Искусство: Живопись, графика, скульптура



40 эротических акварелей в факсимильных репродукциях.

Автор: Фенди П.

Место издания: М.

Издательство: С.АРТ (Галерея Петра Войса).

Год издания: 2008

Страниц: [8] с., 41 л. ил.

Переплет: Издательская папка.

Формат: Формат 33х44 см.

Состояние: Отличное.

Альбом представляет полный каталог выставки австрийского художника Петера Фенди (1796-1842), которая проходила с 28 февраля по 21 марта 2008 года в Москве в галерее С.АРТ (галерея Петра Войса). Содержит портрет П.Фенди, статью Карла Меркера о художнике одну иллюстрацию с 40 миниатюрными акварелями и 40 иллюстраций на отдельных листах.

135000.00 руб.



D.I.Mitrohin.

Art Editor S.Abramoff.

Автор: Kouzmin, M., Voinoff, V.

Место издания: Moscow-Petrograd.

Издательство: State Editorship

Год издания: [1922]

Страниц: 125, [3] с., 1 л. ил.

Переплет: Картонная издательская обложка.

Формат: Формат 29,5х23,5 см.

Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкий надрыв вверху корешка.

Монография М.Кузмина и В.Воинова о Д.И.Митрохине была издана одновременно на русском, французском, немецком и английском языках. Издание на английском языке. На отдельном листе портрет Митрохина - автолитография П.И.Нерадовского. Митрохин Дмитрий Исидорович (1883-1973) - русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций.



Douze nus de Gloutchenko.

Lithographies originales presentes par Florent Fels.

Место издания: Киев

Издательство: Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины

Год издания: 1988

Страниц: [8] с., 12 л. ил., 8 с.

Переплет: Картонная издательская папка.

Формат: Формат 39х28,5 см.

Состояние: Очень хорошее, немного потерты края и корешок папки.

Очень качественное репринтное воспроизведение альбома, изданного Editions du Cousin Pons в Париже в 1918 г. тиражом 132 экз. Заказчик альбома Внешторгиздат отправил весь тираж за границу. Несмотря на большой указанный тираж, это рапринтное издание редко встречается. Будьте бдительны, если Вам встретится в продаже экз. № 5 на японской бумаге, то это предлагаемый репринт. Знаю несколько случев, когда даже авторитетные западные продавцы выбрасывают 8 страниц репринтного издания, и пытаются продать его, как оригинал. Николай Петрович Глущенко (1901-1977) - известный советский художник, график, преподаватель. После революции 1917 года служил в армии А.И. Деникина, вместе с ней эмигрировал в Германию, потом во Францию. Глущенко достаточно быстро пришел успех, он стал неплохо зарабатывать и постоянно участвовать в выставках, его работы экспонировались рядом с картинами Матисса и Пикассо. Его произведения экспонируются в залах «Осеннего салона», «Салона независимых», галереи Тюильри. В 1928 году в Париже вышел альбом литографий Н. Глущенко «12 ню» с изображениями двенадцати обнаженных моделей. Французский критик Ф. Фельс, сравнивая женские образы молодого украинского мастера с произведениями Анри де Тулуз-Лотрека, писал: «Женщины Лотрека имеют всегда привкус бульвара и кабаре. Женщины Глущенко милые подруги, которые приглашают к удовольствию».



The Soviet Photobook. 1920-1941.

Edited by Manfred Heiting.

Автор: Karasik Mikhail Место издания: Gottingen

Издательство: Steidl Год издания: 2015

Страниц: 636 с.

15000.00 руб.

Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе, пересылочная картонная коробка.

Формат: Формат 29,5х27 см.

Состояние: Отличное.

На английском языке. Концепция, дизайн и редакция Manfred Heiting. Текст Mikhail Karasik. Биографии Marina Orlova. Роскошно оформленный фундаментальный труд, посвященный так называемой советской фотокниге. Содержит описание 160 парадных книг Страны Советов с более 400 дополнительными иллюстрациями. Содержание: Предисловие. 1. Пролог. Фотография и новая религия. 2. Слово и фотография. 3. Уроки конструктивизма. 4. Советская молодежь - строитель социализма. 5. Индустриализация. 6. Фотография и изобразительная статистика. 7. Фотоподарок к юбилею республики. 8. Красная Армия. 9. Герои труда и покорители пространства. 10. Советская женщина. Советская детвора. 11. Страна счастливая. 12. Советское кино. 13. Большевистские боги. 14. Фотокнига на экспорт. Советский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке 1939-1940. 15. Съемочная площадка социализма. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве 1939-1940. 16. Фотовыставка. 17. Мастера советской фотографии. Творцы революции, писатели, художники, дизайнеры, фотографы. Индекс. Отпечатано в Германии на прекрасной плотной бумаге, вес книги 4 кг.



Азбука для взрослых.

Художники М.Гавричков, А.Зыкина, О.Яхнин.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2012

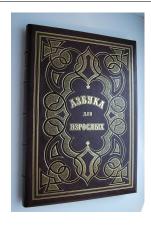
Страниц: [2] с., 70 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Настоящее издание отпечатано в количестве 50 экземпляров, подписанных художниками, из них 33 экземпляра нумерованы буквами русского алфавита от А до Я, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V и 12 именных экземпляров. Фронтиспис и буквы А, Е, Ж, З, И, К, Т, Ц, Ч, Щ, Ь - работы художника Михаила Гавричкова, буквы В, Д, Н, О, П, Р, С, У, Х, Ъ, Я - работы художника Анастасии Зыкиной, буквы Б, Г, Ё, Й, Л, М, Ф, Ш, Ы, Э, Ю работы художника Олега Яхнина. Буквицы блинтового тиснения и печать офортов работы Александра Михайлова. Титульный лист отпечатан на бумаге Coloplan 270 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Размеры досок букв примерно 10х15 см, доска фронтисписа 15х20 см. Офорты изображают откровенные эротические сценки в виде букв алфавита. Яхнин Олег Юрьевич (род. 1945) - Заслуженный художник России, член-корреспондент Академии гуманитарных наук, член Союза Художников с 1973 г. Участник более 400 выставок в России и во многих странах мира. Михаил Алексеевич Гавричков (род. 1963) - член Союза художников России. Участник более 130 выставок в России и за рубежом. Анастасия Александровна Зыкина (род. 1978) - молодой талантливый художник, ученица Олега Яхнина, член Союза художников IFA, победитель VII международного конкурса молодых художников «Арт-Город» в номинации «Арт-мастер». Предлагаемый экземпляр № IV, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из 34 раскрашенных вручную авторами офортов и двумя офортами с конгревами. 360000.00 руб.



Азбука для взрослых.

