Проза зарубежная XIX века



Влюбленный в луну. Ч. 7-10.

Роман К.Поль-де-Кока. Перевод С.Серчевского.

Автор: Поль-де-Кок К. Место издания: С-Пб.

Издательство: Типография А.А.Плюшара.

Год издания: 1849

Страниц: 3-148, 3-152, 3-168, 168 с.

Формат: Формат 14,5х10 см.

Состояние: Почти отличное.

Роман вышел в десяти частях. В каждом переплете по две части. Роман не вошел в Полное собрание сочинений 1900 г. Шарль Поль де Кок (1793-1871) - чрезвычайно плодовитый французский писатель XIX века, чьё имя долгое время служило нарицательным обозначением фривольного автора. Успех приходит к писателю в 1821, с романом «Гюстав» - его высоко оценил Шатобриан. Его последующие романы печатались большими тиражами и пользовались огромным успехом в Европе; «для них характерны комические похождения героев - молодых повес и старых жуиров из мелкой и средней буржуазии Парижа в мещанском мирке сентиментальных гризеток, торговок и ремесленников». Автор почти двухсот драматических произведений (мелодрамы, драмы, комические оперы, комедии и водевили), множества песен. Произведения де Кока переводились на русский язык с 1831 года и пользовались огромной популярностью в России: В.Г.Белинский (резко осуждавший бытовавшую в критике оценку Н.В.Гоголя как «русского де Кока») и Н.А.Некрасов писали рецензии на его романы, Ф.М.Достоевский неоднократно упоминал французского писателя в своих сочинениях и использовал сюжет романа «Муж, жена и любовник» в повести «Вечный муж»; по мнению Б.Эйхенбаума, есть основания говорить о влиянии де Кока на Л.Н.Толстого. Героиня романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» Варвара Павловна Лаврецкая, большая любительница французской массовой литературы, предпочитала всем писателям де Кока. Авантитулы ч. 7-9 отсутствуют. На форзацах 2Б наклейки книжной торговли В.И.Клочкова. На корешке внизу вытеснено: "Библиотеки Путилова".



Воскресший Рокамболь. Т. 11. Подземелье.

Сочинение Понсона дю-Террайля. Роман с французского.

Автор: Понсон дю-Террайль

Место издания: С-Пб

Издательство: Издание Н.С.Львова. Печатня Б.Головина.

Год издания: 1868 Страниц: [2], 186 с.

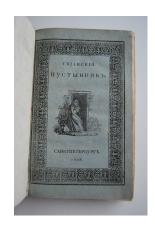
Переплет: Твердый полукожаный переплет эпохи издания

Формат: Формат 20,5х14,5 см.

Состояние: Удовлетворительное, крышки отделены от блока, корешок практически утрачен, блок начинает рассыпаться на тетради, несколько страниц имеют надрывы, мелкие утраты по краям.

Пьер Алексис Понсон дю-Террайль (1821-1871) - популярный и очень плодовитый французский писатель-романист, преимущественно на уголовные сюжеты; мастер жанра роман-фельетон (роман в выпусках, роман с продолжением). В 1858-1859 гг. начал выходить известнейший из романов Террайля - «Похождения Рокамболя» (22 тома, не закончен). Герой его — преступник, глава шайки «Червонных валетов». На каторге Рокамболь душевно переродился. Неуловимый, вездесущий, одаренный необычайной ловкостью и находчивостью, Рокамболь обладает благородством в духе героев Дюма-отца. Популярность Рокамболя с 1859 года отразилась появлением во французском языке словом госаmbolesque — «невероятно-удивительный» или «в стиле Рокамболя».

2500.00 руб.



Гвианский пустынник или изображение парижских нравов и обычаев в начале XIX столетия. Часть первая. С гравированною картинкою.

Перевел с французского С.де Шаплет, Член Вольного Общества Любителей Российской Словесности.

Автор: Жуи Г.

Место издания: С-Пб

Издательство: Типография Департамента Народ. Просвещения.

Год издания: 1828

Страниц: [6], 267 с., 1 л. ил.

Переплет: Цельнокожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.

