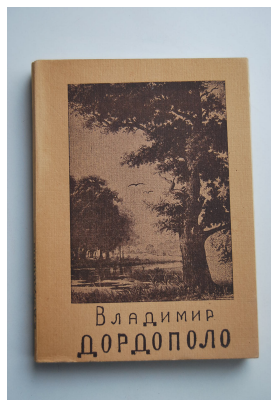
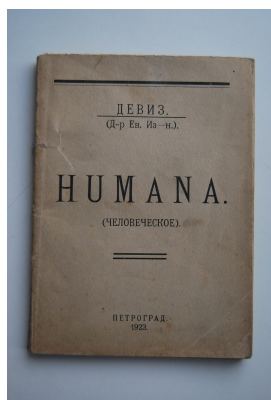


Поэзия XX-XXI вв.



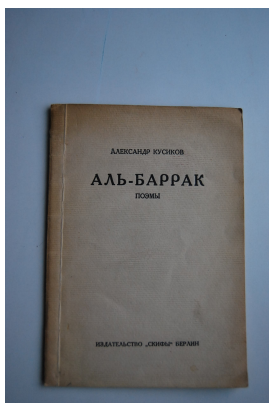
100 стихотворений и водевиль "Навстречу жизни".
Автор: Дордополо В.
Место издания: Буэнос Айрес
Издательство: Издание автора
Год издания: 1959
Страниц: 170, [5] с.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 18,5х13 см.
Состояние: Очень хорошее
Первая книга автора. Владимир Иванович Дордополо (1896-1991) - писатель и поэт. В Ростове-на-Дону окончил институт и работал инженером-строителем до 1943. Пытался печатать свои стихотворения, но советская цензура их не пропускала. После пребывания в Германии в качестве беженца и окончания Второй мировой войны переехал в Париж, а затем в США, в Нью-Йорк, работал инженером по строительству мостов. Затем, переселившись в Сан-Франциско, проектировал строительство метро. Его стихотворения были впервые опубликованы в Париже. Написал две книги: «Сто стихотворений и один водевиль» и «Дорога к истине». Писал пьесы, которые ставились в Русском центре в Сан-Франциско, где основал кружок «Литературные встречи». У Турчинского указан тираж 650 экз. Редко встречается, не найдено фактов продаж в интернете.
9000.00 руб.



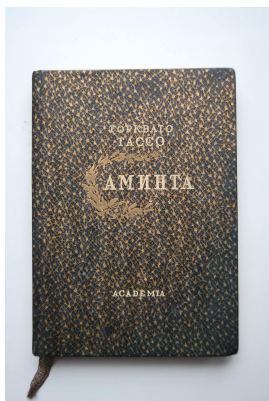
Humana (Человеческое). Сборник стихов. (С портретом автора).
С предисловиями П.Астрова и И.Н.Долгова.
Автор: Девиз (Д-р Ев. Из-н.).
Место издания: Петроград
Издательство: Тип. "Наука и Труд".
Год издания: 1923
Страниц: х, 147, vii с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 15х11 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, небольшой надрыв у корешка.
Настоящее имя поэта - Изахсон Евель Борисович (1870-?), окончил университет в 1896, лекарь, врач в Одессе. На обороте титульного листа дарственная надпись: "Очень уважаемой Елене Осиповне Равве от автора. Ленинград. 23/VI.27 г." См. Турчинский, с. 164, Розанов № 2646.
7500.00 руб.



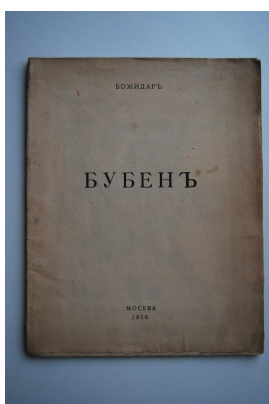
Orientalia. Февраль-октябрь 1912 года.
Обложка работы Г.Якулова. Издание второе.
Автор: Шагинян М.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Альциона.
Год издания: 1913
Страниц: 53, [8] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22,5x16 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка загрязнена, подклеена у корешка.
На с. 1 штамп издательства "Для отзыва". Посвящение: Дарю эту книгу Сергею Васильевичу Рахманинову. К читателю: Ориентализм собранных здесь стихов - не предумышлен; он объясняется и оправдывается рсовой осознанностью автора.
5000.00 руб.



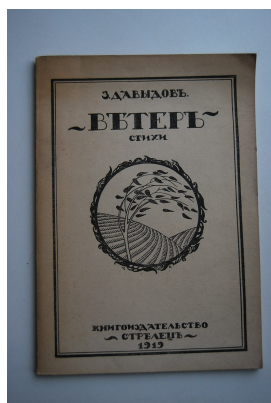
Аль-Баррак.
Поэмы.
Автор: Александр Куסיиков.
Место издания: Берлин.
Издательство: Издательство Скифы.
Год издания: 1922
Страниц: 35, [1] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 20x14 см.
Состояние: Очень хорошее.
Первое издание. Титульный лист на русском и немецком языках. Куסיиков Александр Борисович (Сандро Куסיикян) (1896–1977) - поэт русского авангарда. Вместе с Шершеневичем Кусииков был основателем имажинизма в России. В 1922-1923 гг. жил в Берлине, где опубликовал несколько своих сборников: «Аль-Баррак» (1922), «Птица безымянная» (1922), «Рябка» (1923). См. Турчинский с. 287, Розанов № 3162. На с. 1 шрифтовой штамп В.Э.Вацууро. Вадим Эразмович Вацууро (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом".
6000.00 руб.



Аминта. Пастораль.
Перевод в стихах М.Столярова и М.Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М.Эйхенгольца. Переплет и заставки П.Г.Пастухова.
Автор: Торквато Тассо.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1937
Страниц: xxx, [2], 119, [1] с.
Переплет: Твердый издательский переплет, ляссе.
Формат: Формат 14,5x10,5 см.
Состояние: Отличное.
Издание вышло без суперобложки.
2000.00 руб.



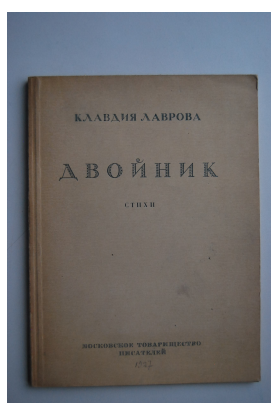
Бубен. Стихи.
Издание 2-е. Рисунок к стихам и фронтиспис Марии Синяковой.
Автор: Божидар.
Место издания: М.
Издательство: Лирень
Год издания: 1916
Страниц: 42, [6] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 20,5x16 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка немного загрязнена, подклеен корешок.
Гордеев Богдан Петрович (1894-1914) - поэт, близкий к московской футуристической группе «Центрифуга», яркий последователь Велимира Хлебникова. В марте 1914 года Гордеев взял псевдоним Божидар. Вместе с Н.Асеевым и Г.Петниковым, которому посвятил сборник «Бубень», организовал издательство «Лирень». Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890 или 1898-1984) - российская художница, член союза «Председателей земного шара». Одна из пяти сестер, близких к русскому авангарду 1910-х годов. Ей посвящены несколько стихотворений Хлебникова, который был влюблен в неё. Участвовала в оформлении книг таких поэтов, как В.Маяковский, Н.Асеев, К.Чуковский А.Крученых и др. Редко встречается в издательской обложке. См. Турчинский с. 86 (указан тираж 400 экз.), Розанов № 2314.
15000.00 руб.