Офорты художника Михаила Гавричкова.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013

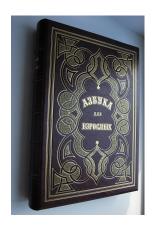
Страниц: [2] с., 34 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская папка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Первое издание "Азбуки для взрослых" вышло в прошлом году и почти все разошлось. Покупателям особенно понравились офорты в исполинии М.Гавричкова, и идя навстречу многочисленных пожеланиям, было выпущено предлагаемое второе издание только с его офортами. Настоящее издание отпечатано в количестве 25 экземпляров, подписанных художником, из них 20 экземпляров нумерованы от 1 до 20, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V. Буквицы блинтового тиснения и печать офортов работы Александра Михайлова. Титульный лист отпечатан на бумаге Coloplan 270 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Размеры досок букв примерно 10х15 см, доска фронтисписа 15х20 см. Издание содержит гравированный титульный лист и 33 офорта, которые изображают откровенные эротические сценки в виде букв алфавита. Михаил Алексеевич Гавричков (род. 1963) - член Союза художников России. Участник более 130 выставок в России и за рубежом. Предлагаемый экземпляр один из 15, нумерованных от 6 до 20. При покупке можно выбрать номер. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место. 120000.00 руб.



Азбука для взрослых.

Офорты художника Михаила Гавричкова.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013

Страниц: [2] с., 68 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская папка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Первое издание "Азбуки для взрослых" вышло в прошлом году и почти все разошлось. Покупателям особенно понравились офорты в исполинии М.Гавричкова, и идя навстречу многочисленных пожеланиям, было выпущено предлагаемое второе издание только с его офортами. Настоящее издание отпечатано в количестве 25 экземпляров, подписанных художником, из них 20 экземпляров нумерованы от 1 до 20, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V. Буквицы блинтового тиснения и печать офортов работы Александра Михайлова. Титульный лист отпечатан на бумаге Coloplan 270 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Размеры досок букв примерно 10х15 см, доска фронтисписа 15х20 см. Издание содержит гравированный титульный лист и 33 офорта, которые изображают откровенные эротические сценки в виде букв алфавита. Михаил Алексеевич Гавричков (род. 1963) - член Союза художников России. Участник более 130 выставок в России и за рубежом. Предлагаемый экземпляр № IV, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из тридцати четырех раскрашенных вручную офортов.



Азбука для взрослых.

Художники М.Гавричков, А.Зыкина, О.Яхнин.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2012

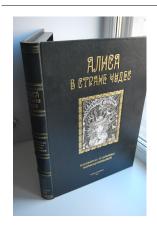
Страниц: [2] с., 34 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская папка

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Настоящее издание отпечатано в количестве 50 экземпляров, подписанных художниками, из них 33 экземпляра нумерованы буквами русского алфавита от А до Я, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V и 12 именных экземпляров. Фронтиспис и буквы А, Е, Ж, З, И, К, Т, Ц, Ч, Щ, Ь - работы художника Михаила Гавричкова, буквы В, Д, Н, О, П, Р, С, У, Х, Ъ, Я - работы художника Анастасии Зыкиной, буквы Б, Г, Ё, Й, Л, М, Ф, Ш, Ы, Э, Ю работы художника Олега Яхнина. Буквицы блинтового тиснения и печать офортов работы Александра Михайлова. Титульный лист отпечатан на бумаге Coloplan 270 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Размеры досок букв примерно 10х15 см, доска фронтисписа 15х20 см. Офорты изображают откровенные эротические сценкы в виде букв алфавита. Яхнин Олег Юрьевич (род. 1945) - Заслуженный художник России, член-корреспондент Академии гуманитарных наук, член Союза Художников с 1973 г. Участник более 400 выставок в России и во многих странах мира. Михаил Алексеевич Гавричков (род. 1963) - член Союза художников России. Участник более 130 выставок в России и за рубежом. Анастасия Александровна Зыкина (род. 1978) - молодой талантливый художник, ученица Олега Яхнина, член Союза художников IFA, победитель VII международного конкурса молодых художников «Арт-Город» в номинации «Арт-мастер». Предлагаемый экземпляр один из 33, нумерованных буквами русского алфавита от А до Я. При покупке можно выбрать букву от У до Я. Также имеются варианты в цельнокожаной папке, в цельнокожаном переплете, и экземпляры с офортами, напечатанными в технике a la poupee. Можно также пока заказать именной экземпляр.



Алиса в стране чудес.

В 25 офортах художника Марии Колышкиной.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2014

Страниц: [2] с., 25 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 30х44 см

Состояние: Отличное.

Титульный лист отпечатан на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных художником Марией Колышкиной вручную офортов нумерованы римскими цифрами от І до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы буквами латинского алфавита от А до Е. Предлагаемый экземпляр один из 15, нумерованных от 6 до 20. При покупке можно выбрать номер. Мария Игоревна Колышкина (род. 1986) окончила Институт декоративно-прикладного искусства, кафедру станковой графики под руководством Олега Яхнина, где изучала графические техники, такие, как офорт, литография, линогравюра, ксилография, монотипия, шелкография. Принимала участие во многих выставках и конкурсах печатной графики и была награждена призами и дипломами разных степеней, имеет ряд персональных выставок. Ее серию по "Алисе в стране чудес" отличает декоративный подход и напряженная, насыщенная композиция, вырывающаяся за границы рамки. По словам Марии, она хотела показать в своих работах бутафорность и театральность придуманного Кэрроллом мира. Офорты были представлены на выставке "Алиса. Образы и парадоксы Льюиса Кэрролла" в галерее V-Concept, которая проходила с 5 апреля по 10 июня 2014 года. Также офорты будут представлены на 2-й международной Триеннале графики в Санкт-Петербурге в Выставочном центре Союза художников. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место.



Алиса в стране чудес.

В 25 офортах художника Марии Колышкиной.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2014

Страниц: [2] с., 50 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 30х44 см

Состояние: Отличное.

Титульный лист отпечатан на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных художником Марией Колышкиной вручную офортов нумерованы римскими цифрами от І до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы буквами латинского алфавита от А до Е. Предлагаемый экземпляр № V, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из 25 раскрашенных вручную М.Колышкиной офортов. Мария Игоревна Колышкина (род. 1986) окончила Институт декоративно-прикладного искусства, кафедру станковой графики под руководством Олега Яхнина, где изучала графические техники, такие, как офорт, литография, линогравюра, ксилография, монотипия, шелкография. Принимала участие во многих выставках и конкурсах печатной графики и была награждена призами и дипломами разных степеней, имеет ряд персональных выставок. Ее серию по "Алисе в стране чудес" отличает декоративный подход и напряженная, насыщенная композиция, вырывающаяся за границы рамки. По словам Марии, она хотела показать в своих работах бутафорность и театральность придуманного Кэрроллом мира. Офорты были представлены на выставке "Алиса. Образы и парадоксы Льюиса Кэрролла" в галерее V-Concept, которая проходила с 5 апреля по 10 июня 2014 года. Также офорты будут представлены на 2-й международной Триеннале графики в Санкт-Петербурге в Выставочном центре Союза художников. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место.