Формат: Формат 19,5х12,5 см.

Состояние: Блок в хорошем состоянии, передняя крышка с первыми 5-ю листами отделена от блока.

Вышло в трех частях. В 1822-1825 гг. также выходил "Лондонский пустынник..." в трех частях. Жуи (настоящая фамилия Этьен) Виктор Жозеф (1764-1846) - французский писатель, драматург, автор нравоописательных очерков, состоял во Французской академии. До революции долго состоял на военной службе в Гвиане и Индии. Во время Империи и Реставрации Жуи благодаря своему живому уму и юмору пользовался широкой популярностью. Среди русских знакомых Жуи были В.К.Кюхельбекер и В.И.Туманский, общавшиеся с ним в Париже в 1821. Хотя Пушкин упомянул Жуи только один раз, а книги французского писателя в его библиотеке отсутствуют, он, без сомнения, имел о нем полное и четкое представление, составившееся как непосредственно по сочинениям, так и по отзывам в иностранных и русских журналах и газетах. В письме к Пушкину от марта - апреля 1829 П.Я.Чаадаев назвал Жуи как хорошо им обоим известного писателя. Самуил Самуилович де Шаплет (1798-1834) - инженер-подполковник Русской Императорской армии, переводчик с французского и английского языков на русский.



Госпожа Ментенон. Ч. 1-4.

Сочинение госпожи Жанлис.

Автор: Жанлис. Место издания: М.

Издательство: Вольная типография Федора Любия.

Год издания: 1806

Страниц: 204, 215 с., 1 л. портр.

Переплет: Цельнокожаный переплет времени издания с золотым тиснением на корешке, под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки.

Формат: Формат 18,5х11,5 см.

Состояние: Блок в хорошем состоянии, задняя крышка отделена от блока.

Фронтиспис - гравированный портрет г-жи Ментенон работы Г.А.Касаткина. Четыре части, в конце четвертой написано - конец. Затем отдельно " Историческое начертание жизни госпожи Ментенон во времени бракосочетания ее до до смерти". Однако в 1807 г. вышла пятая часть, содержащая всего 57 страниц. Пятая часть вышла в двух вариантах титульного листа: 1) с сохранением заглавия но с добавлением "в 5 частях" 2) с измененным заглавием "Письма госпожи Ментенон". Жанлис Стефани Фелисите Дюкре де Сент-Обен (1746-1830) - французская писательница, автор сентиментальных романов, пользовавшихся широкой популярностью во всей Европе. Была воспитательницей детей в семье герцога Шартрского, в их числе был будущий король Франции Луи-Филипп I и его младшая сестра Аделаида. Константин Батюшков назвал прозу графини де Жанлис «катехизисом молодой девушки». Переведённые на русский язык её романы пользовались популярностью, некоторые выдержали по два-три издания. В каталоге Смирдина 1858 г. поименовано пятьдесят четыре ее произведения, переведенных на русский язык. Легко и занимательно написанные, но характеризующиеся отчетливо выраженной чопорной нравоучительностью и водянистой пышностью слога, они остались чужды Пушкину, назвавшему Жанлис в черновиках статьи «О ничтожестве литературы русской» (декабрь 1833 - март 1834) среди «бездарных пигмеев», которые в XVIII в. «овладевают русск. сл.. См. Обольянинов с. 630, № 243, Сопиков № 2863, Плавильщиков № 4164, Смирдин № 8673, СК 1801-1825 № 2687. 12000.00 руб.



Золотая шайка.

Переводы отдельных романов. Журнал, издаваемый Н.С.Львовым. № 7 июль 1872 г.

Автор: Габорио E. Место издания: С-Пб

Издательство: Типография Н.С.Львова.

Год издания: 1872 Страниц: 511 с.

Переплет: Твердый владельческий переплет с тиснением середины XX века.

Формат: Формат 20х13,5 см.

Состояние: Хорошее, титульный лист сдублирован на старую бумагу, некоторые страницы подклеены, загрязнены, имеются следы подмочки.