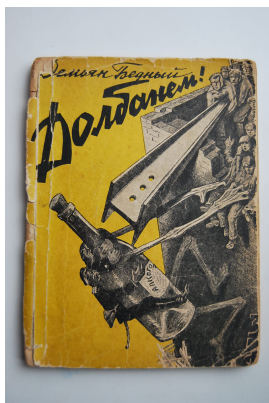
Ветер. Стихи.
Обложка и марка издательства Д.Егорова.
Автор: Зиновий Давыдов.
Место издания: Чернигов
Издательство: Книгоиздательство Стрелец
Год издания: 1919
Страниц: 74, [6] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18,5х13 см.
Состояние: Отличное, страницы частично не разрезаны.
Давыдов Зиновий Самойлович (1892-1957) - русский поэт и писатель. Исторический романист Давыдов начинал свой путь как поэт, последователь символистов и акмеистов. Литературным дебютом Зиновия Давыдова стал сборник стихотворений «Ветер» (1919). Редкое провинциальное издание. Не найдено фактов продаж в интернете. См. Турчинский, с. 161, Розанов № 2642.
15000.00 руб.



Вот: Ин.Крашенинников. Илья Березарк. Константин Рославлев. М.К.Гольденберг. Елена Ювада. Мария Авенирг. Владимир Филов. Нина Грацинская. Борис Левин. Борис Вирганский. Георгий Шторм.
Место издания: Ростов-на-Дону.
Издательство: Всероссийской союз поэтов. Ростовское на Дону отделение.
Год издания: 1921
Страниц: 62 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17х12,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет надрывы у корешка.
Тираж 500 экземпляров. Обложка в стиле конструктивизма. Очень редкое провинциальное издание.
15000.00 руб.



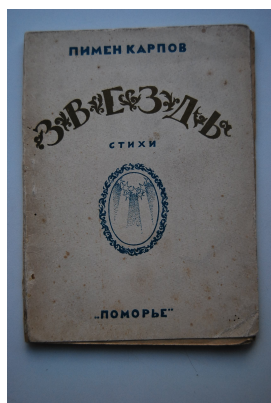
Двойник. Стихи 1920-26 г.г.
Автор: Клавдия Лаврова.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Московский рабочий. Московское товарищество писателей.
Год издания: 1927
Страниц: 70, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17,5х13 см.
Состояние: Отличное, страницы не разрезаны.
Лаврова Клавдия Николаевна (1892–после 1927) - поэтесса, литературовед. Книга стихотворений «Двойник», объединила произведения, написанные с 1920 по 1926 годы. Композиция сборника продиктована тематикой стихотворений, вошедших в него. «Суeta любая», «Горчайшая нежность», «Солнцеворот», «Искушение музы» – названия разделов книги. Поэтесса обращается к таким темам, как природа, любовь, творчество, война. См. Турчинский с. 290, Розанов № 3174. Продажи: Литфонд 28.01.2017 - 8000 руб.
7000.00 руб.



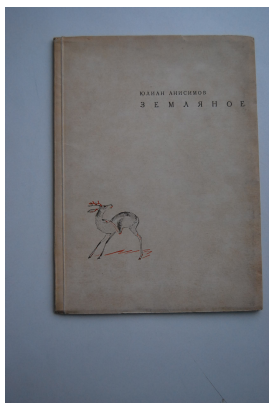
Долбанем !
Обложка худ. Л.Гриффель.
Автор: Бедный Демьян
Место издания: М.-Л.
Издательство: Земля и Фабрика
Год издания: 1930
Страниц: 126, [2] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 17,5х13 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет утраты у корешка.
Антиалкогольная поэма Демьяна Бедного вышла в 1930 г. дважды в издательстве Земля и Фабрика: в серии Дешевая библиотека ЗИФа и в предлагаемом издании. На обложке сатирический сюжет: ползущая по стене строящегося здания большая бутылка алкоголя хочет захватить руками рабочих, которых пытаются удержать другие рабочие, а другая группа рабочих пытается сбить бутылку двутавровой балкой. Д.Бедный провозгласил образцом морали «честного трезвого Хама», не побоявшегося обличить родного отца Ноя: «Отец как свинья напился! Весь в блевотине! Видеть противно!» - и призывал: Так нечего с пьянкой шутить! Ее надо колотить! Культурно! Бурно! Пламенно, гневно! Долбить ежедневно! В этом же году был напечатан плакат Дени "Долбанем!" со стихами Д.Бедного. Л.Гриффель - член Международного Бюро Революционных Художников (1930-1936), ответственный член Бюро по Венгрии. Если издание в серии Дешевая библиотека еще встречается, то предлагаемое издание довольно редко, не найдено фактов продаж в интернете.
9000.00 руб.



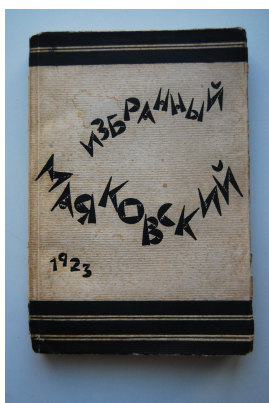
Духу святому. Первая книга стихов.
Обложка Н.П.Крымова.
Автор: Иван Новиков.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Гриф
Год издания: 1908
Страниц: 119, [9] с.
Переплет: Твердый переплет времени издания с золотым тиснением на корешке. Под переплетом сохранены издательские обложки.
Формат: Формат 19,5х13,5 см.
Состояние: Почти отличное, подклеен мелкий надрыв лицевой части обложки.
Ранние стихи Новикова написаны в духе символизма. Иван Алексеевич Новиков (1877-1959) - русский советский писатель, поэт. Большую популярность получили его романы «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943). Николай Петрович Крымов (1884-1958) - русский живописец и педагог. Народный художник РСФСР (1956), член-корреспондент АХ СССР (1949). См. Турчинский с. 392, Розанов № 3490.
8000.00 руб.



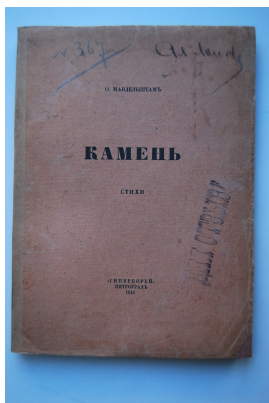
Звездь. Стихи.
Обложка и марка работы Н.Н.Вышеславцева.
Автор: Пимен Карпов.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Поморье.
Год издания: 1922
Страниц: 61, [3] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16х12 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка подклеена у корешка.
Пимен Иванович Карпов (1886-1963) - русский поэт и прозаик, драматург. Первое стихотворение публикует в 1908 году. Под впечатлением от «Серебряного голубя» Андрея Белого написал орнаментальной прозой свой самый известный роман «Пламень» (1913), живоописующий кровавые мессы и оргии сельских сектантов в православных храмах. По приговору Священного Синода роман был конфискован и сожжён, а автор был привлечен к суду за богохульство и порнографию. Карпова можно назвать уникальной фигурой в русской литературе XX в. в том смысле, что он, подобно своим героям, взыскал Светлого Града как никто в прозе и стихах. И контраст между мечтой и реальностью в его творчестве просто разительный. Чем прекраснее и возвышеннее мечта, тем менее она достижима, тем больше сгущаются и нагнетаются кошмары реальной жизни в его произведениях. в 1922 вместе с отдельно изданными драматическими поэмами «Богобес» и «Три зари» появляются в свет два его поэтических сборника - «Русский ковчег» и «Звездь», в которых ранние стихи дополняются новыми: о мессианской судьбе России, ступившей на свой трагический путь. Стихи этих двух книг по-прежнему находятся под значительным влиянием символизма, окрашены особенной религиозной символикой, образностью и отличаются обилием образованных в символистском духе неологизмов: «грозоц-вет», «солнцеструй», «трепетнозвездный», «цветопад», «весеннесинь», «лесолунный цветок», «огнепраздновать», «светословенно», «цветогрозы» и пр. По словам современника, высказанным в этом же 1922, Карпов в своем творчестве выразил «хлыстовскую одержимость» русского народа, тогда как Л.Толстой выделил его «христиански смиренную просветленность», а А.Блок — его «мечтательность и нежность». В 1922 Карпов переживает обыск в родном доме, угрозу ареста и фактически лишается какой-либо возможности печататься и издаваться. См. Турчичский с. 236 (указан тираж 1200 экз.).
8000.00 руб.