360000.00 руб.



Б.М.Кустодиев.

Автор: Воинов Вс.

Место издания: Л.

Издательство: Государственное издательство

Год издания: 1925

Страниц: 95, [1] с., lv с. ил., 7 л. ил.

Переплет: Картонная издательская обложка

Формат: Формат 30х22 см.

Состояние: Очень хорошее, немного загрязнена обложка.

Рисунки, украшающие текст книги были выполнены Б.М.Кустодиевым специально для настоящего издания. Издание содержит 3 автолитографии, 4 цветные иллюстрации и 92 автотипии. Издание посвящено жизни и творчеству знаменитого русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927). Автор книги, близко знавший художника - известный искусствовед и живописец Всеволод Владимирович Воинов (1880-1945) всесторонне представляет творческий путь художника. В своей монографии Воинов приводит очерк творчества художника, его биографию, список произведений, а также библиографию.



Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения.

60 фототипий с его картин без ретуши.

Автор: Собко Н.П. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание Д.А.Ровинского

Год издания: 1892

Страниц: [4], 79, [4] с., 60 л.ил.

Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с бинтами и золотым тиснением на корешке, золотая

головка, издательские обложки сохранены.

Формат: Формат 21х29,5 см.

Состояние: Очень хорошее, подклеен надрыв вверху корешка.

56000.00 руб.



Веселые человечки - Незнайка, Буратино, Чиполлино и др.

Бумага, акварель, тушь.

Автор: Сафиулин X. Год издания: 197?

Формат: Формат Л. 32,5х53 см

Состояние: Очень хорошее

На обороте другие два рисунка тушью к сказке Конек-горбунок. Сафиулин Харряс Абдулкадерович (р.

1940) – художник, график. Иллюстратор детских книг.

15000.00 руб.



Вопросы живописи. Русская икона как искусство живописи.

С 105 воспроизведениями икон, фресок, картин и рисунков русских, византийских и итальянских художников. Выпуск 3-й.

Автор: Грищенко А.

Место издания: М.

Издательство: Издание автора.

Год издания: 1917

Страниц: [2], 265, [1] с.

Переплет: Издательская обложка.

Формат: Формат 26х17,5 см.

Состояние: Блок рассыпается на тетради, под переплет, издательские обложки утрачены.

Книга напечатана в количестве 500 экз. Наш экз. нумерованный № 99. Большинство фотографий сделаны М.А.Сахаровым и П.В.Орловым. Клише сработаны в цинкографиях отто Ренар и Н.Никольского и Графическое искусство. Канвой для данного очерка послужил доклад "Как и почему подошли мы к русской иконе", , прочитанный автором в 1915 г. Кроме истории развития русского иконописания, в книге рассмотрены также частные собрания икон (И.С. Остроухов, И.В. Морозов) и музейные коллекции (Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Музей Александра III в Петрограде). Алексей Васильевич Грищенко (1883-1977) - живописец, график, теоретик искусства, один из наиболее ярких представителей кубофутуризма и примитивизма в русском искусстве. Один из наиболее известных украинских авангардистов. Значительная часть художественного наследия Грищенко в 2006 г., согласно его завещанию, была передана в Национальный художественный музей Украины в Киеве.



Горный институт.

Автор: Варавин Год издания: 19??

Формат: Формат Л. 42х54 см, И. 28х34,5 см.

Состояние: Сильный след подмочки нижней части литографии.

1500.00 руб.



Графика Б.М.Кустодиева.

Предисловие Ив.Лазаревского.

Автор: Голлербах Э. Место издания: М.-Л.

Издательство: Государственное издательство.

Год издания: 1929 Страниц: 66, [2], 8 л. ил.

Переплет: Мягкая издательская обложка

Формат: Формат 22х17,5 см.

Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.

Издание включает очерк о творчестве и перечень произведений Б.М.Кустодиева, исполненных для печати, список посмертной литературы о художнике. Содержит 55 воспроизведений работ Кустодиева, из них 16 цветных на 8 отдельных листах.



Дворец проектов. Der Palast der Projekte. The Palace of Projects.

Автор: Илья и Эмиилия Кабаковы.

Место издания: Essen, Германия.

Издательство: Kokerei Zollverein.

Год издания: 2001

Страниц: [440] с.

Переплет: Твердый издательский переплет.

Формат: Альбомный формат 22,5х31,5 см.

Состояние: Очень хорошее, трещина на корешке.

Наборный текст на немецком и английском языках, текст на русском языке - факсимиле рукописи. Инсталляция «Дворец проектов» - это двухэтажная структура, напоминающая по макету «улитка», и внутри нее расположены 65 объектов-инсталяций. Они состоят из трех больших разделов: 1. Как сделать лучше самого себя. 2. Как сделать этот мир лучше. 3. Как стимулировать появление проектов. Весь павильон построен из деревянных конструкций, а стены и потолок в нем состоит из белого пластика, натянутого на них. Каждая комната внутри «улитки» производит особый, странный, волшебный эффект. Зритель движется внутри «улитки», начиная от входа в нее, по спиральному маршруту и, пройдя через весь первый этаж, достигает лестницы ко второму. Здесь, пройдя через залы один за другим, он также достигает последней, но также винтовой лестницы и спускается, после чего он снова оказывается в прихожей и затем выходит. Благодаря фотографиям и эссе художников, эта публикация документирует разработку и реализацию Дворца проектов. Илья Иосифович Кабаков (род. 1933, Днепропетровск) - советский и американский художник, представитель московского концептуализма. Стал всемирно известным в позднесоветский и постсоветский периоды благодаря инсталляциям, в которых он исследовал чувство отчужденности и скуки, так характерное для советской повседневности. В последнее время работает в соавторстве со своей племянницей (впоследствии женой с 1989) Эмилией (род. 1945). В 2008 году вместе с супругой удостоен художественной премии императора Японии. Работы Кабакова «Жук» (\$5,8 млн, 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) являются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства (обе - аукцион Phillips de Pury, Лондон). В 1980-е годы он сосредоточился на инсталляциях, в которых использовал обычный мусор и обыгрывал жизнь и быт коммунальных квартир. В 1982 году Кабаков придумал одну из своих самых знаменитых инсталляций - «Человек, который улетел в космос из своей комнаты», законченную к 1986 году. Впоследствии такие масштабные проекты он стал называть «тотальными инсталляциями». По сложности исполнения они представляют собой Gesamkunstwerk - универсальные произведения, объединяющие в себе различные виды искусства. Зритель в буквальном смысле может войти в сотворенный художником мир, увидеть его изнутри, прочувствовать - и стать его частью. С начала 1990-х годов у Кабакова прошли десятки выставок в Европе и Америке, в том числе в таких крупных музеях, как парижский Центр Помпиду, норвежский Национальный центр современного искусства, нью-йоркский музей современного искусства, кельнский Кунстхалле, а также на Венецианской биеннале и на выставке Documenta в Касселе. 1990-е годы стали временем признания художника: в это десятилетие он получил награды от датского, немецкого и швейцарского музеев, титул кавалера Ордена искусств и литературы от французского министерства культуры. Когда в 2006 г. в нью-йоркский музей Гуггенхайма отправилась программная выставка «Russia!», в неё была включена инсталляция Кабакова «Человек, который улетел в космос». Присутствие этой работы в одном пространстве с иконами Андрея Рублева и Дионисия, картинами Брюллова, Репина и Малевича окончательно закрепило за Кабаковым статус одного из самых важных советских и российских художников послевоенного поколения.



