративными рамками. Рисунок на стр. 5 выполнен в технике цинкографии с ручной акварельной раскраской. В книге также помещены письмо Вольтера, автограф Бомарше, автограф Бернардена де Сент-Пьера, титульный лист книги А.М.Белосельского `Олинька, или первоначальная любовь`, а также силуэт князя, исполненный его женой Анной Григорьевной, урожденной Козицкой. После основного текста напечатаны письма и бумаги А.М.Белосельского (среди них письма Вольтера, Мармонтеля, Лагарпа, Екатерины II и др.). Отпечатано в количестве 300 экземпляров, из которых 250 выпущены в продажу.
35000.00 руб.



От Сезанна до Супрематизма.
Критический очерк.
Автор: Малевич К.
Место издания: [М.]
Издательство: Издание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса
Год издания: [1920]
Страниц: 16 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17,5х11,5 см.
Состояние: Обложка имеет надрывы у корешка, страницы имеют следы подмочки. Наклейка Книжной лавки Литфонда СССР.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Первое прижизненное издание. Малевич Казимир Северинович (1878-1935) - художник-авангардист. Очерк "От Сезанна до Супрематизма" был выпущен малым тиражом. В нем, как и в брошюре "О новых системах в искусстве" (1919), Малевич излагает суть концепций нового этапа в развитии абстрактного искусства.
7000.00 руб.



Портретная живопись в России. XVIII век.
Автор: Голлербах Э.
Место издания: М.-Петроград
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1923
Страниц: 143 с.+8 л. илл.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Увеличенный формат
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Тираж 4000.
2500.00 руб.