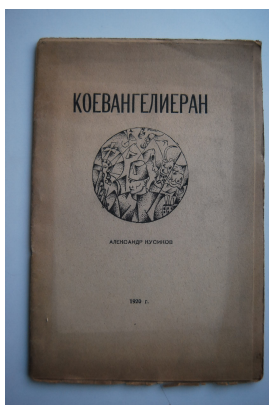
Земляное. Третья книга стихов.
Рисунок на обложке работы Л.Бруни.
Автор: Юлиан Анисимов.
Место издания: М.
Издательство: Издание автора
Год издания: 1926
Страниц: 30, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18х13 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Анисимов Юлиан Павлович (1888-1940) - поэт Серебряного века, переводчик, искусствовед. Организовал литературный кружок «Сердарда», куда вошли Б.Л.Пастернак, С.Н.Дурылин, Б.А.Садовской, К.Г.Локс и другие. В 1910-1911 гг. благодаря стараниям Анисимова организуется литературный кружок «Молодой Мусагет». Кружок создаёт издательство «Мусагет». Позже вместе с Б.Пастернаком, Н.Асеевым и С.Дурылиным Анисимов организовал издательство «Лирика». Лев Александрович Бруни (1894-1948) - русский и советский художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Автор многочисленных контррельефов в жанре конструктивизма. Тираж 300 нумерованных экзепляров. Экз. № 7. См. Турчинский с. 20.
7000.00 руб.



Избранный Маяковский.
Обложка Иоэль.
Автор: Владимир Маяковский.
Место издания: Берлин
Издательство: Издание Акц. О-ва Накануне.
Год издания: 1923
Страниц: 259, [1] с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18,5х13 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка загрязнена.
Сборник посвящен Лиле (Брик). В сборник вошли: Революция, Лирика, Сатира. Облако в штанах. Человек. 150.000.000. Пятый Интернационал. См. Турчинский. с. 345, Розанов. № 3355, Лесман № 1490. На титуле штамп торгового сектора издательства.
18000.00 руб.



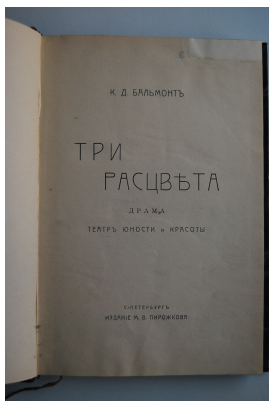
Камень.
Стихи.
Автор: Мандельштам О.
Место издания: Петроград
Издательство: Гиперборей
Год издания: 1916
Страниц: 86, [5] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22x16 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнена обложка, профессионально подклеена у корешка. Встречаются редкие лисья пятна.
Второе издание первой книги стихотворений Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938). В первом издании 1913 г. опубликовано 23 стихотворения, во втором - значительно больше, уже 66. Этот сборник сразу поставил автора в ряды зрелых и значительных поэтов. На лицевой части обложки и титульном листе автограф владельца. На лицевой части обложки штамп "для отзыва".
50000.00 руб.



Коевангелиеран.
Обложка и рисунки в тексте работы Б.Эрдман.
Автор: Александр Кусиков.
Место издания: М.
Издательство: Плеяда
Год издания: 1920
Страниц: [32] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 26,5x18 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка немного загрязнена, корешок подклеен, имеет мелкую утрату в середине. На обороте титула владельцем написаны стихи карандашом.
Александр Борисович Кусиков (1896-1977, Париж) - русский поэт-имажинист. Вместе с Шершеневичем Кусиков был основателем имажинизма в России. Название поэмы Коевангелиеран представляет собой слияние слов Коран и Евангелие и указывает на два источника творчества Кусикова, которые он стремился соединить. Борис Робертович Эрдман (1899-1960) - театральный художник, один из участников объединения имажинистов. См. Турчинский с. 287, Розанов № 3159.
5000.00 руб.



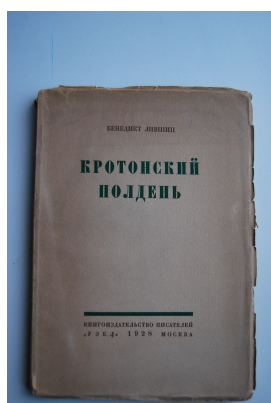
Комплект из трех книг. 1. Косые падежи. 2. Путь зари. 3. Третий город.
Автор: Иоффе Л.М.
Место издания: Иерусалим
Издательство: Граф-Пресс
Год издания: 1977, 1980
Страниц: 52, 64, 76 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Уменьшенный формат
Состояние: Отличное
Первые издания первых трех сборников стихов. Тираж книги Косые падежи 400, Путь зари - 600, Третий город - 300. Иоффе Леонид Моисеевич (1943-2003) с 1944 жил в Москве. Окончил мехмат МГУ (1961–1966), затем аспирантуру там же, при кафедре функционального анализа. В 1972 уехал в Израиль, в Иерусалим. Преподавал математику в Иерусалимском университете. Стихи писал с юности; до начала семидесятых публиковался лишь в самиздате, позже – в русских зарубежных журналах «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Менора» и других, с 1990 – и в Москве. В 1986 получил премию имени Р.Н.Этингера «за русские стихи в Израиле» – главным образом, за книгу Третий город.
3500.00 руб.



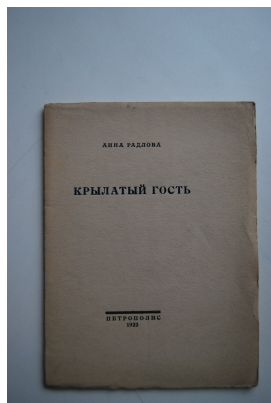
Конволют. 1. Три расцвета. Драма. Театр юности и красоты. 2. Белые зарницы. Мысли и впечатления.
Автор: Константин Бальмонт.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание М.В.Пирожкова.
Год издания: 1907, 1908
Страниц: [4], 39 с., [4], 217 с.
Переплет: Полукожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, ляссе, мягкие издательские обложки не сохранены.
Формат: Формат 21,5х14,5 см.
Состояние: Почти отличное. В верхнем углу титула вырезана подпись владельца, подклеена полоской старой бумаги.
Малоисследованная лирическая пьеса К.Д.Бальмонта "Три расцвета" посвящена использованию цветового кода. Описывается история цветовой символики, ее происхождение, ее использование символистами. Единственная оригинальная пьеса Бальмонта интересна как художественная реализация его проекта "Театра Юности и Красоты", который возник несомненно в связи с популярными в символистской среде концепциями «синтеза искусств». Не случайно эта музыкально-лирическая композиция с элементами хореографии и мелодекламации привлекла внимание Н.Вашкевича, создателя театра "Дионисово Действо", в котором должны были объединиться разные искусства, материализоваться все ощущения - зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные. Вторая картина "Трёх расцветов" ставилась в 1912 г. и В. Мейерхольдом, который считал пьесу одним из лучших произведений раннего модернизма («театра декадентов»). "Белые зарницы" - сборник восьми очерков, посвященных русской и западноевропейской поэзии. Книга по выходе была арестована цензурой, позднее запрет был снят. См. Турчинский с. 37-38 (второй книги нет), Розанов № 2101, 2102.
8000.00 руб.