Дневник художника. Неизвестный альбом Федотова.

Автор: Азадовский М.

Место издания: Петроградъ

Издательство: Издание редакции журнала Руссий Библиофил, Типография Сириус

Год издания: 1916

Страниц: 32 с., 12 л. илл.

Переплет: Мягкая издательская обложка

Формат: Формат 19,5х27 см.

Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка.

Настоящее издание отпечатано в 250 экземплярах, из которых 175 выпущены в продажу. Иллюстрации - вклейки на отдельных листах тонкого картона. Павел Андреевич Федотов (1815-1852) - великий художник, "одна из самых ярких и чарующих личностей русского искусства" (А.Н.Бенуа)

6500.00 руб.



Евгений Марышев.

Художественный альбом работ художника.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издательско-полиграфическая фирма Коста, издание А.Данилова.

Год издания: 2013

Страниц: 128 с.

Переплет: Твердый издательский переплет

Формат: Формат 21,5х21,5 см.

Состояние: Новая.

Евгений Федорович Марышев (1940-2010) – скульптор, график, живописец. В 1969 году поступил в Ленинградское художественное училище им. В.Л.Серова (Таврическое) на факультет скульптуры, а затем в 1972 году принят в Ленинградское Высшее Художественно-промышленное училище им. В.И.Мухиной, закончил его в 1977 году и получил звание «Художник монументально-декоративной пластики». Марышев – член Товарищества Экспериментального Изобразительного Искусства (ТЭИИ), член Гуманитарного Фонда «Свободная культура», член Союза Художников России. Участник более 100 художественных выставок. Его работы (скульптура, картины, графика) находятся в Англии, Австралии, Бельгии, Германии, США, Франции, Швеции. Он создал особую технику – маслом по бумаге, позволяющую создавать уникальные произведения, не поддающиеся традиционной классификации «живопись» или «графика». Вниманию читателей представляется первый альбом произведений художника, посвященный этому виду его творчества, содержащий 160 воспроизведений его работ. Для многих знакомство с миром образов этого художника станет настоящим открытием, откровением... Он видел то, чего мы не знаем, изображал то, что нам неизвестно. Его творчество настолько необычно, фантастично и в то же время содержит так много пророческих предвидений событий, что ждет всестороннего исследования специалистов и искусствоведов. И, похоже, его работы, в которых сливаются воедино прошлое, настоящее и будущее, так и останутся навсегда не полностью разгаданными. Уникальные произведения Евгения Марышева с течением времени будут приобретать все большую ценность, как художественную, так и вполне реальную: цены могут вырасти на один-два порядка... Многие из воспроизведенных в альбоме работ можно купить, обращайтесь к издателю. С 6 по 15 декабря в Центральном Доме Художника в Москве состоится персональная выставка его работ. 500.00 руб.



Иконологический лексикон, или Руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов и проч. с описанием, взятым из разных древних и новых стихотворцев.

С французского переведен Академии Наук Переводчиком Иваном Акимовым.

Автор: Лакомб де Презель О.

Место издания: С-Пб

Издательство: При Императорской Академии Наук.

Год издания: 1763

Страниц: [18], 1-320, 305-328 с.

Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания с золотым тиснением на корешке.

Формат: Формат 18,5х11,5 см.

Состояние: Хорошее, переплет немного потерт.

Первое издание. Труд Лакомба де Презеля представляет собой собрание толкований изображений мифологических персонажей и символов, встречающихся в произведениях изобразительного искусства. Оноре Лакомб де Презель (1725-1790) - французский писатель, лексикограф. Акимов Иван Иванович (1724—1805) - русский переводчик и писатель. При Екатерине II был переводчиком с немецкого, французского и латинского языков при Императорской Академии Наук, а затем при Сенате. Сопиков. № 5892, Смирдин № 5430, СК XVIII. № 3415. Тюличев. Материалы о некоторых изданиях... с.187. Переводчику И. Акимову выдано 100 экз., остальные 1100 экз. в августе 1763 г. поступили в Академическую книжную лавку. Тираж 1200 экз. На форзаце 1Б надпись: "Из библиотеки А.Петрова", на форзаце 1А наклеен экслибрис О.Вольценбурга и надпись карандашом: "Каталог Шибанова, вып. III, № 40, 1 р. 50 к., кат. Шибанова, вып. XIII, № 151 - 1 р." Оскар Эдуардович Вольценбург (1886—1971) — библиограф, библиотечный деятель, искусствовед и педагог. На форзаце 2Б наклейка магазина В.Клочкова.

40000.00 руб.



История искусства всех времен и народов. В 3-х томах.

Печатано со стереотипа.

Автор: Верман К.

Место издания: С-Пб

Издательство: Книгоиздательское Товарищество Просвещение

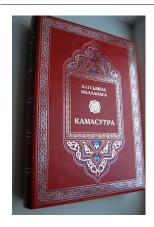
Год издания: [1903]-[1913]

Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе.

Формат: Формат 26х18 см.

Состояние: Отличное, книги не открывались.

Т. 1. Искусство дохристианских и нехристианских народов. С 615 рисунками в тексте, 15 хромолитографиями и 35 таблицами, гравированными на дереве или исполненными светописным способом. Перевод с немецкого под редакцией А.И.Сомова, Старшего Хранителя Императорского Эрмитажа. [1903] г. - XXII, 827 с., 50 л. ил. Т. 2. Искусство христианских народов до конца XV столетия. 418 рисунков в тексте, 15 хромолитографий и 39 гравюр и автотипий. Перевод с немецкого под редакцией А.И.Сомова, Старшего Хранителя Императорского Эрмитажа., и (начиная с 26 л.) Д.В.Айналова, проф. Императорского С.-Петербургского университета. [1909] г. - XX, 937 с., 54 л. ил. Т. 3. Искусство XVI-XIX вв. С 328 иллюстрациями в тексте, 12 хромолитографиями и 46 автотипиями. Перевод с немецкого П.С.Раевского, В.Н.Ракитина, М.А.Энгельгардта; Под редакцией [и с предисловием] Д.В.Айналова, проф. Императорского С.-Петербургского университета. [1913] г. - XXII, 922 с., 58 л. ил. Не редкое издание, в такой сохранности встречается раз в несколько лет. На форзаце 1А т. 3 наклейка Книжного магазина Т-ва М.О.Вольф.