Первое издание на русском языке, на языке оригинала роман вышел в 1869 г. Эмиль Габорио (1832-1873) французский писатель, один из основателей детективного жанра. В 1860 опубликовал свою первую книгу "Знаменитые балерины", далее он перешел к жанру уголовно-сыщического романа, приключенческую канву для них воспринял из книг Э.По, Эжена Сю, Александра Дюма и Поля Феваля, основателя журнала "Жан-Дьявол" - по имени одного из романов. Габорио был сначала секретарем П.Феваля, затем редактором журнала. Влияние Габорио на европейскую литературу несомненно, несмотря на скромность его таланта. Был ли у Эмиля Габорио большой талант, не было ли его - спорят до сих пор. Но он нашел героя, которого ждала публика: сыщика, как по мановению волшебной палочки являющегося туда, где стряслась беда, оклеветаны невинные, а злодеи потирают руки, радостно хихикая. Книги Габорио в приичном виде очень редки, все зачитывались до дыр. В 1970-1980-е гг. самый дорогой автор уголовно-приключенческого жанра, за приличный экз. просили полугодовую зарплату того времени. Конан Дойль не единожды признавался: непреодолимое желание стать писателем появилось у него в юности, когда он, как и многие его ровесники, зачитывался полицейскими романами Габорио. Отмечается, что его Шерлок Холмс - тип сыщика, в котором проявляются черты героев Габорио. То же самое произошло и с Уилки Коллинзом, и с Эдгаром Уоллесом, и со Стивенсоном, и, честно говоря, почти со всеми представителями жанра. Романы Габорио переведены почти на все языки мира. Романы Габорио начиная с 1914 года неоднократно экранизировались.





Комический роман.

Серия: Французская литература. Под общей редакцией А.М.Эфроса.

Автор: Скаррон П. Место издания: М.-Л. Издательство: ACADEMIA.

Год издания: 1934

Страниц: 619, [2] с., 20 л. ил.

Переплет: Твердый издательский переплет, суперобложка.

Формат: Формат 17,5х12,5 см.

Состояние: Книга - отличное, не читана, суперобложка - очень хорошее, имеет мелкие надрывы по краям.

Перевод, статья, комментарии и библиография Н.Кравцова. Иллюстрации - с офортов

Г.Г.Филлиповского; заставки, переплет и суперобложка по его же рисункам.



Патриция Кемболл.

Роман в двух частях. Перевод с английского.

Автор: Линн-Линтон Е. Место издания: С-Пб

Издательство: Типография Н.Скарятина

Год издания: 1875

Страниц: [6], 276, [4] с., [4], 288, [1] с.

Переплет: Полукожаный переплет эпохи издания

Формат: Формат 21х14 см.

Состояние: Блок в хорошем состоянии, имеются лисьи пятна, подклеена передняя крышка к корешку.

Линн-Линтон Элизабет (1822-1898) - английская писательница, первая женщина-журналист в Великобритании. Автор более 20 романов. Имела антифеминистские взгляды.

1500.00 руб.



С петлей на шее. (La Corde au Cou).

Роман Эмиля Габорио в трех частях. Перевод без пропусков.

Автор: Габорио E. Место издания: М.

Издательство: Издание железнодорожной книжной торговли Е.Н.Олениной.

Год издания: 1873 Страниц: 629 с.

Переплет: Твердый владельческий переплет с тиснением середины XX века.

Формат: Формат 19,5х13,5 см.

Состояние: Под переплетом сохранена лицевая часть издательской обложки, титульный лист отсутствует. Первые 8 листов подклеены тонкой прозрачной бумагой, имеют мелкие утраты по краям.Стр. 623-624 отпечатан на старой машинке.