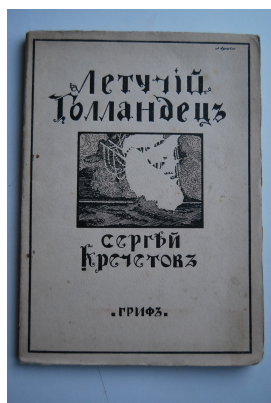
Корабли. Вторая книга стихов.
Автор: Анна Радлова.
Место издания: Петербург
Издательство: Алконост.
Год издания: 1920
Страниц: 56, [8] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16,5x11,5 см.
Состояние: Отличное, страницы частично не разрезаны.
Анна Дмитриевна Радлова (1891-1949) - петербургская поэтесса, переводчик и известная красавица Серебряного века. Выпустила три поэтических сборника: `Соты` (1918), `Корабли` (1920), `Крылатый гость` (1922). Из рецензии Михаила Кузмина: "Книгой Корабли Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч. Иванов, Мандельштам и Сологуб" (Литературная жизнь России 1920-х годов. I, с. 663). В 1944-45 она жила во Франции, после войны Радлова и ее муж вернулись в Москву, где были арестованы и осуждены на 10 лет. Поэтесса умерла в лагере в 1949 г. Сборник был запрещен, см. Блюм № 387, Турчинский с. 446, Розанов № 3696, Лесман № 1912, Смирнов-Сокольский № 2934, Марков № 727.
3500.00 руб.



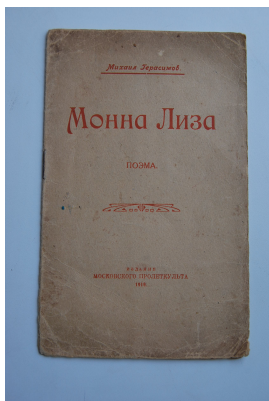
Кротонский полдень.
Марка издательства работы В.Фаворского.
Автор: Бенедикт Лившиц.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство писателей Узел.
Год издания: 1928
Страниц: 137, [2] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21x15 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Сборник объединяет 4 вышедшие ранее книжки: Флейта Марсия, Волчье солнце, Болотная медуза, Патмос. «Кротонский полдень» - итоговая книга поэта. Бенедикт Константинович (Нахманович) Лившиц (1887-1938 или 1939) - русский поэт, переводчик и исследователь футуризма. Зимой 1911 г. Лившиц через художницу Александру Экстер познакомился с братьями Владимиром, Давидом и Николаем Бурлюками. Бурлюки вовлекли Лившица в наиболее активную и значительную группировку русских футуристов, названную по его предложению «Гилея» (позднее - кружок кубофутуристов, к которому примыкали В.Хлебников, А.Кручёных, В.Маяковский), где он стал одним из теоретиков. В октябре 1937 г. Лившиц был арестован по делу бывших «перевальцев», в сентябре 1938 г., по некоторым данным, расстрелян. По официальной советской версии Лившиц умер в заключении в 1939 г. См. Турчинский, с. 300, Лесман № 1356. На с. 1 шрифтовой штамп В.Э.Вацууро. Вадим Эразмович Вацууро (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом".
8000.00 руб.



Крылатый гость. Третья книга стихов.
Автор: Анна Радлова.
Место издания: Петербург
Издательство: Петрополис
Год издания: 1922
Страниц: 55, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 17х12,5 см.
Состояние: Отличное.
Анна Дмитриевна Радлова (1891-1949) - петербургская поэтесса, переводчик и известная красавица Серебряного века. Выпустила три поэтических сборника: `Соты` (1918), `Корабли` (1920), `Крылатый гость` (1922). Из рецензии Михаила Кузмина: "Книгой Корабли Радлова вступила полноправно и законно в семью больших современных лириков, как Ахматова, Блок, Вяч. Иванов, Мандельштам и Сологуб" (Литературная жизнь России 1920-х годов. I, с. 663). В 1944-45 она жила во Франции, после войны Радлова и ее муж вернулись в Москву, где были арестованы и осуждены на 10 лет. Поэтесса умерла в лагере в 1949 г. Сборник был запрещен, см. Блюм № 388, Турчинский с. 446, Розанов № 3697, Лесман № 1915, Марков № 728.
3500.00 руб.



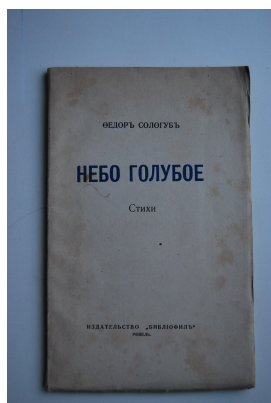
Летучий Голландец.
Вторая книга стихов. Обложка А.Арноштама.
Автор: Сергей Кречетов.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Гриф
Год издания: 1910
Страниц: 107, [5] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 21х15 см.
Состояние: Очень хорошее.
Кречетов - псевдоним С.А.Соколова. Соколов Сергей Алексеевич (1878-1936) - русский издатель, поэт-символист. Основатель и главный редактор издательства символистов «Гриф» (1903-1914), составитель альманахов «Гриф». Один из идеологов «белого движения». В 1920 году Соколов эмигрировал в Париж, а в 1922 переехал в Берлин, где возглавил издательство «Медный всадник», в котором выпустил свой третий сборник стихов «Железный перстень». С 1934 года вновь жил в Париже, где скончался в мае 1936. Принимал активное участие в работе русских эмигрантских масонских лож в Берлине и Париже. См. Турчинский с. 274, Розанов. № 3077.
8000.00 руб.



Монна Лиза.
Поэма. Посвящается Надежде Павлович.
Автор: Герасимов М.
Место издания: М.
Издательство: Издание Московского пролеткульта.
Год издания: 1918
Страниц: 12 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 19х12 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, имеет небольшой надрыв внизу корешка.
На обложке указан 1919 г. издания. Вторая отдельная книга стихов. Герасимов Михаил Прокофьевич (1889-1937) - русский пролетарский поэт. Публиковал стихи начиная с 1913 в газете «Правда» и других большевистских органах; с 1917 выпускал многочисленные сборники стихов. Исполнял обязанности заместителя председателя ВАПП; в 1918 наряду с руководящей политической работой в Самаре (председатель Самарского совета солдатских депутатов, зампредревкома) был также председателем местного Пролеткульта. В 1920 вместе с В.Александровским, С.Обрадовичем, В.Казиным и другими, основал литературную группу «Кузница». Герасимов был жестоко разочарован введением НЭП и в 1921 вышел из партии. В мае 1937 арестован по сталинским спискам и вскоре расстрелян. Довольно редко встречается, нашел только один факт продажи в интернете на аукционе в 2016 г.
7000.00 руб.



Мошна туга, всякъ ей слуга. Басни.
С иллюстрациями художника К.Н.Фридберга.
Автор: Демьян Бедный
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоизд. Жизнь и знание.
Год издания: 1917
Страниц: 30, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 26х20 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка подклеена у корешка и по краям, задняя часть обложки заменена старой бумагой того же цвета.
Первое издание пяти басен Д.Бедного. Фридберг Константин Наумович - иллюстратор. См. Турчинский, с. 54
3000.00 руб.