Камасутра в сорока офортах художника Игоря Баранова.

Автор: Ватсьяяна Малланага

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013

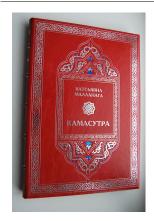
Страниц: [4] с., 80 л. ил.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Знаменитая Камасутра создана Ватсьяяной Малланагой около 1500 лет назад. Большинству известна по многочисленным фотоиллюстрациям лишь одной из 64 составляющих ее глав. Камасутра в переводе означает наставление в сфере чувственных наслаждений. Переведенная известным востоковедом А.Я.Сыркиным с санскрита на русский язык еще в середине 1960-х годов книга была издана только в 1993 году. Уникальность данного издания заключается в беспрецедентном полном иллюстрировании книги. Сорок авторских гравюр молодого талантливого петербургского художника Игоря Баранова дают представление о высокой культуре чувственного восприятия в древней Индии. Офорты поражают тщательностью проработки мельчайших деталей. В мае-июне 2013 г. в отдельном зале музея эротики в Санкт-Петербурге с успехом прошла выставка этой работы. Титульный лист и перечень глав отпечатаны на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных И.Барановым вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы индийскими цифрами письма деванагари от 1 до 5. Предлагаемый экземпляр № V, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из сорока раскрашенных вручную офортов. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место. 360000.00 руб.



Камасутра в сорока офортах художника Игоря Баранова.

Автор: Ватсьяяна Малланага

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013

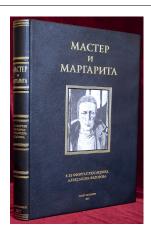
Страниц: [4] с., 40 л. ил.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Знаменитая Камасутра создана Ватсьяяной Малланагой около 1500 лет назад. Большинству известна по многочисленным фотоиллюстрациям лишь одной из 64 составляющих ее глав. Камасутра в переводе означает наставление в сфере чувственных наслаждений. Переведенная известным востоковедом А.Я.Сыркиным с санскрита на русский язык еще в середине 1960-х годов книга была издана только в 1993 году. Уникальность данного издания заключается в беспрецедентном полном иллюстрировании книги. Сорок авторских гравюр молодого талантливого петербургского художника Игоря Баранова дают представление о высокой культуре чувственного восприятия в древней Индии. Офорты поражают тщательностью проработки мельчайших деталей. В мае-июне 2013 г. в отдельном зале музея эротики в Санкт-Петербурге с успехом прошла выставка этой работы. Титульный лист и перечень глав отпечатаны на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных И.Барановым вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы индийскими цифрами письма деванагари от 1 до 5. Предлагаемый экземпляр один из 15, нумерованных от 6 до 20. При покупке можно выбрать номер. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место.



Мастер и Маргарита.

В 25 офортах художника Александра Федорова

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2017

Страниц: [2] с., 25 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 30х44 см

Состояние: Отличное.

Титульный лист отпечатан на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 25, 5 экз. издателя и художника нумерованы буквами латинского алфавита от А до Е. Предлагаемый экземпляр один из 20, нумерованных от 6 до 25. Александр Николаевич Федоров (род. 1979) - талантливый художник, в 2005 г. окончил Санкт-Петербургский Государственный Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, там же до 2008 г. учился в аспирантуре по специальности "графика". С 2010 г. член С-Пб Союза художников. В 2012 г. присвоено звание «Заслуженный художник Чувашской Республики». В 2011 г. и 2014 г. - лауреат государственной стипендии Министерства Культуры РФ. В офортах к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита», наполненных зловещей, таинственной атмосферой, А.Федоров показал галерею сумрачных и загадочных, зловещих и агрессивных, мрачных и драматичных, одержимых страстями персонажей. Одна из особенностей проекта - крупные характерные портреты главных героев романа. Можно очень долго рассматривать офорты, имеется много мелких деталей, скрытых смыслов, символов и аллегорий. Проникновенное видение одного из самых значительных произведений ХХ века. При покупке можно выбрать номер. Из наших изданий это седьмое, пожалуй, лучшее. В Москве издание можно посмотреть и приобрести пока только на Антикварном салоне в ЦДХ с 25 марта по 2 апреля на нашем стенде.



Мини-графика.

150000.00 руб.

Все иллюстрации - подлинники. Коллекционное издание. Не для продажи.

Автор: Фонякова Э.

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание автора.

Год издания: 1998 Страниц: 55 с.

Переплет: Мягкая издательская обложка

Формат: Формат 14х20,5 см.

Состояние: Отличное.

Коллекционное издание. Не для продажи. Тираж 10 экз., подписанных автором. Наш № 2. Содержит 11 иллюстраций. Оглавление: И.Мямлин Линия, цвет и фантазия. Э.Фонякова Несколько слов о себе. Основные выставки Э.Фоняковой. Основные графические циклы Э.Фоняковой. Список иллюстраций. Иллюстрации. Элла Ефремовна Фонякова (род. 1934 г.) - советская и российская поэтесса, прозаик, драматург, переводчик, художник. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Выставки ее графики прошли в Петербурге, Новгороде, Пскове, в Крыму, в Швейцарии, Японии, США, Болгарии, Швеции. Работы Эллы Фоняковой находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом.



Михаил Васильевич Нестеров.

Серия: Русские художники XX века.

Автор: Климов П.Ю. Место издания: С-Пб

Издательство: Золотой век, Художник России

Год издания: 2008 Страниц: 472 с.

Переплет: Твердый переплет, суперобложка, футляр

Формат: Энциклопедический формат 24,5х29 см.

Состояние: Отличное

М.В.Нестеров(1862-1942) - незаурядный самобытный художник. Наивысшая рейтинговая категория 1 (художник мировой известности, проверенной временем) в справочнике Единый художественный рейтинг. Отпечатано в Италии на мелованной бумаге.

3200.00 руб.



Не по зубам ... В мутных водах инфляции.

Рисунок.

Автор: Федоров Ю.Н.

Год издания: 1974

Формат: Формат Л. 40,5х24 см, И. 38х20 см.