Одновременно с этим изданием в 1873 г. роман издан Н.В.Трубниковым, и Е.Н.Ахматовой под названием "Петля на шее". Эмиль Габорио (1832-1873) французский писатель, один из основателей детективного жанра. В 1860 опубликовал свою первую книгу "Знаменитые балерины", далее он перешел к жанру уголовно-сыщического романа, приключенческую канву для них воспринял из книг Э.По, Эжена Сю, Александра Дюма и Поля Феваля, основателя журнала "Жан-Дьявол" - по имени одного из романов. Габорио был сначала секретарем П.Феваля, затем редактором журнала. Влияние Габорио на европейскую литературу несомненно, несмотря на скромность его таланта. Был ли у Эмиля Габорио большой талант, не было ли его - спорят до сих пор. Но он нашел героя, которого ждала публика: сыщика, как по мановению волшебной палочки являющегося туда, где стряслась беда, оклеветаны невинные, а злодеи потирают руки, радостно хихикая. Книги Габорио в приичном виде очень редки, все зачитывались до дыр. В 1970-1980-е гг. самый дорогой автор уголовно-приключенческого жанра, за приличный экз. просили полугодовую зарплату того времени. Конан Дойль не единожды признавался: непреодолимое желание стать писателем появилось у него в юности, когда он, как и многие его ровесники, зачитывался полицейскими романами Габорио. Отмечается, что его Шерлок Холмс - тип сыщика, в котором проявляются черты героев Габорио. То же самое произошло и с Уилки Коллинзом, и с Эдгаром Уоллесом, и со Стивенсоном, и, честно говоря, почти со всеми представителями жанра. Романы Габорио переведены почти на все языки мира. Романы Габорио начиная с 1914 года неоднократно экранизировались.



Собрание сочинений Анри Де Ренье в 19 томах.

Перевод с французского под общей редакцией М.А.Кузьмина, А.А.Смирнова и Ф.Сологуба.

Автор: Ренье А. Место издания: Л.

Издательство: ACADEMIA

Год издания: 1924-1927

Переплет: Твердые тканевые владельческие переплеты, с сохранением лицевых частей издательских

обложек

Формат: Формат 11х14,5 см. Состояние: Почти отличное.

Самое полное прижизненное издание произведений автора на русском языке. Представление издателей о количестве томов в собрании менялось: задумывалось оно как 17-ти-томное, о чем и свидетельствует его обозначение в каждом томе до 16-го включительно; затем вышло еще 2 тома. В итоге, собрание сочинений в окончательном виде включало 19 томов, о чем свидетельствует и этот комплект. В нашем комплекте четыре вторично изданных тома: II, VI, X, X, остальные тома - 1-е издание!. Тома выходили из печати и в твердых переплетах, и в мягких обложках: указание в конце некоторых томов (напр. в III-м) на то, что цена каждого тома Ренье в переплете на 15 копеек дороже ясно свидетельствует о таком издательском замысле. Тираж томов разный и колеблется от 2500 до 5100 экземпляров. Рисунки на обложках и иллюстрации в тексте выполнены Н.П.Акимовым (в I томе концовка работы А.Ю.Ананова; в VIII томе обложка работы Д.И.Митрохина, концовка - Г.П.Фитингофа). У томов II, IV, V, XVII утрачены лицевые части обложек. У томов XVII, XVIII утрачены контртитулы. У тома XVI утрачен основной титульный лист и половина листа (стр. 263-264), где было напечатано оглавление (оглавление написано владельцем от руки синими чернилами). Анри де Ренье (1864-1936) - французский поэт и писатель. член Французской академии (1911). В полном коллекционном состоянии издание практически не встречается.

40000.00 руб.



Собрание сочинений Брет-Гарта.

В 11-ти томах.

Автор: Брет Гарт Место издания: С-Пб

Издательство: Издатель Г.Ф.Пантелеев.

Год издания: 1896-1899

Переплет: Твердый владельческий переплет начала XX века с золотым тиснением на корешке.

Формат: Формат 19,5х13,5 см.

Состояние: Очень хорошее, следы подмочки у обрезов, у т.6 следы на полях. У т. 4 нет титула, у т. 7 неразборчивый штамп, у т. 11 дореволюционный штамп библиотеки для чтения.

Полный комплект в пяти переплетах. Фрэнсис Брет Гарт (англ. Francis Bret Harte, урождённый Francis Brett Hart; 1836-1902) - американский прозаик и поэт, который прославился реалистическими описаниями жизни золотоискателей в Калифорнии.