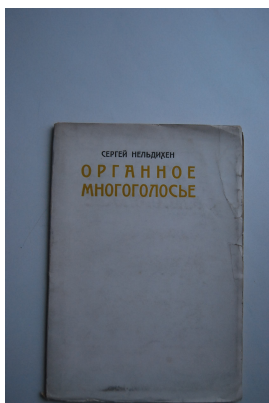
Небо голубое.
Стихи.
Автор: Федор Сологуб.
Место издания: Ревель.
Издательство: Издательство Библиофил.
Год издания: [1921]
Страниц: 85, [3] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 19x12 см.
Состояние: Почти отличное.
Год издания не указан, определен по каталогу РНБ. Федор Сологуб (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников; 1863-1927) - русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. В сборнике представлены ранее неопубликованные стихи 1916-1921 годов. Небо голубое-первая послереволюционная книга стихов вышла в сентябре 1921 г. в Эстонии г. Ревель, считавшейся тогда за границей, куда семья Сологуба должна была выехать 25 сентября, но так и не попала из-за самоубийства жены 23 сентября 1921 г. См. Турчинский. с. 503, Розанов. № 3964, Лесман. № 2154.
6000.00 руб.



Ночные молнии.
4-ая книга стихов.
Автор: Григорий Петников.
Место издания: Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1928
Страниц: 78, [2] с., 1 л. портр.
Переплет: Картонная издательская обложка
Формат: Формат 17,5x13 см.
Состояние: Отличное.
Рисунок обложки и портрет Григория Петникова работы Н.Тырсы. Григорий Николаевич Петников (1894-1971) - русский поэт, переводчик, издатель. Член СП СССР с 1955 года. Николай Андреевич Тырса (1887-1942) - русский и советский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Один из создателей ленинградской школы книжной графики. См. Турчинский, с. 421.
12000.00 руб.



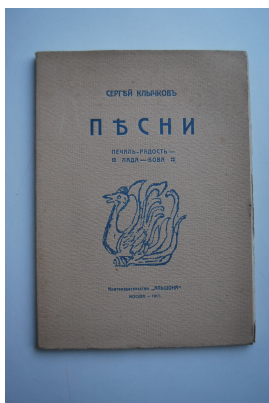
Общество почетных звонарей.
Трагикомедия в 4-х действиях. Обложка работы Владимира Изенберга
Автор: Замятин Е.
Место издания: Л.
Издательство: Издательство "Мысль"
Год издания: 1926
Страниц: 91, [5] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 13,5х21 см.
Состояние: Блок - очень хорошее. Корешок имеет надрывы. Печати.
Замятин Евгений Иванович (1884-1937) - прозаик, драматург. Писатель подвергался постоянным цензурным репрессиям, начиная с 1921 г., когда в журнале "Дом искусств" №1 появилось его эссе "Я боюсь" и цикл рассказов, посвященных жизни Петрограда в годы революции.
5000.00 руб.



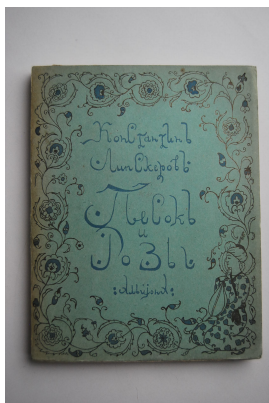
Органное многоголосье. 1. Праздник (поэмороман) ч. I. 2. Третий года (стихи).
Автор: Сергей Нельдихен.
Место издания: Петербург
Издательство: 26-я Государственная типография.
Год издания: 1922
Страниц: 53, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 19,5х13,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, страницы не разрезаны, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Первый сборник поэта. Нельдихен-Ауслендер Сергей Евгеньевич (1891-1942) - поэт-экспериментатор, член гумилевского третьего «Цеха поэтов» (1921-1923), один из первопроходцев и теоретиков русского верлибра. В 1929 году книга Нельдихена «С девятнадцатой страницы» была квалифицирована как «манифест классового врага в поэзии». Нельдихен поэт не просто со своей интонацией, своим голосом, поэтическим строем, который как будто позволяет перекинуть мостик от поэтов, условно говоря, гумилевской школы, к обэриутам. Нельдихен поэт со своим взглядом на поэтическое творчество в частности и творчество вообще. См. Турчинский с. 388, Розанов № 3471, Лесман № 1616.
7000.00 руб.



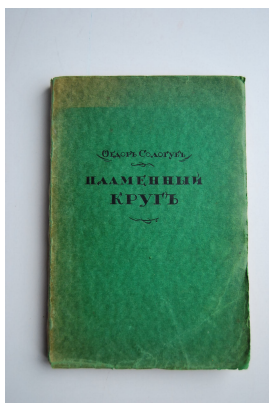
Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические.
Обложка (фронтиспис) работы Л.С.Бакста. Концовка и марка издательства работы М.Добужинского.
Автор: Сергей Городецкий.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство ОРЫ
Год издания: 1907
Страниц: 118, [10] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 21x14,5 см.
Состояние: Блок почти в отличном состоянии, обложка имеет мелкие утраты у корешка.
Второй сборник поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884 - 1967). Сборник `Перун` является одним из лучших в творчестве Городецкого. Он принес двадцатидвухлетнему поэту широкое признание, получил высокую оценку современников - Брюсова, Блока, Вяч. Иванова, Волошина.
7000.00 руб.



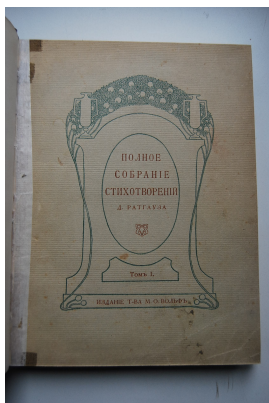
Песни. Печаль-Радость. Лада. Бова.
"Лебедок" на обложке В.Денисова. Марка книгоиздательства работы Н.Феофилактова.
Автор: Сергей Клычков.
Место издания: М.
Издательство: Издательство Альциола
Год издания: 1911
Страниц: 64, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 21,5x15,5 см.
Состояние: Отличное.
Первая книга поэта. Клычков (настоящая фамилия Лешенков) Сергей Антонович (1889-1937) – поэт и прозаик. Сборник `Песни` имел большой успех у читателей, критиков, а главное, у мастеров поэтического цеха. О поэзии Клычкова писали Н.Гумилев, В.Брюсов, М.Волошин. В 1913 выходит второй сборник `Потаенный сад`, встреченный так же восторженно, как и первый. Тогда же он познакомился с С.Есениным, дружба с которым продолжалась многие годы. Впоследствии они были соавторами нескольких произведений. Арестован по обвинению в том, что он с 1929 г. был членом антисоветской организации. Приговорен к "высшей мере", расстрелян в Лефортовской тюрьме. См. подробнее Блюм с. 101. Василий Иванович Денисов (1862-1922) - художник-символист: пейзажи, декоративные панно, портреты, фантастические композиции. См. Турчинский с. 246, Розанов № 2974, Марков № 484, Охлопков с. 90.
15000.00 руб.



Песок и розы. Стихи.
Автор: Константин Липскеров.
Место издания: М.
Издательство: Альциола
Год издания: [1916]
Страниц: [2], 92, [8] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 16,5х13 см.
Состояние: Отличное, страницы не разрезаны.
Первая книга поэта. Липскеров Константин Абрамович (1889-1954) - русский поэт Серебряного века, переводчик, драматург, художник. Наиболее известен виртуозными переводами шедевров классической восточной поэзии. Первая же книга стихов («Песок и розы», 1916), написанная под впечатлением от поездки в Туркестан, удостоилась лестного отзыва взыскательного Ходасевича. См. Турчинский с. 302 (указан тираж 960 экз.), Розанов № 3224, Охлопков, с. 108.
7000.00 руб.