Состояние: Очень хорошее

Оригинал рисунка из журнала Крокодил, № 12 за 1974 год. Карикатура на загнивающий запад, высмеювающая несоответствие зарплаты и цен, весьма актуальна для нас, нашего времени. Техника: бумага, тушь, перо, акварель. Юрий Николаевич Федоров (1930-1976) - советский художник, карикатурист, один из великолепных художников журнала "Крокодил". И.П.Абрамский в книге "Смех сильных" пишет о нем: "Значительное место в художественном коллективе "Крокодила" занимал Юрий Федоров, работавший в журнале с 1948 года после окончания Московского полиграфического института. Он сразу выделился своей изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы, много кадровых композиций, объединенных общей мыслью. Рисунки Федорова всегда пронизаны иронией, их успеху очень способствует столь же ироничный, изящный штрих. Его рисунок отчетлив, закончен, но никогда не зализан, не несет в себе черт натуралистичности. Творческий путь Федорова освещен быстро пришедшей популярностью. Он стремительно поднялся на сатирическом небосклоне, но, находясь еще в зените, замедлил свой поступательный путь. К сожалению, мастер рано ушел из жизни".



Ночь перед рождеством.

Офорты И.Баранова

Автор: Гоголь Н.В. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013 Страниц: 32 с., 16 л. ил.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см Состояние: Отличное.

Титульный лист и текст отпечатаны на бумаге Coloplan 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных художником Игорем Барановым вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы буквами латинского алфавита от А до Е. Предлагаемый экземпляр № V, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из восьми раскрашенных вручную И.Барановым офортов. Игорь Баранов (род. 1983) - молодой талантливый художник. Закончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина с отличием. В 2000 году стал лауреатом первой премии IV Международного Юношеского художественного конкурса им И.Е.Репина "Россия на рубеже веков". В 2005 году удостоен Премии первой степени "Рождественского фестиваля Щелкунчик" в номинации – графика. В 2006 году получил Первую премию "Пасхального фестиваля" в номинации – графика. В 2007 году удостоен "Золотой медали" Российской Академии Художеств. В 2008 Министерством культуры РФ и "Союзом Художников России" присуждена Государственная стипендия. В 2008 серия офортов "Калевала" поступила на хранение в Научно-исследовательский Музей Академии Художеств. 2008 - Победитель Всероссийского конкурса "Классический эстамп". Участник более десятка выставок. Работы хранятся в Российской Национальной Библиотеке, Научно-исследовательском Музее Российской Академии Художеств, Московском Доме Графики, Арт центре Салмела (Финляндия) и частных коллекциях России, США, Южной Кореи, Дании, Швеции, Финляндии, Португалии, Израиля. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место. Прекрасный рождественский подарок.



Ночь перед рождеством.

Офорты И.Баранова

Автор: Гоголь Н.В. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2013 Страниц: 32 с., 8 л. ил.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Титульный лист и текст отпечатаны на бумаге Coloplan 170 гр., офорты - на бумаге Hahnemuhle 230 гр. Тираж 30 экз., из них 20 экз. нумерованы от 1 до 20, 5 экз. с дополнительной сюитой раскрашеных художником Игорем Барановым вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V, 5 экз. издателя и художника нумерованы буквами латинского алфавита от А до Е. Предлагаемый экземпляр один из 15, нумерованных от 6 до 20. При покупке можно выбрать номер. Игорь Баранов (род. 1983) молодой талантливый художник. Закончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина с отличием. В 2000 году стал лауреатом первой премии IV Международного Юношеского художественного конкурса им И.Е.Репина "Россия на рубеже веков". В 2005 году удостоен Премии первой степени "Рождественского фестиваля Щелкунчик" в номинации – графика. В 2006 году получил Первую премию "Пасхального фестиваля" в номинации – графика. В 2007 году удостоен "Золотой медали" Российской Академии Художеств. В 2008 Министерством культуры РФ и "Союзом Художников России" присуждена Государственная стипендия. В 2008 серия офортов "Калевала" поступила на хранение в Научно-исследовательский Музей Академии Художеств. 2008 - Победитель Всероссийского конкурса "Классический эстамп". Участник более десятка выставок. Работы хранятся в Российской Национальной Библиотеке, Научно-исследовательском Музее Российской Академии Художеств, Московском Доме Графики, Арт центре Салмела (Финляндия) и частных коллекциях России, США, Южной Кореи, Дании, Швеции, Финляндии, Португалии, Израиля. В Москве издание можно посмотреть и приобрести в нескольких местах, заинтересовавшимся предложу наиболее удобное место. Прекрасный рождественский подарок.

45000.00 руб.



Остроумова-Лебедева.

Автор: Бенуа А., Эрнст С. Место издания: М.-Петроград

Издательство: Государственное издательство

Год издания: [1924]

Страниц: 93, [2] с., 18 л. ил.

Переплет: Картонная издательская обложка

Формат: Формат 30х24 см.

Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, страницы частично не разрезаны, обложка немного загрязнена, имеет мелкие дефекты по краям.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871-1955) - российский гравер и живописец, акварелист, мастер пейзажа. Бенуа Александр Николаевич (1870-1960) - русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Эрнст Сергей Ростиславович (1894-1980) - русский искусствовед, автор ряда монографий о русских художниках начала XX века, художественный критик, художник-график.



Панорама Лондона до пожара 1666 г.

Автор: Конош П.

Место издания: С-Пб

Год издания: 2005

Формат: Формат И 265х64 см.

Состояние: Отличное.

Офорты на семи листах. Формат листов 53,5х78,5 см. Если склеить все листы, то формат изображения будет 265х64 см. Уникальнам авторская работа - панорама Лондона до знаменитого пожара 1666 года.

Отпечатано на бумаге Hahnemuhle.

190000.00 руб.



Панорама С-Петербурга.

Автор: Конош П.

Место издания: С-Пб

Год издания: 2000

Формат: Формат И 94х49 см.

Состояние: Отличное.

Офорты на двух листах. Формат одного листа 53,5х78,5 см. Панорама С-Петербурга по мотивам гравюр

Махаева. Экз. № 26 из тиража 50 экз. Отпечатано на бумаге Hahnemuhle.

54000.00 руб.



Плакат.

Автор: Карасик М.

Издательство: Государственная Публичная Библиотека имени М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Год издания: 1990

Зал эстампов. Выставка Авангард и традиции русской печатной графики. Эстамп. Книга XVIII-XX вв. Литографированный плакат. Тираж 50 экз. № 29. Михаил Семенович Карасик (род. 1953) - российский художник и писатель. Окончил художественно-графический факультет Ленинградского Государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Член Союза художников России с 1988 года. Инициатор, идеолог и популяризатор жанра «книга художника» в России. Издает книги и каталоги по «книге художника» и русской авангардной культуре начала XX века, организует многочисленные выставки, пишет статьи по «книге художника» и современному искусству. Автор более 70 «книг художника» - создал свою первую книгу в 1987 году. Занимается станковой графикой, книгой, плакатом, объектом, в основном работает в технике литографии. Произведения художника хранятся сегодня в самых престижных библиотеках и музеях мира, он — постоянный участник интернациональных проектов, специализированных акций и ярмарок. Сложившийся за рубежом образ современной русской книги художника, пожалуй, во многом связан с именем и творчеством М.Карасика. Он активно продвигает нашу книгу на Западе, представляя не только свои, но и произведения своих коллег на международных арт-салонах и книжных ярмарках.