Пламенный круг.
Стихи.
Автор: Федор Сологуб.
Место издания: Берлин-Петербург-Москва.
Издательство: Издательство З.И.Гржебина.
Год издания: 1922
Страниц: 203 с., 1 л. портр.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 19,5х13 см.
Состояние: Очень хорошее, обложка неравномерно выцвела.
Портрет Ф.Сологуба работы Ю.Анненкова. Сологуб (настоящее имя Федор Кузьмич Тетерников; 1863-1927) - русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. Сборник стихов "Пламенный круг" по праву принадлежит к высшим художественным достижениям Федора Сологуба и поэзии русского символизма. Книга обеспечила поэту выдающееся место в кругу современных авторов и прочное положение среди крупнейших русских лириков. См. Турчинский. с. 503, Розанов. № 3970.
5000.00 руб.



Полное собрание стихотворений. Т. I-III.
Рисунок на обложке и украшения в тексте художника Г.Фогелер-Ворпсведе. Бумага верже фабр. Кюммене.
Автор: Ратгауз Д.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издание Т-ва М.О.Вольф
Год издания: [1906]
Переплет: Владельческий переплет середины XX в. с золотым тиснением на корешке, сохранены издательские обложки т. I и II.
Формат: Формат 25х18,5 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, небольшие утраты 1-й и последней стр. у т. III, переплеты имеют небольшие утраты сверху корешков.
Издано на прекрасной бумаге, издание имеет многочисленные заставки и концовки. Ратгауз Даниил Максимович (1868-1937) - поэт, автор слов нескольких известных романсов. Ратгауз учился в гимназии в Киеве, окончил юридический факультет Университета Св. Владимира в Киеве (1895), служил присяжным поверенным. Покровителем поэтических опытов юного Ратгауза стал Вас.И.Немирович-Данченко. После того, как 24-летний студент послал в августе 1892 свои стихи П.И.Чайковскому, композитор за последний год жизни создал 6 романсов на слова Ратгауза («Мы сидели с тобой у заснувшей реки», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один» и др.) и ободрил их автора письмами с признанием «истинного таланта». В 1893 году Ратгауз издал в Киеве первый сборник стихов. В 1902 году в личном письме к Ратгаузу о любви к его романсам писал А.П.Чехов. После Чайковского романсы на слова Ратгауза писали также Ц.А.Кюи, С.В.Рахманинов, Р.М.Глиэр и другие. Рецензенты отмечали подражательность его стихов (заимствования как у поэтов старшего поколения - А.К.Толстого, Фета, Полонского, - так и авторов, популярных в 1880-1890-е гг.: Апухтина, Надсона, Минского, Лохвицкой). На этом фоне резко выделялась реакция Л.Н.Толстого, неоднократно заявлявшего в интервью, что из современных поэтов больше всего ценит именно Ратгауза и противопоставляет его «декадентам».
9000.00 руб.



Предразсветные песни.
Автор: Галина Галина.
Место издания: С-Пб.
Издательство: Издание М.В.Пирожкова.
Год издания: 1906
Страниц: [2], 112 с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 22x17 см.
Состояние: Очень хорошее.
Глафира Адольфовна Ринкс (1870 - 1942) - русская поэтесса, эссеистка и переводчица. Урождённая Глафира Николаевна Мамошина, в первом браке - Эйнерлинг, во втором браке - Гусева. Начав в 1895 году сотрудничество с петербургским журналом «Живописное обозрение», взяла по рекомендации его главного редактора А.К.Шеллера-Михайлова литературный псевдоним Галина Галина. Первые стихотворения были опубликованы в 1895 году в литературном журнале «Живописное обозрение». В последующие четыре года поэтесса сотрудничала исключительно с этим изданием, а с 1899 года начала печататься также в других журналах и альманахах — «Русском богатстве», «Мире Божьем», «Образовании», «Журнале для всех», «Жизни», «Жизни для всех». По ее собственному признанию, весьма существенное влияние на её раннее творчество оказала поэзия и общественная деятельность П.Ф.Якубовича. Критиками также отмечалось заметное воздействие на неё произведений С.Я.Надсона. К её стихотворениям, как к текстам для романсов обращались многие российские композиторы: С.В.Рахманинов, Р.М.Глиэр, М.Ф.Гнесин, А.Т.Гречанинов, Б.В.Асафьев. Особую популярность среди романсов, созданных на слова Галины Галиной, приобрели рахманиновские «Здесь хорошо...», «Как мне больно...» («Весенняя ночь»), «У моего окна...». На титуле штамп личной библиотеки В.Э.Вацура. Вадим Эразмович Вацура (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом". См. Турчинский, с. 127, Розанов № 2497.
7500.00 руб.



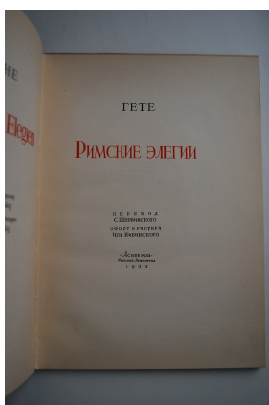
Прохожий. Поэма. 1920-1921.
Автор: Яков Апушкин.
Год издания: 1921
Страниц: [4], 15, [1] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 18х13 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка немного загрязнена, подклеена у корешка.
Редкое литографированное издание, оформленное и изданное автором. Обложка выполнена в стиле конструктивизма. Напечатано 400 экземпляров. Экз. № 237, подписанный автором. Апушкин, Яков Владимирович (1899-1989) - поэт, писатель, драматург, художник. В 1921 окончил Военно-педагогический институт. Одновременно в 1920 принят на графический факультет Высших государственных художественно-технических мастерских (Вхутемас) и в Коммерческий институт. Сотрудничал с журналами "Новый зритель", "Театр", "Цирк и эстрада", "Экран" (1922-1926). Писал драмы в стихах и прозе, один из создателей Московской ассоциации драматургов. С 1922 г. театры ставят его пьесы. С 1934 г. член Союза писателей. С 1919 до 1957 г. несколько раз арестовывался, был в тюрьме, ИТЛ и ссылке. После реабилитации в 1957 жил и работал в Москве, активно занимался творческой работой, преподавал. В 1957-1984 гг. вышли в свет сборники его пьес. См. Турчинский, с. 24, Розанов. № 2006. .
7500.00 руб.



Путешествие из черного в белое.
Обложка работы художника Николая Сафонова
Автор: Буркин Иван
Место издания: Мюнхен
Издательство: [б. и.]
Год издания: 1972
Страниц: 59 с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Уменьшенный формат
Состояние: Отличное
Иван Буркин, поэт второй эмиграции, род. в 1919 г. в Пензе. Детство провел в Поволжье. В 1940 окончил Педагогический институт (факультет языка и литературы). В годы войны был на фронте, попал в плен. Некоторое время жил в Германии, в 1950 переехал в США. Окончил аспирантуру в Колумбийском университете (Нью-Йорк), преподавал русский язык и литературу в американских университетах. Писать стихи стал в юности. Первые публикации появились в 1938 в Саранске. За границей сотрудничал в русских изданиях – "Опыты", "Грани", "Мосты", "Современник" и т.д. В эмиграции опубликованы книги стихотворений: "Только ты" (1947), "Путешествие из черного в белое" (1972), "Рукой небрежной" (1972), "Заведую стихами" (1978), "13-ый подвиг" (1978), "Голубое с голубым" (1980). В России (еще в СССР) стал печататься в 1988 году – "Литературная газета" и др. В Библиотеке альманаха "Петрополь" были изданы три сборника стихов "Луна над Сан-Франциско" (1992), "Путешествие поэта на край абсолютного сна" (1995), "Возмутительные пейзажи, лабиринты и т. д." (1996). В разные годы в печати появлялись переводы с английского на русский (лирика американских поэтов) и с русского на английский. Живет в Сан-Франциско. Второй сборник стихотворений. Первое издание.
1000.00 руб.