Портрет В.Маяковского.

Автор: Шураев А.И.

Место издания: Л.

Формат: Формат Л. 21х26,5 см, Д. 13х17,5 см.

Состояние: Отличное.

Практически неизвестный портрет В.Маяковского. Офорт. Шураев Александр Ильич (1926-1986) -

художник-график, окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина

(мастерскую графики А.Ф. Пахомова). Член ЛОСХ с 1957 года. Работал в офорте и литографии.

6000.00 руб.



Портрет Петра I с видами Петербурга.

Автор: Конош П.

Место издания: С-Пб

Год издания: 2003

Формат: Формат И 71,5х83,5 см, Л 78,5х107 см

Состояние: Отличное.

Композиция исполнена с 16 медных досок. Выпущено к 300-летию С-Петербурга. Экз. № 7 из тиража 10

экз. Уникальный по размерам офорт. Отпечатано на бумаге Hahnemuhle.

63000.00 руб.



Портретная живопись в России. XVIII век.

Автор: Голлербах Э.

Место издания: М.-Петроград

Издательство: Государственное издательство

Год издания: 1923

Страниц: 143 с.+8 л. илл.

Переплет: Мягкая издательская обложка

Формат: Увеличенный формат

Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.

Тираж 4000.



Прогулка по Неве. Праздник на Неве.

Автор: Люкшин Ю.К. Место издания: С-Пб Год издания: 1976

Формат: Формат Л. 76х61 см, И. 47х62 см.

Состояние: Отличное

2 раскрашенных автором офорта. 1-й л. № 10 из тиража 15 экз. 2-й л. № 8 из тиража 15 экз. Художник Юрий Константинович Люкшин, родившийся в 1949 г., признан сегодня классиком современной петербургской графической школы. В 1971 окончил Художественное училище им.В.А.Серова. С 1978 - член Союза Художников. Имеет довольно высокий рейтинг 3А среди ныне живущих художников.

80000.00 руб.



Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф.М.Достоевского.

Рисовал Н.Н.Каразин. Приложение к журналу Живописное обозрение за 1893 год.

Автор: Каразин Н.Н. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание С.Добродеева.

Год издания: 1892 Страниц: [32] с.

Переплет: Картонажная издательская обложка

Формат: Альбомный формат 34х24 см

Состояние: Альбом в очень хорошем состоянии, переплет потерт, мелкие дефекты по краям.

Издание состоит из титульного листа и 15 цветных воспроизведений картин Н.Н.Каразина с подробным их описанием. Отпечатано в Типографии и Хромолитографии С.Е.Добродеева. Экз. из библиотеки В.С.Савонько, имеются его экслибрис и слепой рельефный штамп. Владимир Степанович Савонько (1877-1936) - российский военнослужащий, коллекционер. Полковник артиллерии, командир РККА. Председатель Ленинградского общества экслибрисистов (1922–1930 гг.).

редседатель ленинградского оощества эксплорисистов (1922—1930

9000.00 руб.



Рисунки М.Добужинского.

Автор: Голлербах Э.

Место издания: Петроград

Издательство: Государственное изд-во

Год издания: 1923 Страниц: 102, [2] с.

Переплет: Мягкая издательская обложка

Формат: Формат 28х21 см.

Состояние: Очень хорошее, следы подмочки нижнего края страниц.

Обложка и титульный лист М.Добужинского. Начальная буква работы художника С.Чехонина. 50 иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Приложения: 1. Список работ Добужинского с указанием их собственников. 2.Литература о Добужинском. 3. Перечень воспроизведений.



Роберт Черняк. Альбом рисунков.

Статьи В.Вельмина, Д.Заславскогои Гр.Розе.

Место издания: М.

Издательство: Государственное издательство изобразительных искусств.

Год издания: 1932 Страниц: 17с., [99] л.

Переплет: Картонная издательская обложка, суперобложка.

Формат: Формат 24х30,5 см.

Состояние: Альбом в отличном состоянии, суперобложка реставрирована по краям.

На фронтисписе и суперобложке - автошарж художника. Рисунки распределены на 5 отделов: І. Иностранная тематика. САСШ, Англия, Германия, Франция, Польша, Австрия и др. ІІ. Внутренные темы. Борьба с оппортунизмом. ІІІ. Внутренная тематика. Производственные - главным образом - вопросы. ІV. Внутрикомсомольские темы. V. Внутренняя тематика. Вопросы культуры и быта. Необычайно талантливый карикатурист Роберт Михайлович Черняк (1900-1932) публиковал свои работы в газетах: Пролетарская правда, Смена, Наша газета, Известия, но в основном он публиковался в Комсомольской правде.



Серебряный век. Русские типы. Альбом для созерцания.

Автор: Карасик М. Место издания: С-Пб

Издательство: Издательство М.К.

Год издания: 2004

Страниц: [28] с.

Переплет: Издательская картонная папка, футляр.

Формат: Формат 36х55 см.

Состояние: Отличное.

Текст на русском и английском языках. Содержит 11 л. цветных литографий. Тираж 17 нумерованных экз., наш № 13. Пятьдесят восьмая книга М.Карасика, см. mikhailkarasik.com. Альбом «Серебряный век. Русские типы» - венок далекой грезе, сказке, которую еще долго вспоминали в советское время старая интеллигенция и собиратели. Это скорее постмодернистский этод о безупречной эпохе. Это вариации на тему, вариации эротические, для русского искусства того времени не столько не характерные, сколько невозможные (за исключением немногих отважных - К.Сомова, Д.Митрохина). Михаил Семенович Карасик (1953-2017) - российский художник и писатель. Окончил художественно-графический факультет Ленинградского Государственного педагогического института имени А.И.Герцена. Член Союза художников России с 1988 года. В 1993 году Карасик был принят в члены международного Гутенберговского общества. Инициатор, идеолог и популяризатор жанра «книга художника» в России. Именно создание нумерованных изданий ограниченным тиражом в авторской печатной технике принесло ему известность. Издавал книги и каталоги по «книге художника» и русской авангардной культуре начала XX века, организатор многочисленных выставок, автор статьи по «книге художника» и современному искусству. Автор более 70 «книг художника» - создал свою первую книгу в 1987 году. Произведения художника хранятся сегодня в самых престижных библиотеках и музеях мира, он постоянный участник интернациональных проектов, специализированных акций и ярмарок. Сложившийся за рубежом образ современной русской книги художника, пожалуй, во многом связан с именем и творчеством М.Карасика. Он активно продвигал нашу книгу на Западе, представляя не только свои, но и произведения своих коллег на международных арт-салонах и книжных ярмарках. Насколько мне известно, в России практически нет собирателей книг жанра «книга художника». Творчество М.Карасика в России явно недооценено.