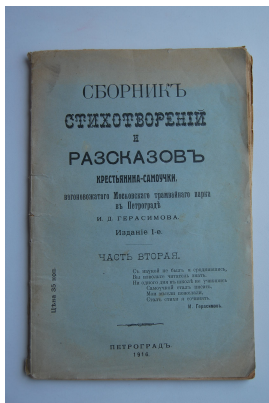
Пути и перепутья. Сборник стихов. Т. I-III.
Автор: Брюсов В.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Скорпион.
Год издания: 1908-1909
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 23,5х17,5 см.
Состояние: Блоки в очень хорошем состоянии, обложки имеют мелкие надрывы, дефекты по краям, подклеены у корешка.
Т. I. Юношеские стихотворения. Это - я. Третья стража. (1892/1901 г.). viii, 213, [3] с. Т. II. Риму и миру. Венок. (1901/1905 г.). viii, 246, [2] с. Т. III. Все напевы. (1906/1909 г.). viii, 183, [1] с. Т. III выходил с обложками двух вариантов, обычной, в большей части тиража, как в т. I и II, и рисованной, как в нашем экземпляре. На обложке и авантитуле т. II печать личной библиотеки Александра Васильевича Ивановского. См. Турчинский, с. 92, Розанов № 2349, Лесман № 402.
12000.00 руб.



Римские элегии.
Перевод С. Шервинского. Офорт и рисунки Игн. Нивинского.
Автор: Гете И.В.
Место издания: М.-Л.
Издательство: ACADEMIA
Год издания: 1933
Страниц: 85, [3] с., 1 л. фронт.
Переплет: Твердый издательский переплет
Формат: Формат 29х20,5 см.
Состояние: Отличное.
Отпечатано в кол-ве 2300 экз. , из них 500 нумерованных экземпляров с оригинальным офортом Игн. Нивинского. Экз. без номера с оригинальным офортом.
9000.00 руб.



Самосожжение. Книга стихов 1912-1916 гг.
Обложка Натана Альтмана.
Автор: Рюрик Ивнев.
Место издания: Петроград
Издательство: Книгоиздательство Фелана.
Год издания: 1917
Страниц: 104, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 21,5x15,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, страницы не разрезаны, обложка имеет мелкие дефекты по краям.
Своеобразная смесь декаданса и футуризма, «безалаберности», «нервной интимности» (характеристики критиков 1910-х годов) и грусти, резкие переходы от богостроительных поисков религиозного экстаза, самобичевания и юродствующего смирения к эротизму отличают первые произведения Ивлева. Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Королев, 1891-1981) - русский поэт, прозаик, переводчик, известный представитель сразу двух направлений - футуризма и имажинизма. Был секретарем у А.В.Луначарского. Начал печатать стихи в студенческие годы, затем в футуристических изданиях Москвы и Петрограда, а также в «Альманахе муз», журнале «Огонек», «Новом журнале для всех» и др., сблизившись с литературно-художественной интеллигенцией северной столицы (в т.ч. М.А.Кузминым, Г.В.Ивановым, Г.В.Адамовичем, семьей Бриков, В.В.Маяковским, С.А.Есениным, с которым его связала многолетняя дружба). В советский период жил на гонорары от переводов. Натан Исаевич Альтман (1889-1970) - русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник. См. Турчинский с. 218, Розанов № 2837.
13000.00 руб.



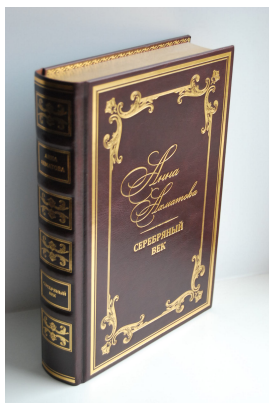
Сборник стихотворений и рассказов из настоящего времени. Самоучки крестьянина Ивана Дмитриевича Герасимова.
Издание 1-е. Часть вторая.
Автор: Герасимов И.Д.
Место издания: Петроград
Издательство: Типография Т-ва газ. Свет
Год издания: 1916
Страниц: 83, [1] с.
Переплет: Мягкая издательская обложка
Формат: Формат 22,5x15 см.
Состояние: Блок в хорошем состоянии, обложка имеет надрывы, дефекты по краям.
На обложке несколько отличающееся название: Сборник стихотворений и рассказов крестьянина-самоучки, вагоновожатого Московского трамвайного парка в Петрограде И.Д.Герасимова. Поэзия крестьянина-самоучки пользовалась необычайно высоким спросом, в 1915-1916 гг. вышло семь изданий первой части. Части 2-я и 3-я вышли только один раз в 1916 г. Довольно необычный редкий сборник автора, о котором нет никакой информации. Описан у Тарасенкова. Не найдено фактов продаж в интернете.
4500.00 руб.



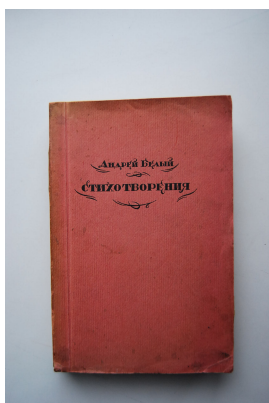
Серебряный голубь. Повесть в семи главах.
Обложка работы П.Уткина.
Автор: Андрей Белый.
Место издания: М.
Издательство: Книгоиздательство Скорпион.
Год издания: 1910
Страниц: [6], 321, [7] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 25,5х16,5 см.
Состояние: Блок в очень хорошем состоянии, обложка имеет мелкие утраты, дефекты по краям, подклеена у корешка.
Первое отдельное издание. «Серебряный голубь» - первый роман Андрея Белого, один из ярчайших образцов прозы русского символизма. Публиковался в журнале «Весы» с марта по декабрь 1909 года. «Серебряный голубь» написан свойственной для Белого ритмической «орнаментальной» прозой, восходящей к стилистике раннего Гоголя. По словам автора, это «итог семинария» по «Вечерам на хуторе близ Диканьки», того «запойного» чтения сочинений Гоголя, которому он предавался с С.Соловьёвым на даче в Дедове. Задумывался он как одна из книг трилогии «Восток или Запад» и наравне с «Петербургом» считается вершиной дореволюционного творчества Белого. «Серебряный голубь» – первая часть задуманной трилогии – отразила преимущественно восточное, иррациональное начало, а роман «Петербург» – противоположное, западное, рациональное начало. Заключительная часть «Невидимый Град» – книга, в которой должны были быть указаны пути к разрешению конфликта между рациональным Западом и иррациональным Востоком, не была издана, так что трилогия осталась незавершенной. Советским читателям «Серебряный голубь» оставался неизвестным до 1988 года. С его публикации началось в 1989 году издание книжной серии «Забывтая книга». См. Розанов № 2202, Лесман № 242.
9000.00 руб.