325000.00 руб.



Трехсотлетнее царствование дома Романовых. 1613-1913

Составил и издал действительный член Императорского Русского Военно-Исторического Общества

Полк. П.Заусцинский.

Автор: Заусцинский П.Ф.

Место издания: С-Пб

Год издания: [1913]

Страниц: 124 с., 124 л. ил.

Переплет: Современный кожаный футляр.

Формат: Формат 15х10,5 см.

Состояние: Ил. и текст - хорошее, футляр - отличное.

Цветные иллюстрации художника В.Новодворского. К каждой ил. подклеен объяснительный текст П.Зауцинского.



Царь Никита и сорок его дочерей.

Сказка для взрослых. Художник Игорь Баранов.

Автор: Пушкин А.С. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2012

Страниц: 14 с., 16 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см

Состояние: Отличное.

Нескромная эротическая сказка Пушкина, дошедшая до нас в рукописных копиях. Начало сказки сохранилось в черновой тетради Пушкина. Упоминается в письме брату и Плетневу от 15 марта 1825 года. Впервые опубликовано в «Библиографических записках», 1858, № 4, стб. 107. Затем - в сборнике: Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов. Русская Библиотека. Лейпциг, 1858, Т. І., с. 29-32. Настоящее издание отпечатано в количестве 50 экземпляров, подписанных художником, из них 33 экземпляра нумерованы буквами русского алфавита от А до Я, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V и 12 именных экземпляров. Издание содержит 8 листов офортов, 6 иллюстраций размером 14х19 см, заставку и концовку размером 9х11 см. Текст набран шрифтом "Пушкин". Текст отпечатан на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnem?hle 230 гр. Игорь Баранов (род. 1983) молодой талантливый художник. Закончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина с отличием. В 2000 году стал лауреатом первой премии IV Международного Юношеского художественного конкурса им И.Е.Репина "Россия на рубеже веков". В 2005 году удостоен Премии первой степени "Рождественского фестиваля Щелкунчик" в номинации – графика. В 2006 году получил Первую премию "Пасхального фестиваля" в номинации – графика. В 2007 году удостоен "Золотой медали" Российской Академии Художеств. В 2008 Министерством культуры РФ и "Союзом Художников России" присуждена Государственная стипендия. В 2008 серия офортов "Калевала" поступила на хранение в Научно-исследовательский Музей Академии Художеств. 2008 - Победитель Всероссийского конкурса "Классический эстамп". Участник более десятка выставок. Работы хранятся в Российской Национальной Библиотеке, Научно-исследовательском Музее Российской Академии Художеств, Московском Доме Графики, Арт центре Салмела (Финляндия) и частных коллекциях России, США, Южной Кореи, Дании, Швеции, Финляндии, Португалии, Израиля. Предлагаемый экземпляр № III, один из пяти экземпляров с дополнительной сюитой из восьми раскрашенных вручную офортов. 110000.00 руб.



Царь Никита и сорок его дочерей.

Сказка для взрослых. Художник Игорь Баранов.

Автор: Пушкин А.С. Место издания: С-Пб

Издательство: Издание А.Данилова

Год издания: 2012 Страниц: 14 с., 8 л. офорт.

Переплет: Цельнокожаная издательская коробка.

Формат: Формат 29х42,5 см Состояние: Отличное.

Нескромная эротическая сказка Пушкина, дошедшая до нас в рукописных копиях. Начало сказки сохранилось в черновой тетради Пушкина. Упоминается в письме брату и Плетневу от 15 марта 1825 года. Впервые опубликовано в «Библиографических записках», 1858, № 4, стб. 107. Затем - в сборнике: Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов. Русская Библиотека. Лейпциг, 1858, Т. І., с. 29-32. Настоящее издание отпечатано в количестве 50 экземпляров, подписанных художником, из них 33 экземпляра нумерованы буквами русского алфавита от А до Я, 5 экземпляров с дополнительной сюитой раскрашенных вручную офортов нумерованы римскими цифрами от I до V и 12 именных экземпляров. Издание содержит 8 листов офортов, 6 иллюстраций размером 14х19 см, заставку и концовку размером 9х11 см. Текст набран шрифтом "Пушкин". Текст отпечатан на бумаге Lake Paper EMOTION 170 гр., офорты - на бумаге Hahnem?hle 230 гр. Игорь Баранов (род. 1983) молодой талантливый художник. Закончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина с отличием. В 2000 году стал лауреатом первой премии IV Международного Юношеского художественного конкурса им И.Е.Репина "Россия на рубеже веков". В 2005 году удостоен Премии первой степени "Рождественского фестиваля Щелкунчик" в номинации – графика. В 2006 году получил Первую премию "Пасхального фестиваля" в номинации – графика. В 2007 году удостоен "Золотой медали" Российской Академии Художеств. В 2008 Министерством культуры РФ и "Союзом Художников России" присуждена Государственная стипендия. В 2008 серия офортов "Калевала" поступила на хранение в Научно-исследовательский Музей Академии Художеств. 2008 - Победитель Всероссийского конкурса "Классический эстамп". Участник более десятка выставок. Работы хранятся в Российской Национальной Библиотеке, Научно-исследовательском Музее Российской Академии Художеств, Московском Доме Графики, Арт центре Салмела (Финляндия) и частных коллекциях России, США, Южной Кореи, Дании, Швеции, Финляндии, Португалии, Израиля. Предлагаемый экземпляр один из 33, нумерованных буквами русского алфавита от А до Я. При покупке можно выбрать букву от Е до Я. Можно также пока заказать именной экземпляр. По рекламной акции книгу можно купить в Москве в магазине Библиоглобус по специальной цене 30000 руб.



Шестнадцать автолитографий.

Автор: Кустодиев Б.М.

Место издания: Петербург

Издательство: Комитет популяризации художественных изданий.

Год издания: 1921

Страниц: [2] с., 16 л. литогр.

Переплет: Картонная издательская обложка

Формат: Формат 33х41,5 см.

Состояние: Литографии - отличное, обложка - очень хорошее.

Настоящее издание отпечатано при ближайшем содействии В.И.Анисимова, в ограниченном количестве

экземпляров. Книжный знак работы М.В.Добужинского. Тираж 300 экз. Издание содержит

литографированные титульный лист, лист оглавления и 14 литографий. "Вершина советской графики"

1920-х гг.