Скифские черепки.
Обложка Сергея Городецкого.
Автор: Елизавета Кузьмина-Короваева.
Место издания: С-Пб
Издательство: Цех поэтов
Год издания: 1912
Страниц: 45, [3] с.
Переплет: Твердый владельческий переплет середины XX века, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.
Формат: Формат 21х14,5 см.
Состояние: Очень хорошее, издательская обложка и титул немного загрязнены.
Первая книга поэтессы. Кузьмина-Караваева (Пиленко) Елизавета Юрьевна (1891-1945) - монахиня Западноевропейского экзархата русской традиции Константинопольского патриархата. Русская поэтесса, мемуаристка, публицист, общественный деятель, участница французского Сопротивления. Канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица в январе 2004 года. 19 февраля 1910 года Елизавета Пиленко вышла замуж за помощника присяжного поверенного Дмитрия Кузьмина-Караваева, бывшего большевика и близкого знакомого многих столичных литераторов, вместе с ним посещала собрания «на башне» Вяч. Иванова, заседания «Цеха поэтов», религиозно-философские собрания, общалась с Николаем Гумилёвым, Анной Ахматовой, Осипом Мандельштамом, Михаилом Лозинским. Оставила Бестужевские курсы, не получив диплома, весной 1912 года издала первый сборник стихов «Скифские черепки», положительно встреченный критикой. Скоро Кузьмина-Караваева начала тяготиться атмосферой столичной эстетствующей элиты и уехала сначала на немецкий курорт Бад-Наухайм, а затем в Крым, где общалась с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным, Аристархом Лентуловым. 16 марта 1932 года в церкви Свято-Сергиевского православного богословского института приняла от митрополита Евлогия (Георгиевского) монашеский постриг, получив имя Мария в честь святой Марии Египетской, и по благословению духовного отца протоиерея Сергия Булгакова начала своё нетрадиционное монашеское служение в миру, посвятив себя благотворительной и проповеднической деятельности. См. Турчинский с. 283 (указан тираж 300 экз.), Розанов № 3145, Лесман № 1236, Охлопков с. 100.
15000.00 руб.



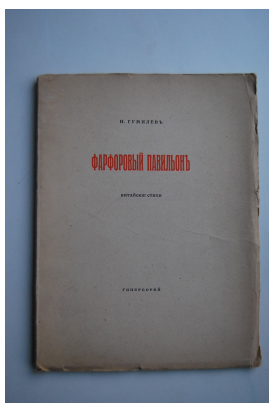
Стихотворения и поэмы.
Автор: Ахматова А.
Место издания: М.
Издательство: ЭКСМО
Год издания: 2008
Страниц: 382, [2] с., 8 л. илл.
Переплет: Цельнокожаный индивидуальный переплет с бинтами и золотым тиснением на корешке и передней крышке, тройной золотой обрез
Формат: Формат 16,5х24 см.
Состояние: Отличное. Книга новая.
Иллюстрации в тексте Е.Лесничей. На фронтисписе - рисунок Ю.П.Анненкова. На цветных вклейках помещены работы Н.И.Альтмана, К.С.Петрова-Водкина, А.П.Остроумовой-Лебедевой. В этой книге собраны шедевры поэтического наследия Анны Андреевны Ахматовой - одного из лучших русских поэтов XX столетия. Впервые за многие десятилетия поэзия Ахматовой имеет достойное иллюстративное сопровождение. Представленный в этом издании изобразительный материал передает главные особенности ахматовской поэтики: ее краткость и фрагментарность, точность и глубину, психологизм и предметность, музыкальность и повествовательность. В таком переплете существует только один экз.
15000.00 руб.



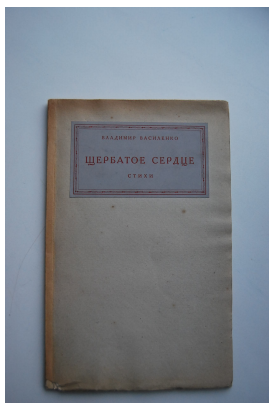
Стихотворения.
Автор: Андрей Белый.
Место издания: Берлин-Петербург-Москва.
Издательство: Издательство З.И.Гржебина.
Год издания: 1923
Страниц: 506, [2] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 20х13 см.
Состояние: Очень хорошее, немного загрязнены обложки.
Наиболее полное собрание стихов Андрея Белого, составленное им во время его пребывания в Германии. Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880-1934) - русский писатель, поэт, критик, один из ведущих деятелей русского символизма. На авантитуле штамп личной библиотеки В.Э.Вацура. Вадим Эразмович Вацура (1935-2000) - литературовед, историк литературы, кандидат филологических наук, исследователь русской литературы и литературного быта первой половины XIX века, "ученый с мировым именем и непререкаемым авторитетом". См. Турчинский, с. 69, Розанов № 2219.
4000.00 руб.



Уот Тайлер.
Иллюстрации М.Соломонова.
Автор: Глоба А.
Место издания: Петербург
Издательство: Государственное издательство
Год издания: 1922
Страниц: 73, [6] с.
Переплет: Картонная издательская обложка, суперобложка.
Формат: Формат 27,5х21 см.
Состояние: Книга - отличное, суперобложка подклеена изнутри полосками бумаги.
Андрей Павлович Глоба (1888 - 1964) - поэт, прозаик, драматург, переводчик - прожил долгую творческую жизнь, которая началась еще в первое десятилетие XX века. Он известен более как драматург, а между тем основным в его творчестве была поэзия. Соломонов Михаил Исаакович (1872-1942) - рисовальщик и акварелист, литограф и офортис - график широко профиля, стилист и стилизатор. Нашедший себя в книжном деле и экслибрисе. В Государственное издательство Соломонов был приглашен со времени его основания в 1918 г., работал только по договорам до 1926 г. (выявлено более 30 книг с его обложками и иллюстрациями). Вот уж где пришлось ко двору универсализм художника: от библиофильского шлягера «Уот Тайлер» до «турнепсов» (по выражению В. Замирайло) «Враги птицеводства и борьба с ними». Основной «специализацией» стали «тюрьма и ссылка»: «Записки Шлиссельбуржца», «По тюрьмам и этапам», «История одного каторжника» и Французские революции: «История труда и трудящихся» П.Бризона, «Коммуна» Л.Мишеля, иллюстрации к хрестоматиям. Совместно с А.Лео были выполнены типовые обложки для серийных изданий «Трудовая школа», «Сельская школа» и т.п. Времена не выбирают: в 1921 г. художественного редактора сменил политический, затем Э.Голлербах ненадолго возглавил «творческую часть» издательства – сосредоточив в нем лучшие силы страны. В эту пору вышли лучшие гизовские книги Соломонова. Особого разговора заслуживает «Уот Тайлер», «революционная» поэма Андрея Глобы из жизни средневековой Англии. В пору, когда в стране бушевал бумажный и красочный голод (наряду с продуктовыми пайками существовали кистевой, красочный и бумажный пайки), было предпринято это беспрецедентное издание, на добротной бумаге (все книги печатались на газетной), в полноценные два цвета. На задней части обложки и суперобложке указана цена 50000 руб.
5000.00 руб.



Фарфоровый павильон.
Китайские стихи.
Автор: Николай Гумилев.
Место издания: С-Пб
Издательство: Издательство Гиперборей.
Год издания: 1918
Страниц: 28, [3] с.
Переплет: Издательская обложка
Формат: Формат 22х16,5 см.
Состояние: Блок в отличном состоянии, обложка - в очень хорошем, мелкие дефекты по краям.
Первое издание восьмого (по счету самого Гумилева - седьмого) сборника стихов поэта. Книжные украшения из У-цзин-ту, издание 1724 г. (Собрание ксилографов Библиотеки Петроградского Университета). Основанием для этих стихов послужили работы Жюдит Готье, маркиза Сен-Дени, Юара, Уили и др. См. Турчинский. с. 157, Лесман. № 742.
9000.00 руб.



Щербатое сердце. Стихи. Лирика, сатира, юмор.
Автор: Владимир Василенко.
Место издания: Л.
Издательство: Ленинградский Гублит. Склад издания: Академическое издательство.
Год издания: 1925
Страниц: 63, [3] с.
Переплет: Издательская обложка.
Формат: Формат 19,5х12,5 см.
Состояние: Почти отличное, страницы частично не разрезаны.
Василенко Владимир Мартынович (1892-1941) - писатель, поэт. Тираж 500 экз. См. Турчинский, с. 103.
8000.00 руб.